

أعلام الأدب المعاصر في مصر

سلسلة بيوجرافية نقدية ببيوجرافية

٢

أبراهيم عبد القادر المازني

د. مارسدن چويز
أستاذ الدراسات العربية
بالجامعة الأمريكية

د. حمدي السكوت
أستاذ الأدب الحديث
بالجامعة الأمريكية

مع مقدمة نقدية بقلم الدكتور مصطفى ناصف

الناشرون :

قسم النشر بالجامعة الأمريكية • دار الكتاب المصري • دار الكتاب اللبناني
القاهرة القاهرة بيروت

١- المازف : بيوجرافيا

كان المازنى — رحمه الله — لا يسحب الكلام عن حياته ، خير من ذلك فيما يقول ان يحفل القارئ بشعره وأدبه . كان المازنى حسن التمييز بين حياة الفنان وفنه . وكان يقول ان الأديب يصنع التجارب بفضل نشاطه الخلاق .

ولست مشوقا الى سيرة المازنى ، وأرجو ان يشاركنى القارئ هذا الشعور . ولا أدري لماذا نفيض فى الكلام عن أسرته وصاحبته وبنيه . ولدينا متسع من الواجب نحو أدبه . هذه مثالا لكثرة تحتاج الى الجمع والتصنيف والدراسة . وهذا شعره لما يستوف حظه من العناية . وما قام به المازنى فى بناء الثقافة المصرية قد بغمض فى بعض الأذهان اذا بدانا بالولع غير المشروع بالسيرة الخاصة ، وربطنا ربطا سهلا مباشرا بين ما يجرى فى نتاجه وما يدور فى حياته . وقد جنى القول فى العلاقة بين أدب المازنى وسيرته على أدبه وحياته الخاصة جميعا .

وبعد ، فهذا مقال كتبه المازنى فى الجواب عن ذلك النوع من التساؤل عن تاريخ الحياة .

سيدي الأخ الفضال ..

تلقت كتابكم الذى تفضلتم فشرعنونى به وطلبتم فيه الى ان ابعث اليكم « بحسبة من تاريخ حياتى وقسم من شعري الذى لم ينشر بعد وآخر مثال لشخصى الكريم » . فاسمحوا لى قبل ان اجيبكم الى ما سألتم ان انى على ادبكم ، وان اشكر لكم قولكم ان شخصى كريم ، وظنكم ان لى تاريخ حياة يدور فى بطون الكتب . نعم اشكر لكم ان تنسوا شخصى الى « الكرامة » وان كنتم تعلمون انى من أبناء الشيخ آدم والمرأة حواء . وليس لنسلهما فى نظر (الحياة) كرامة ولا لذراريهما عند الاقدار وزن أو قيمة . لذلك احسبكم لم تشعنوني بالكرامة الا مبالغة منكم فى توى الأدب فى الخطاب، وفرد الحرس على نحرى المجاملة مع رجل غريب عنكم اجنبى عنكم،

لا تعرفون عنه أكثر مما يتأدى به اليكم السماع . وأصارحكم القول زهدا منى
فى الاغترار ، وكراهة أن أرخى لنفسى طول الخديعة ، فأسألكم هل تعرفون
عنّى أكثر من اسمى ؟ ولا ريب أنه كان أبعث على رضى النفس ، وأدعى الى
استشعارها الاغتراب أن أدع التفكير فى هذا ، وأن أنخذ من رسالتكم الى
دليلا على أن بوق الشهرة قد نفخ باسمى فى الشرق والغرب ، وأن شعرى
قد سار مسير الشمس . نعم كان ذلك لى أخضر ، وعلى اعتقاد التوفيق
فيما أزال أعون ، وللطمئنان على حياة شعرى أجلب . ولكننى كنت امرءا
يخدمه كل شىء الا شعره . أنا أعرف به من أن أبالى رأى الناس فيه ، وأصح
تقديره له من أن يستخفى مدحهم اياه أو يستفزنى ذمهم له . وقد ثلث لك هذا
لأخرج نفسى ، وأخرجك من كل عهدة عما أبعث به اليك منه ، ولأدعك وما تؤثر
له ، فإن شئت فأطعم به النار أو شئت فاعهد بذلك الى القراء ولا تخش ملامى ،
فانى أنا القائل فى قصيدة « تيمون الاثينى » أو « عدو الناس » مخاطب
القارئ :

وإذا ما شئت فاحذف صفحات خير ما فيها وأغلاه المداد
نفعها للطابعيها ورقعات وهى بعد الطبع للنار عتاد

ولست أدري أن لى تاريخا أو حياة كما يقول « هبنى » فبين نسيت
اسمه من كتاب الألمان فأبعث اليكم بصفحة منه ، ولقد ولدت كفى من
الناس من أبوين تفضلا فدعما بى الى هذه الدنيا والزمانى أن أعيىس فيها
وأن أدرج الى غاية لا علم لهما ولا لى بها ، وحملانى من أئقال ضعفيها
وقوتها وذكائهما وبلادتهما ومن الحلم والجهل والحكمة والطيش وغير ذلك
مما ورثاه واكتسباه ما لا أحسن السبر معه فى طرائق هذه الارض . ولهذا
أصبت بالمرج ! وأحسب أن لو كان العبء الذى حملانى ثقله أقدم مما هو
لتشرفت بالكساح ! فالحمد لله على الظلع !

وكانها أدرك أبى أنه جنى على ذنبا شنيعا ففر الى عالم الآخرة قبل
أن أبلغ السن التى أستطيع أن أحاسبه فيها على جريرته التى اقترعها —
هذا ما يخيله الى الغرور والاضطغان على الحياة . ولعله نظر الى بسمد
أن تعب فى استدراجى من هوى الأزل ، فاستشع أن أكون ابنه واستفزع
أن أصبح خليفته على ضياعه التى أضاعها ، ووارث ماله الذى بدده فمات .
فها ! وهكذا فاتنى أن اثبت له خطأ رايه فى ، وأن انتصف لنفسي منه

اذ كان قد فر ككل جبان ، واخلى لى جوانب الميدان ، واحسب ان لى أن ادعى ما اشاء الآن على حد قول الرصيف الصادق :

واذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزلا

ويظهر أن أمى لا تشاطر أبى سوء رأيه ، ولا تذهب مذهبه فى استقباحى أو هى على الأقل لا تسوغ الخروج من الدنيا فرارا من دمايتى ، وكأنى بها اعتنقت دين القاتل : ان القرد فى عين امه غزال ، هبى تأبى الا أن تعيش ولا تزال محسرة على الحياة الى هذه الساعة . ولا أدرى متى تقتنع مثل أبى رحمه الله ، أو ما شاء فليصنع به ! لقد كان أذكى منها وأرشد فبادر الى الموت وان يخن من أسرة طويلة الاعمار نيف اختر أفرادها على الثمانين ، واظنهم استأنزروا بالطول فى الاعمار والاجسام وفى الحلم والأناة والآمال ، وخلصوا لى القصر فى هانيك جميعا .

فهل فى هذه الصفحة مقتنع ؟ اخشى أن يطول بى الكلام ، ويمتد نفس المقال فيضييق بى كتابك كله . وماذا يعنى الناس من حيائى ؟ ان فى شعرى صوره منها فليطالعوها — ذلك أجدى عليهم وأربح لى ! وعلى ذكر شعرى أقول : انى لم أبصك اليك منه إلا بشره . أما خيره فذلك ما لم انظمه . هو الذى يجينس به مدرى وثا ينطلق به لسانى ويملا شعاب نفسى ويعيا به فمى وجتنائى .

على انى لا احب ان أغريك بشتمى . فحسبى المولعون بهذا فى مصر . والبك ما طلبت مجبازا اذ ننان لا يسعنى التفصيل لضيق الوقت وكثرة المسائل والأمراض والعلل :

ولدت فى ١٩ أغسطس ١٨٩٠م ، وأبى اسمه — أو كان لما كان اسمه — محمد عبد القادر المازنى وكان محابيا — ان كان يعنيك ان نعلم هذا — وتعلمت فى المدارس من ابتدائية وثانوية وعالية ، الى أن تخرجت فى مدرسة المعلمين الخديوية العالية سنة ١٩٠٩ وعيننى وزارة المعارف مدرسا للترجمة فى المدرسة السعيدية الثانوية ثم الخديوية الثانوية ثم مدرسا للغة الإنجليزية بمدرسة المعائن الناصرية ثم طلبت الإقتالة فى سبتمبر ١٩١٤ بعد قيام الحرب الكبرى بشهر فرارا من اضطهاد وزير المعارف يومئذ وكان صديقا لحافظ إبراهيم الشاعر الذى انتقدته : واشتغلت مدرسا للترجمة والتاريخ

بالمدرسة الاعدادية الثانوية ، ثم بوادى النيل الثانوية ، ثم عينت ناظراً للمدرسة المصرية الثانوية . ولما قامت الحركة الوطنية المصرية طلقت المدارس وانصرفت الى السياسة ، وما زلت الى هذه الساعة محرراً بجريدة « الاخبار » بالقاهرة .

ولى من الكتب المطبوعة الجزء الأول والثانى من ديوان شعري ورسالة فى « الشعر : غياته ووسائطه » ورسالة فى نقد « شعر حافظ ابراهيم » وأصدرت أنا وصديقى الاستاذ عباس أفندى محمود العقاد جزئين من كتاب اسمه « الديوان » .

هذا الى كتب اخرى مدرسية وقد نفذت هذه وتلك جميعا ، فلا تحسب اننى اقصد الى الاعلان عنها .

وليس بى حاجة أن أقول انى ما زلت مع الأسف حيا لا أدري متى أموت والسلام (١) .

(١) أحمد عبيد الله مشاهير شعراء العصر ، دمشق ، ١٩٢٢ ، ص ١٣ - ١٦ .

٢- المازني : دراسة وتقويم

البحث عن التكامل

فى نقاج المازنى

كان بعث الروح المصرىة فى راءى الرواد جىعيا يعند على مفهوم التجربة أو الشعور بالفردىة . ولذلك راءنا القصة المصرىة الحدىة تبدأ بمناقشة هذا الجانب ، والبحث فى اذكائه . وتد تبىن لهىكل فى رواءة زىنب أن ثم مقومات أساسىة ىنبغى أن يعول عىلها ، فالتجربة الفردىة محتاجة الى الحساسىة القوىة والخیال النشىط والقلق الجم . ولا ىمكن أن ىتم للفرد ما ىنبغى من صقل أو تهذىب أو محبة نشىطة الا اذا تمنع بهذه المزاىا النى ظلت مهمله زما طوىلا . فالخیال النشىط — على وجه الخصوص — نزار الىه على أنه مفتاح الشعور الفردى بالحرىة . والحساسىة القوىة أصبحت مطلبا ىنسافس الشعور القدىم بالتعقل وضبط النفس . ومن أجل اذكاء هذه الحساسىة أخذ هىكل ىصور الحاجة الى التجربة المتنوعة ، والتأمل الذاتى ، أو السطلع الى نشاط النفس المستمر . وهذا النشاط ىجد دائما عتبات خارجىة تحول دون تحققه . ومن هاهنا تتضخ معالم الصراع العامة أمام المفكر الحدىث ، فالكاتب المصرى حرىص على البحث عن نمو روح الفرد . وىحتاج هذا النمو الى الاشباع العاطفى . ولأول مرة أصبح من الضرورى أن ىناقش مفهوم هذا الاشباع فى ظل الفلسفة الجدىة . هذا هو الجو الثقافى الذى عاش فیه المازنى .

كان المازنى ىرى أن البعث رهن الشعور بأبداع الفرد ؛ وحبوىة تجاربہ ، وانطلاقه وبعثه عما ىكمل ذاته وبنمىها . ان مهمة الفنان الأولى هى التأمل فى كىفئة انضاج الفرد لروحه ، هذا الانضاج الذى ظهر منذ اللحظة الأولى انه ىعتمد على استقلال الشخصىة والتخلص من العتبات الصناعىة . راعادة كىف مفہوم حرىة الفرد ، والبحث عىبها معترض الانسان بسبب نقص الخىال وكسل العادة . وكان المازنى ىعتقد ان الجماعة لا ترقى بالافراد . ولكن الفرد المماز ىرتقى بالجماعة . فلا غرابة اذن أن ىدور الاهتمام على

الطابع الفردى الذى يبنى نفسه ، ويخلق تقاليده الخاصة ، ويبحث عن الضوء وسط ظلمات كثيرة .

وبعبارة اخرى كان على المازنى فى مفتتح النهضة أن يعيد التساؤل مثلا عن طبيعة الشعور الأخلاقى والجمالى من حيث علاقتها ببناء الذات ، وإن يصور المفهوم التقليدى الذى يحفل بفكرة الحدود أو القيود . أقام المازنى صرحا رائعا لحرية التجربة باعتبارها أساسا قويا لكل قيمة يمكن الاعتزاز بها ، وعرف أن التجربة النامية الحرة تحتاج الى إعادة كشف موضوع الاتصال بين الفرد والآخرين وما يعترض هذا الاتصال .

والقارئ المصفى لأدب المازنى يتأمل فى ولعه بمفهوم التغير . وليس من همى هنا أن أبحث عن مصادر هذا المفهوم . حسبى أن أقول أن أدب المازنى جعل همه تجدد الشعور باستمرار ، والبحث عن الصور التفسيرية ونوعا من عبادة الحياة . ولكل تجربة طابعها وجاذبيتها . ولا يستطيع المازنى أن يقف دون التجربة لأنه لا يقاوم روح الخلق فى نفسه .

وربما كانت الثقافة التقليدية أكثر احتفالا بمبدأ النظام والثبات ، وربما كانت تقاوم ارادة الحياة . وربما كانت الطبيعة صورة مبادئ مفروضة لا تعترف بالخلق الإنسانى الحر . ولكن المازنى أحد صانعى الثقافة الحديثة ، بفضلته ظهر الاهتمام بالروح الإنسانى الحر ، والخلق ، والتجربة الدافقة ، وما يداخلها من روح الدفء والغبطة .

وكان المازنى يدرك أن التجربة المبدعة الحرة تصطرع فى داخلها بفكرة الامتناد أو الإيمان . ونشأ هذا الميل الى الاكتفاء بعالم الإنسان المتغير . ولعلنى بهذا أعددت التارىء بوجه عام لتقبل إبراهيم الكاتب من حيث هى رسالة ثقافية يحاول فيها البطل المزج بين الاحتراق والانضاج ، بين التعرض للتجربة وقياسها ، بين البحث عن وحدة والحرص الشديد على التنوع والخلق المستمر للثجارب .

المازنى علم فى طريق النهضة : الحياة عنده ليست تحسينا لمعطيات تاتى الفرد من خارجه ، وليست قلبا معلوما على الفرد أن يصوغ نفسه فى داخله . الحياة أو النهضة على العكس من ذلك تبدأ بأعلاء كفة التأمل الشخصى ، ولذة المشاهدة ، وإشاعة سرور الفن بالاشياء والأشخاص .

وهذا ما فعله المازنى من أجل تحرير أرواحنا التى ظلت سجينة دهرها طويلا
فى أبنية السدود والقيود .

المازنى صانع ثقافة . ولذلك دأب على أن يمارس كل شئ بروح
الشوق . حقا أن الصياغة الحادة لهموم النزعة الانسانية لا تلائم تعرج
الأعمال الفنية ، ولكن من الممكن أن يقال بوجه عام أن المازنى كان يزكى
على الدوام روح المناوشة وحماسة الحياة ، وتقديس التجربة ، وفرحة
اللقاء بالآخرين .

كان المازنى يحارب ثقافة تقليدية ذات رموز كثيرة من بينها مثلا أحمد
ألميت فى إبراهيم الكاتب . اذاب أحمد حياة الإنسان فى مفهوم الموت .
وبعبارة أخرى يقدس السكون والجمود والجفاف . الثقافة التقليدية نجذبها
(الحكمة) ونفّر من التجربة . وكل شئ يتناول باعتباره جزءا من خطّة
موضوعة محكمة ، ومن ثم علت روح التقديرية . أما المازنى فيولى اهتمامه
حياة الفرد الذى يواجه كل شئ ، ويشق كل طريق ، وعاش المازنى على
تصوير شعور الفرد الذى لا ينسجم تماما مع أى شئ آخر على الرغم من
المودة المؤثرة التى يتمتع بها . وعلى هذا النحو يولد الإنسان قلقا دائما
لأنه جذوة دائمة . روحه برحة ساذجة لأنه محب للحياة . وآية المحبة
الفكاهة والمناوشة المتعاطفة .

وشغل المازنى على الدوام بعالم المرأة . وكان قوى الاعتقاد بأن
الثقافة تبدأ — على الخصوص — من إعادة كشف العلاقات العاطفية
المتجددة النامية . وكان من همه أن يشيع كما قلت فرحة الحياة ، وأن يجعل
الصلة بالمرأة مصدر هذا المرح الخلاق . واستطاع — بطريقته الخاصة —
أن يجعل انظار هذه الصلة — أقرب الى الطفولة التى هى رديفة الشعور
بالكشف أو الخلق الذى يتأوى فكرة العقل .

وظل المازنى — دائما — لا يفارق المرأة ولا يذوب فيها . أو لنقل أن
مبداه هو أن الإنسان يجب أن يلتهم أشباعه فى داخل عالمه ، وأن أداة
البناء هى الروح الخائفة المرحّة . ومصدر هذا المرح التشاك بين الخيال
والواقع أو محاولة الجمع بين القصد والمصادفة . والخطر بين العمل
والتفكير . وكان رمزه المفضل من أجل بلوغ هذه الغايات الصعبة هو رمز

الطفل . وكان المازنى يعى من خلال هذا الرمز أن وظيفته هى خلق انسان جديد .

ولنحاول أن نقرب من روح المازنى ، ولنذكر مثلاً من الأمثلة فى أدبه: قال عن ابراهيم الثانى « كان يبكر فى القيام ، وينهض من فراشه ليتلمى بالنظر الى وجهها الصابح ، يعنى زوجته تحية . وربما اتفق أن يكون وجهها الى الحائط فيدور حول السرير ، ويشب لينظر من فوق شبابه . ومن أجل هذا أفتنعها بأن تجعل بين السرير والحائط مسافة شبرين ، وزعم أن البقعة خلوية ، وإن للبيت حديقة ، فهو لا يأمن أن تدب الحشرات الى البيت . وإنما فعل ذلك ليتسنى له أن يدخل بين السرير والحائط ، وينظر الى وجهها حين تكون مائلة أو نائمة على جنبها الأيسر . وكان لهذا أيضا يغيرها بالنوم على الجنب الايمن ، ويزينه لها ، ويقول لها انه أصبح وأرق بالقلب » .

وواضح من خلال هذه الفقرة أن روح الطفولة روح أسطورية ، وأن المازنى يتعشق للعب ويراه أتم وسيلة لمعالجة العاطفة .

وقد بذل المازنى فى رواية « ثلاثة رجال وامرأة » كل عناء من أجل تصوير المعجز عن الخبرة العاطفية . فهذا عالم ذكى ولكنه لا يقرأ شعور المرأة ، ولا يعرف السبيل الى التجربة الناضجة . وهذا مفتون بذاته ، ولذلك يعجز عن رؤية الآخرين . وأنا وانت وهو فى عقولنا خوف غامض من المرأة . وقليلاً ما كانت المرأة فى أدب المازنى مثل المعاناة الفردية المستمرة ، أو التجربة التى لا تخضع ولا تذلل . ويبدو أن هناك تقارباً بين رأى المازنى وفنه فى هذا المجال ، فكلهما أدل على أن المرأة أكثر حرصاً على غريزة حفظ النوع ، وأكثر احتفالاً بالسكون والملازمة والمثابرة ، على حين كان الرجل أكثر تمثيلاً فى حياته للفردية منه للنوعية . وكان المازنى يفيد من تصويره للمرأة وعنايتها بالنوع والأمومة ، ويجد فى ذلك متسعاً لإبراز طاقاته فى تصوير ما هو « كالاطفال بالقياس الى الكبار » . ومن خلال تعلق المرأة بالنوع أو النظام الثابت المستقر وجد المازنى المجال رحباً لاستنبات ما يهدف اليه من التعلق بالصدق والتلقائية، وهما أحب شئ الى الفنان المولع بروح الفرد .

ومن أهم الجوانب وأكثرها طرافة وصمودية تبين آثار هذه الفروق فى الطباع فى تكوين اللغة . ومن الممكن أن نلاحظ بوجه عام آثار المعجز عن الصلة ، والفروق بين التلذذ باللغة والولع بالأطناب من ناحية والتطلع الى

الأخريين في أبجاز وإيحاء من ناحية أخرى . فخلق لغة جديدة كان يرتبط في رأى المازنى بالصعوبة التي يفترض الاتصال بين الرجل والمرأة . وكان كسر الحجاب العقلي والنفسي مقدمة لكسر الحجاب الذي يكمن في بعض مستويات اللغة الفصحى . وبعض الأساليب الفصيحة يستعمل — على لسان المازنى — تعبيرا عن الحجاب المزعوم ، وما قد يختلط به من برقعة الخوف . وربما اعتقد المازنى أن تكوين لغة حديثة يرتبط بالتغلب على العزلة والخوف والصكوف على الذات .

والآن لننظر هذا المنحنى الصعب . ولنتأمل في جوانب هذا الخوف ، فالمسألة اللغوية لأدب المازنى لا تفربنا بالاتجاه إليها . ولكن من حقا أن نحرف أعداد البسمات (الطيبة) التي تشع في قلوبنا حين نقرأ المازنى . وسوف نرى إذا كنا ولعين بهذا الجهد — أن المازنى صور آثار الخوف في تآثرين عواطفنا الأساسية ، فيما نسميه محبة ، وخطأ ، وهوتا ، وفي تكوين أساليب لغتنا .

الخوف لا يمكن أن يكون جزءا من ثقافة ناضجة . وقدديما حارب الصوفية مبدأ الخوف ، ولتخمين لم يستطيعوا أن يجعلوا المودة جزءا من ضمير الفرد العادي . رتديا جعل شسراؤنا أبطالهم مجامع الخوف الذي لا يتقنى ، وربط المال الناعم بين سلامة النفس وذاك الخوف . وقدديما لاحظ المثل أيضا أن المرء يستسلم إلى أن يحب عدوه . وها هنا يبلغ الخوف ذروته . وقدديما شغل الباحثون في اللغة بأساليب التوكيد التي تعصم من التردد والخوف . ولتفنى منسار إلى أن أمنى عن هذا الحديث ، وأن أسوق لك قطفة من حديث المازنى :

قال المازنى : كنت في الثانية عشرة أو الثالثة عشرة من عمرى الذى لم أكن أقدر أن يدأول وكان مسكننا يومئذ بيتا من بيوت الغز . ويظهر أن هذا البيت كان لرجل دائم الوجل لا يزال يتوقع العدوان ويحذره ، فقد كانت موابته مبررة كمرارة المنولى ، وكان له رتاج غليظ . أما المدخل فطريق ملتو وفيه مفاير ومبارك : والمرء لا يستطيع أن يبصر كنه من شدة الظلمة . وكنا نخيم مسددا : ولكنه لم يكن يضئ شيئا .

وفي المسحح شجره جميل عتيقة عظيمة كثيفة الغصون تسد النوافذ ، وتمنع النسيم أن يروح عن نفوسنا في السيف . وكثيرا ما كنت استغنى —

فى نزولى — عن السلم فأهبط من النافذة الى الارض على هذه الجميزة .
وربما طاب لى المقام بين الأغصان فأقعد كالقرد .

وللبيت نوافذ مظلة على الطريق من النوع الذى يسمونه مشربيات . .
واذا عرفت أن للبيوت المقابلة مشربيات أيضا ، وأن الطريق حارة ضيقة ،
وأن هذه المشربيات من الجانبين تتدانى ، وتكاد تتلاصق ، فهل فى وسعك
أن تصدقنى حين أقول أن الحارة كانت أشبه بسرداب أو نفق تحت الارض . .
ولا أذكر انى فى ثلاث سنوات طويلة أبصرت قط بائعا متجولا يدخل فيها ،
ودع الحمير وغيرها من دواب الحمل فقد كانت اذا مرت بالحارة تدير
وجهها الى الناحية الأخرى .

وكان الاطفال اذا أرغموا على الخروج فى نهار الناس مشوا فى حذر ،
ومفاصلهم تتخلخل ، وركبهم تصطك حتى اذا بلغوا رأسها وضعوا ذيلهم فى
أسنانهم ، وخرجوا منها كالمدمع ، فتهز الحارة رأسها وتقول حسن ، وهل
نويتم الا ترجعوا حتى تفرحوا بالخروج ؟

وكان الواحد منا حين يؤوب يقف منتظرا على باب الحارة حتى يدخل
رجل فيفرح ويدخل معه ، ويتحكك به ، حتى اذا بلغ باب بيته قطع الحديث
فجأة ، ودفع الباب بكل قوته مخافة أن تتعقبه الحارة . ولم تكن اطفالا
على الحقيقة ، ولكنى أسلفت أنها حارة قوية يتضائل أمامها المرء حتى يعود
جنينا . وكذا اذا أردنا الخروج نتنادى أولا من المشربيات ، ثم نوقد المصابيح
ونخرج متماسكين ، والمصابيح ممدودة بها اذرعنا كالحراب نشق بها كبد
الحارة . ولكن هيهات فما كانت أقل منا استعدادا للهجوم ، فكانت ترسل على
مصابيحنا تيارا من الهواء البارد فتتطفئ ؟

وذاث يوم خرجت مع الخارجين فى رمضان ثم تركتهم ، فلما عدت كان
الليل قد تنصف ، ولحت رجلا أو خفيرا مقبلا وفى يمينه النبوت فسألنى انت
مين ؟ فقلت أنا .

طيب روح ولا تبجاشى تتلكع فى السكك بالليل . وادار وجهه عنى
كأنما كان كل بغيتى أن وجود على بنصيحة .

عدت الى الحارة وقرأت الفاتحة وآية الكرسي ، وهممت بالمعدو ،
واذا بي اصطدم بجسم لين . واذا بفراعين بضتين تلبثان بى ، ورفعت عيني

مأبصرت مثيل بريق الذهب . وكانت المرأة ضخمة ، وحاولت أن ادفنوها وأنا اكاد اختنق . . وهى تتراجع خطوة فخطوة ولا تطلق سراحي حتى بلغنسا الباب فحلت وثاقي ، ووقفت أنففس، ونظرت الى ناحيتها فلم أر شيئا، ومددت ذراعى فى الهواء فلم تلمس كفى شيئا ، فتقدمت خطوات فلم اصطدم الا بحائط . . ورحت أجس الأرض بقدمى حتى لمست حجرا فتناولته ، واتجهت الى الباب ، ورفعت يدى وأهويت عليه ، واذا بى أقع على وجهى . ذلك أن الباب كان مفتوحا ، فلم يكن هناك شيء يتلقى دقتى فذهبت فى الهواء وأنا وراءها .

ولا اظبل على القارىء — وما الحاجة الى الأطالة — افقت بعد ما لا ادرى كم من الزمن ، ونهضت بأنف دام ، ووجه وارم ، وعظام مرضوضة ، ولم اصعد السلم كل ثلاث درجات معا بل درجة ، ويدى على الحاجز ، وكفى الاخرى تتحسس وجهى ، وتمسح ما تجمد عليه من الدم .

شهى حارة لعينة كما ترى .

ولا يفوت القارىء الاحساس الذى يسمونه ايهام الواقع ، والارتباط المستمر بتفصيلات هذه الحارة . وربما تارنها بشيء مما خطر له ان كان من اهل الريف . ولكن القيمة الحقيقية لمثل هذا العمل أن القارىء يعيش على مستويين لا على مستوى واحد . فهو لا يفقد الصلة بالحارة من حيث هى طريق له وجود ومعالم خاصة ، ولكن القارىء يدرك من خلال هذه التفصيلات جميعا ثقافة الخوف . فالخوف له فكاهته ودوافعه ، وله أسباب ونتائج ، وله حماة يدافعون عنه .

هذه الحارة تبدو نظاما رهيبا ، ولكنه محكم منظم . ولا يفكر أحد فى انتقاده أو تقييده . وكلما ربه طفل أو انسان متفتح عانى منه ، وقد يتسخط عليه وان جاز أن يطلب منه الرحمة .

تبدو الحارة — من بعض الوجوه — جذابة ، ولكن جاذبيتها غسيرة انسانية فهى لا تعطى للانسان حرية الحركة . ولنقل ان قدرتها على اثاره الخوف جزء لا ينفصل عن هذه الجاذبية . ولأمر ما اجتمع فى الحديث عنها امرأة بدينة ، ومشربيات ، وآية الكرسي ، ووصفت آخر الأمر بأنها حارة لعينة . فالمرأة البدينة عائق ، والحارة عائق ، والمشربيات جميلة ولكنها

عائق ... وهكذا نجد نظام العوائق فى الثقافة غير الانسانية أعلى . ونجد روح الانسان ، ورمزها الطفل ، معطلة مشتاقة الى الفهم والحرية والثقة والتفاؤل .

على هذا النحو صور المازنى بقيته بطريق غير مباشر ، زعم لنا اننا كنا نعيش على نظام يغطى الخوف ببراقع الحسن والزينة . كنا نخلق عالما من الظلام الفاتن ونتمتع به ، ولا نشور عليه .

قال المازنى : اننا نتعثر على الدوام ، ونبحث عن وجودنا الحر ، ولكننا ورنما ما لا نصب ، وتطلعنا الى ما لا نحققه . وغاية ما يقال فى هذه الحارة انها لعينة . هذا اللفظ الذى يدل على أن الحارة نظام يقهر روح الانسان . وتخيل المازنى تارثه وقد جلس فوق شجرة جميز عتيقة عظيمة كثيرة الفصون ، وتخيله يهبط من النافذة الى الأرض على هذه الجميزة . وبعبارة أخرى تخيله طفلا يبقى على الشجرة ، ولكنه يستطيع أن يعبت بها او يعلو عليها . يعلو الطفل على الأبنية الثقافية الهرمة وان كان يجد فى نفسه نحوها بعض الوتر .

« بيوتنا المصرية خليط عجيب من عصور شتى وأجيال عديدة ، يتجاوز فيها القديم والحديث ، ويتزاحم الماضى والحاضر ، ويتشارك الجاهلى والمخضرم والمولد » ولقد يخطر لى وأنا أدور فى البيت ، وأتأمل مختلف ما فيه كأن نفرا مسافرين من أمم شتى التقوا فى موضع ، فجاء كل منهم بطعامه ، وجلسوا ياكلون معا . وهى صورة مألوفة . وما أكثر ما تقع العين على مناظر هذا الهداء بين الآثار المصرية فى فصل الشتاء . كذلك أرى بيتى : الأمر فيه واحد ، ولكنه على هذا خليط فى ناسه وملابسه ، وفى مقاعه وأوانيه ، فهو أشبه بالمتحف منه بالمسكن : ها هنا غرفة حديثة الطراز ، ولكن الوالدة — أطال الله عمرها — تأبى إلا أن تفرش أرضها تحت البساط بالحصير — من الجدار الى الجدار — وأرى أنا أطراف هذه السقيفة بادية من الجهات الأربع ، ومفسدة منظر الغرفة ، ومجافية لكل ما فيها ، فأعترض « فلا تسمع لى ، ولا تعبأ بى ، ثم تروح تبين لى أن الحصر يحصر التراب » ويقى البساط البلى .. وأنابيب المساء فى البيت ، والحنفيات والأحواض قائمة فى مكانها . ولكن الزير لا يد منه ، ولا غنى عنه . والكوزا يجب أن تكون لهلايل . الأباريق والطشوت انواع ، وان كان لا يستعملها

أحسد . والقوارير لا يأخذها احصاء ، وهى أشكال منها القصير والطويل والمديد العنق ، والضخم البطن ، والمضلع المستدير الخ . ولا أدري ما حاجة البيت إليها ، ولكن الذى أدريه أن كل زجاجة دواء نفرغ تغسل وتنظف ، وتحفظ ، وترص مع أخواتها ، وعددها يزداد على الايام حتى لأحسبني احتاج الى غرفة خاصة بها ، أعرضها فيها . والبيت مضاء بالكهرباء ، ولكن المصابيح والمسارح مدخرة ، كأن من الممكن أن نرتد فى حياتنا الى عصر الزيت أو الغاز .

والخادم شئ عتيق جدا كالجبال ، ووجهه من كثرة الغضون كالمدينة تراها فى الليل من فوق مئذنة عالية . وقد حملنى صغيرا ، وفى مرجوه على ما يبدو — أن أحمله فى كبره . والغريب أنه يشبه أبى حتى لأراني — أحيانا — أهم بأن ادعوه بذلك . . وكما طلبت أن يصنع لى تهوة أراه يجيئنى بفنجانة قوراء لها ظرف توضع فيه ولا تستقر عليا ، فإذا أدنيتها من لى لأرشف منها تمايلت وأريقت على ثيابى . وإذا طلبت فنجانين من طراز حديث جاعنى باثنين مختلفين ، كأنى فى دكان تاجر يعرض على سلعا مختلفة ، ثم هو لا يجيئنى بالقهوة الا باردة لأن المرحوم الأندى كان يشربها كذلك ، فأقول له ولكنى أنا لست المرحوم الأندى فهاتها لى حرى كجهنم ، فيستعبد بالله ، وبهز يديه المعروقتين ، ويقول لماذا تقول ذلك . قل خيرا »

ها هنا نجد المازنى يصف المتناقضات وصفا يحتاج الى التوضيح . وخليق بنا أن نسأل عن تصور المازنى للثقافة القديمة . ولعلك تلاحظ أن فكرة الخوف ليست غريبة . وفى وسعنا أن نسأل لماذا تفرش الأرض تحت البساط بالحصر؟ ولماذا تصر الوالدة على أن (تفسد) منظر الغرفة . والذين رأوا الزبر وعرفوا فضله لا يفنيهم هذا الفضل عن أن يسألوا أنفسهم ماذا تعنى صورته ؟ أن الانسان يخلق من الاداة التى يستعملها ابتغاء تحقيق منفعة وهما وأسلورة . هذا الوهم لا ينفك عن أغراض الزبر التى يؤديها لنا . وقبل أن تأخذ فى الظنون المختلفة عن الزبر أرجو أن تسأل لماذا تكون القوارير كثيرة كثرة مفرطة . نعم اننا نحرص على أن تغسل زجاجة الدواء وتنظف وتحفظ . هل نقاوم المرض مقاومة وهبية ؟ هل نخلق اغراضا لا شعورية من القوارير والزبر . هل نخشى التعبير عن المتعة والغنى فنضع تحت البساط حصيرا .

هل فى عقولنا افكار يحجبها الخوف . قديمة كالجبل ، كثيرة الغضون تمثل المدينة . أرايت كيف نكون المدينة كثيرة الغضون . تتحدانا بقدمها

وشيوخوتها . ولماذا توضع القهوة فى غنجانة قورا لها ظرف توضع فيه ولا تستقر عليه . ولماذا نبتهج اذا اريقت القهوة على الثياب . اليست هذه جميعا طقوسا تساعد على أن نتطهر تطهرا خياليا من الخوف . السنا فى بعض هذه الطقوس نمارس الخوف ونتغلب عليه . ها هنا اشكال التوارير المختلفة تجسم مخاوفنا ، وتحمى نفوسنا .

اكان المازنى يتحدث عن عوائق كامنة فى عقولنا قائلا أن الثقافة الحديثة — مع الأسف — توشك أن تكون طلاء للثقافة القديمة لا تمحوها . وبمباراة أخرى اننا نجهل الخوف ونحسنه ، وننظر اليه فى اعجاب بين وقت وآخر .

عنى المازنى بفكرة الخوف ، وكان يعلم أن المحبة فى نماذج كثيرة من ثقافتنا تعبير يكفى عن الخوف ، وأن اشباع الرغبات المقبولة — فى اعتقاد كثيرين — يفتح الباب أمام الشيطان . ومن أجل ذلك عالج فكرة التعرف على الآخرين علاجا متنوع الأبعاد . وما يزال هذا الجانب محتاجا الى المزيد من التأمل . قال المازنى وهو ينتظر صدقة له : وبقيت أنا أتمشى فى الحجرة ، ولم يكن فيها ما يسلى المرء ، فجعلت أقوم وأقعّد وأنظر تارة فى المرأة ، وأمسخ الطربوش تارة أخرى . ومسحت الحذاء أيضا مرتين حتى صار جلده كالمرآة ، وحتى حدثتني نفسى أن أخلعه وأنظر الى وجهى فيه ، ولكنى خفت أن تدخل على وأنا أفعل ذلك . ولم أجد شيئا آخر أصنعه فى هذه الغرفة فأنحطت على كرسي وثير ، واضطجعت وفى مأوى اذا نمت الا توقظنى حين تدخل » .

وأحسب أن ما يثير الابتسام هنا احوج الجوانب الى الشرح وحسن التأتى . واعتقد أن حذاء المازنى شارك فى التعبير عن منازعة الفردية الضيقة للانسان ، ومحاولة التسامى على بعض الفرائز المكبوتة ، والافتتان باللاشعورى بالذات . كل أولئك لا مهرب ولا نجاة منه الا بأن يعترف المرء الآخرين . والحقيقة أن هذا التعرف يعتبر فى نظر المازنى عودة الى الطفولة الخالدة فى نفوسنا ، فالطفولة من هذا الجانب هى الوسيلة الى أن نسمع ونرى غيرنا وقد تميز من ذواتنا . وربما يذكر القارئ فى هذا المقام أن فكرة الصداقة كانت تحتاج الى معاودة الكشف بصد أن بليت فى ضوء برائع الانانية، وتوسيع دائرة الذات الفردية وما يشبهها — وربما نذكر ما بذله

رواد آخرون منهم لطفى السيد وطه حسين والعقاد فى هذا المجال، وكان لكل واحد أسلوبه فى التفكير . ولكن تألف الفصحات المتمايزة لا يعوز القارئ الباحث عن تجديد الشخصية .

ثم عالج المازنى الشعور بالموت وهو أعلى المخاوف شأنًا علاجًا مفصلاً لم يسبق إليه . وكان يصور هذا الشعور أحياناً بابتكار الأحلام . راجع كتابه « عود على بدء » . والتعبير بالحلم يؤدي وظائف لا يستطيعها الوعى الظاهر ، فضلاً عن انه يجعل هذا الخوف لعباً ، ويحيل الهواجس الكامنة رؤى لا تخلو من العبث والاضحاك ، ويضع الانعنة الظريفة على ما لا نستطيع أن نواجهه .

رأى المازنى نفسه طفلاً يدير الحوار بينه وبين أبيه . ويسوق فى ذلك تفاصيل متعددة ، ويروى أطرافاً من هذه الطفولة المزعومة فى منامه . جعل المازنى الموت موضوعاً للفكاهة فى أماكن كثيرة . ولعلنى لا أنقل عليك حين أذكر أن المازنى كان يمشى بين القبور ويسمع حواراً :

استنى لمسا اكلمك

وانا مش عاوزة اكلمك

آمال عاوز ايه

عاوزه أبص لك كده . . وانت بوزك شبرين

بوز . . والنبي نبوز . . ضحكة خشنّة .

حاول المازنى أن يهبط بالموت الى أدنى مستوى كما يقال فى لفظة العملات . وهناك شخصية مثيرة يسميها المازنى تسمية هزلية وأعنى بها الشيخ قفة .

والشيخ قفة كان عطاراً وبقلاً فى آن واحد . يحفظ القرآن ، ويجيد الكلام بالتركية وواحدة أو اثنتين من لغات الهند ، وأحسبه تعلم التركية من الأغوات الذين كانوا من سكان ذلك الحى . أما الهندية فقد تعلمها من الجنود الهنود الذين كان معسكرهم — فى أيام الحرب الكبرى — على مقربة من دكانه . وكانوا أعنى الهنود — يختلفون إليه ، ويصفون إليه بالود ويستبضعون منه ما يحتاجون ، ولقد أثرت محبتهم له اتهامه فى وقت من

الاقوات بأنه ببث فيهم روح الفتنة والتمرد ، فألقت السلطة العسكرية عليه القبض ، وحبسته أياما بلا سؤال أو تحقيق . ثم دعاه اليه أحد الضباط وشرع يسأله بواسطة مترجم ، فقابله الشيخ قفة ، وتظاهر بالسذاجة .

وسأله الضابط هل تعرف الشيخ شاويش ؟

فقال الشيخ قفة أين دكانه ؟

فكرر الضابط سؤاله هل تعرف الشيخ شاويش ؟ قل لا أو نعم .

قال الشيخ قفة ان لى ثلاثين سنة وانا اتجر بمواد العطارة ، وأعرف تجارها جميعا ، ولكنى لم أسمع بهذا التاجر . فأين دكانه ؟ خبرونى لعلى أذكره ان كنت ناسيا .

وكانت جلابيبه متقاربة الألوان حتى ليعذر من يتوهم انها واحدة لا تتغير ، وان لم تبد قط فى رأى العين الا نظيفة . ولم يكن يحتذى الا الققباب ، أما رأسه فمعار أبدا صيفا وشتاء . وكان له حمار صغير معروق يستخدمه فى طحن البن . وكان الشيخ قفة فى وقت فراغه يتسلى بتعليم الحمار النهيق . اى والله كان صاحبنا يفعل ذلك . ولم يكن أعجب من أمر الشيخ قفة الا امر حماره ، فقد كان — أعنى الحمار — يطيعه ، ويروح يمد عنقه ، ويثنى أذنيه الى الوراء ، ويرفع عقيرته بالنهيق كلما دعاه الشيخ قفة الى ذلك ، وأمره به . ولكن صاحبنا موسيقى حساس الآن ، ولم يكن على ما يظهر يرضيه نهيق حماره ، فكان يضربه ويصيح به :

ليس هكذا يا بهيم . اسمع « هاء .. هاء » .

ويطلق نهقة قوية ، ثم يقول :

هكذا ينبغى أن تكون .. والآن لنبدأ من جديد .

وكان للشيخ قفة ابن فى الثانية عشرة من عمره ، وكان هو الذى بقى له من أكثر من عشرة أبناء جاء بهم الى الدنيا ، واختطفهم الموت منه واحدا بعد واحد . وشامت المقادير أن يلحق هذا الفتى بأخوته ، ويذهب فى سبيلهم ، وسمعنا بما أصابه ، فقلنا نذهب لتعزيتة . وفى عصر اليوم الذى دفن فيه الغلام قصدنا اليه ، وفى ظننا أن نجد سرادقا أو نحو ذلك لاستقبال

المعزين ، ولكننا وجدنا الشيخ قفة واقفاً في دكانه عارى الرأس على عادته . وليس على وجهه ما يدل على أنه احتسب ابنه العاشر أو الحادى عشر فى صبيحة ذلك اليوم ، فدهشنا ، ولكننا عدنا فقلنا أحسن والله الرجل ، فأن إقامة المآتم عمل لا جدوى منه ، وأقبلنا عليه نصافحه ونعزيه ، فقدم لنا الكراسى وصنع لنا القهوة ، ثم جلس قبالتنا على دكة وفى يمينه منجانه يرتشف منه القهوة ، وهو يقول بلهجة الجسد : هل تعرفون رجال حاتا باتا ؟

فنظر بعضنا الى بعض ، ولم يفهم احد ماذا يعنى « برجال حاتا باتا » ، وانعقدت السننتنا فى حلوقنا ، فلم نجب ، وشعرنا بشيء من الحرج ، ولم ينتظر هو جوابنا فضحك ضحكة مكتومة ارتجت لها أنحاؤه — وكان بدينا — وسالت قطرات من الفئجان فمد ذراعه بها ليقصصها عن ثيابه ، وقال :

« خرجنا بالولد وأمامه هؤلاء الفقهاء الذين لا يستطيع المرء أن يتبين ما يقولون . ومن أجل هذا أسميتهم رجال « حاتا باتا » لأن هذا هو الصوت الذى يخلص الى اذنى مما يرمعون به عقائدهم فى الجنائز . ألم تركبوا القطار قط ؟ انه يخرج من المحطة على مهل حتى اذا خلفها وراءه زاد سرعتة شيئاً فشيئاً ، ثم ينطلق على وجهه ، كذلك كان يفعل رجال حاتا باتا اليوم . بدأوا يمشون أول الأمر على مهل ، ويطلقون هذا الصوت فى تودة وأناة ، فلما جاوزنا الطرق العامرة أسرعوا أرجلهم ولاحتقتهم حناجرهم . »

وقد يقال ان الشيخ قفة ليس الا الانسان يحارب (سلطة) غامضة . وهو يعرف الطريق الى فهم لغات كثيرة . ولا شيء يشذ عنه سوى صوت واحد هو صوت الموت . انه يعرفه ولكنه يتعالى عليه . والشيخ قفة أو الانسان صامد عارى الرأس يتحدى فى بساطة الشعور بالفقد والافتراب . حاول المازنى بأسلوب رفيع أن ينظر الى الموت نظرة لا تخلو آخر الأمر من الازدراء الغامض . الانسان مزاج من البطولة والبؤس . والتأليف بين هذين الجانبين يحتاج الى روح مرحة . واستطاع المازنى أن يجعل من طقوس الجنازة منظراً يشبه الشخصيات الثانوية الفكاهية التى يدخلها المؤلفون الكبار على مآسيهم لكى تكتسب روح المفارقة .

أدب المازنى فكاهة ، والفكاهة تحرير لروح الخوف . يقول لنا المازنى من بعيد ان النجاة الحقيقية هى الحوار والصداقة . أن نصادق

انفسنا فى توهمها وخطئها ونقائصها . والانسان بطبيعته — فلما يقول —
يسنوحش من الكمال . ذلك ان الكمال ليس انسانيا .. ما أروعها من
رسالة .

(٢)

واذا ذكر المازنى تبادر الى اذهان القراء ما صنعه فى فن النشر .
وليس من شك فى ان المازنى استطاع ان يشق طريقا مغايرا فى الحديث
الى القراء ، واستطاع ان يوحى الى كتاب غير قليلين بمزايا هذا الطريق .
ومن ثم كان صاحب مدرسة حقيقية .

ينجيه المازنى الى القارئ صديقا . وكانت المحبة عنده مصحوبة فى أكثر
الاحيان بالمناوشة . ولذلك تعلمنا على يديه مزاجا من المشاعر لا تأتلف فى
يسر عند غيره من الكتاب . وكان اتجاه الكتاب نحو القراء استعلاء مشويا
بالتعليم والتوجيه . وكان أحيانا نوعا من السخرية التى هى عداء مستور .
وقلما استطاع كاتب ان يخلق هذا الموقف المركب الذى نجده فى كتابات
المازنى .

فالمازنى يغض من نفسه متواضعا مستخفيا ، ويرتفع بالقارئ ، وقد
سأله المازنى أن يتجشم الهبوط اليه حتى يتم بينهما التواصل . ولكن التواصل
الجم أو الحديث الهامس ان استعملنا هذا المجاز يعتبر من بعض الوجوه
ثمرة معبرة عن الاعتداد بالذات . فالتواضع والاعتداد شقيقتان .

اما القارئ فقد علا على المازنى ، ثم علا المازنى عليه فى خفسة
وبسطة . ومن أجل ذلك قلت ان المازنى حاول أن يلعب بالتناقضات .
يوقر القارئ ويستخف به استخفافا مقبولا .

استطاع المازنى ان يقترب من القارئ وان يبعد عنه . واستطاع ان
ينقد القارئ نقدا صامتا من خلال ما نسميه تواضعا أو تجربة شخصية
يسيرة أو فكرة عابرة أو شعورا لا يحتاج اول وهلة الى الاعلان والتوضيح .

هذا هو الفن المتحضر المذهب يدخل على القارئ بما يسموه من الأبواب
الخلفية ، ويسره دون ان يضطره الى الضحك العالى . وهو حين يسوؤه
يضطره الى الابتسام ، وحين يهدى اليه الرضا والبسمة يفره بشيء من
التراجع والاحتياط .

من النثر الذى ابتدعه المازنى كان ثمرة الثقافة الانجليزية بوجه خاص، ولا شك انه افاد من اللغة الانجليزية الاحتياط ، والعبارات المستورة — والظنون غير المدمرة ، والقدرة على مخاطبة عقول وطبائع مختلفة المستوى فى الصقل والتهذيب .

كان المازنى آية الاحساس الراقى لانه لا يتحدث عن مبادئ اخلاقية صريحة ، ولا يعظ ولا يتحيز ولا يدعو ولا يجهر ، ولكنه يعرف كيف ينسج العبارة التى تؤدى ما تعجز عنه هذه المواهب البلاغية . ومن ثم استطاع المازنى بثورته اللغوية الادبية ان يعدل الحساسية العامة ، وان يعطى القارئ ما يحتاج اليه من صفو وود لا يشوبه كدر عظيم .

وكثير من الكتاب كان مخلصا فيما يتحدث منه . ولكنه يعجز عن خلق هذا الاتجاه الى القراء . كثير من الكتاب عناهم الموضوع اكثر مما عناهم القارئ . ولكن المازنى عرف ان الصلة الشخصية هى عنوان التهذيب الذى يجب ان يدعمه الفن . ولم تكن هذه الصلة سطحية ، ففيها صمود وهبوط ، ولكن سميتها الكبرى هى الاستواء والسلام .

هذا هو من النثر عند المازنى يعتمد على بناء تجربة مع انسان . ومعنى التجربة الدقيق كان حاضرا على الدوام فى ذهنه . يجرب الفكرة ، ويجرب الشعور ، ويجرب العلاقة بالقارئ . ومن اجل ذلك جعل المازنى الكتابة طريقا الى خلق صداقة مع قارئ مجهول . كان همه ان يجعلنا مثقفين . نصادق كل شيء ، وكل تجربة وكل شخصية .

كان المازنى يعرف الصعوبات التى تعترض الفن . تثقف وعرف ان كثيرا من القراء لا ينظرون ولا يقدرّون على النحو الذى يريد . ولكن المازنى حذق فن اخفاء التعليم ، وعرف ان خلق موقف مهذب ودود مخالف غاية يشارك فى بنائها .

كان المازنى يريد القارئ ان يخرج عن صمته وأن يتحدث . وكان يعرف ان الصمت ضياع وتشتيت . كان يحى فى النفس الرغبة فى الحديث والاستماع . بعض الكتاب يحدثك دون ان يستمع اليك . وبعض الكتاب يستمع اليك ولا يبالي بك . ولكن المازنى يثير الحديث والصمت ، ويبين الفكرة من طريق التجربة ، ويثير الجد واللغو . كل شيء عنده محاولة تحتاج

الى تعاون اثنين يتفاعلان، ولا بملى أحدهما على الآخر سطوة عقله وأحكام ارادته .

وبعد فنرجو أن نقف عند هذه القطعة التى كتبها المازنى فى صـ ١٠٠
حصاد الهشيم :

هذه مقالات مختلفة فى مواضيع شتى كتبت فى أوقات مختلفة ، وفى أحوال وظروف لا علم لك بها ، ولا خبر على الأرجح . وقد جمعت الآن وطبعت . ولست أدعى لنفسى فيها شيئاً من العمق أو الابتكار أو السداد ، ولا أنا أزعمها ستحدث انقلاباً فى مصر أو فيها هو دونها ، ولكن أقسم أنك تشتري عصارة عقلى وإن كان فجاً ، وثررة اطلاعى وهو واسع ، ومجهود أعصابى وهى سقيمة بأبغس الأثمان .

وتعال نتحاسب . إن فى الكتاب أكثر من أربعين مقالا تختلف طولاً وقصراً ، وعمقاً وضحولة . وما أحسبك ستزعم أنك تبذل فى ثمنها مثل ما أبذل فى كتابة هذه المقالات من همى ونفسى ومن يومى وأمسى ، ومن عقلى وحسى ، أو مثل ما يبذل الناشر فى طبعتها وإذاعتها من ماله ووقته وصبره .

ثم إنك تشتري كتاباً ، هبه لا يعمر من رأسك خراباً ، ولا يصقل لك نفساً ، أو يفتح عيناً ، أو ينبه مثاعراً ، فهو — على القليل — يصلح أن تقطع به أوقات الفراغ ، وتقتل به ساعات الملل والوحشة . أو هو — على الأمل — زينة على مكتبك ، والزينة أئدم فى تاريخنا معشر الأدميين النفعيين من المنفعة وأعرق ، والمرء أطلب لها فى مسكنه وقلبه وطعامه وشرابه ، وأكلف بها مما يظن أو يحب أن يعترف .

على أنك قد تهضم أكلة مثلاً فيضيق صدرك ويسوء خلقك ، وتشعر بالحاجة الى التسرية والنفث ، وتلفى إمامك هذا الكتاب فالحسن صاحبه وناشره ما شئت . فأنى أعرف كيف أحول لعناتك الى من هو أحق بهـا ثم أنت بعد ذلك تستطيع أن نبهه ، وتنكب به غيرك أو تفككه ، وتلف فى ورقه المنثور ما يلف ، أو توقد به ناراً على طعام أو شراب أو غير ذلك .

أما أنا فمن يرد الى ما أنفقت فيه ؟ من يعيد لى ما سلخت فى كتابته من ساعات العمر الذى لا يرجع منه فائدت ، ولا يتجدد كالشجر ويعود أخضر بعد أن كان أصفر ، ولا يرقع كالثياب أو يرقى .

وفى الكتاب عيب هو الوضوح فاعرفه وستقرؤه بلا نصب وتفهمه بلا غناء . ثم يخبل اليك من اجل ذلك انك كنت تعرف هذا من قبل ، وانك لم بزدد به علما . فرجائى اليك ان نوقن ان الامر ليس كذلك ، وان الحال على نقیض ذلك .

واعلم انه لا يعنبنى راىك فيه ، نعم يسرنى ان تمدحه كما يسر الوالد ان تثنى على بنیه . ولكنه لا يسوؤنى ان تبسط لسانك فيه ، اذ كنت اعرف بحیویه وبآخذه منك ، وما اخلقنى ان اضحك من العائنين وان اخرج لهم لسانى اذ اراهم لا بهتدون الى ما ببغون ، وان كان تحت انوفهم .

ومهما يكن من الامر ، وسواء ارضيت ام سخطت ، وشكرت ام جحدت . ناذكر هداك الله انك آخر من يحق له ان يزعم ان ثمن الكتاب نساع عليه . اولى بالشكوى منك الناشر ثم الكاتب .

ولا يستطيع امرؤ ان يهمل ما قام به المازنى فى بناء اللغة العربية الحديثة . وربما يعز علينا ان نتصور بعض اطوار اللغة التى تجاوزها المازنى . كانت اللغة اعيانا منناقلة وقورا ، يرتبط جمالها بتوازن عباراتها وتشابه اصواتها . وكانت عالم اللغة الأثيرة عند بعض الكتاب تشبه معالم الجمال القديم . تنقل فى الحركة وميل غريب الى ما يشبه الشدو والغناء . وكان ايقاع العبارات ظاهرا يسفر عن نفسه . ولم يكن احد يبحث عن جمال المشى المتميز من جمال الرقص .

راى المازنى اللغة احيانا مثقلة بالفصاحة . يؤخذ وقارها من الكتاب . وبديا ظمانها بمعزل عن الفرد العادى . وكانت فكرة البيان الساحر عميقة فى الانذهان . وكانت فكرة اللغة الخاصة مسرفة بالغة . فخصوصيتها تصدر عن احترام مثل من اللغة الموروثة .

وممرا ما كان الكاتب يفكر ثم يحاول بعد ذلك ان يدخل تفكيره فى حرم اللغة هاما لا يسرف الجسارة . واسم المازنى فى الثورة على ثمنة اللغة رمزا ، الانشاد غير السائبة . وبدأ فى النعصر عصرنا من الديمقراطية ، وحمل روج هذه الديمقراطية روحا خاصة . وای معنى لبورة الادب اذا لم نستطيع خلق لغة جديدة .

شاوم المازنى سحر اللغة ، وراى فيها مظاهر الانفعال الحاد . وهو معنى بالرفق والأتاة . كان جمال اللغة مشوبا بالحزونة والشدة . وكان التعبير الجميل تحشد فيه المعانى بعضها فى أثر بعض . وقد تخرج متصادمة بينها وتقات . كل هذا لا يمثلنا ولا حاجة اليه . ولكن ثورة العقل المصرى على هذا النحو تعنى من غير شك ثورة اللغة . وكيف الولاء للتجربة ونحن لا نقدر مخاطر الفروق بين ما تكتبه وما تنطقه . لذلك عكف على حسن الانصات ، وادخل لغة الحديث فى بنية الفصحى الحديثة . وشارك أحسن مشاركة فى تأليف لغة لا تعتمد على الأساليب القديمة التى أشار الى آثارها العاطفية والعقلية .

وأوضح شىء عند المازنى لغة خفيفة رشيقة تحفل بالحركة ، وتمضى الى الامام غير مفتونة بنفسها . جاهد ليجمع اللغة مطابقة لحركة الفكر الحى . ولذلك عنى بترسيخ مفهوم العبارة الشفافة الواقعية التى لا تعتمد الركود والثبات والبلاغة .

وجعل المازنى بنية العبارة بحيث تعطى انطباعا عن تداخل المتكلم والسامع . وكانت لفتنا فى معظم الأحيان لا تستجيب لهذا التداخل . وخرجت لغة حديثة ترنع رأسها وتؤلف معجما خاصا من المفردات والتراكيب . وما يزال التغير الذى أحدثه المازنى فى بنية اللغة محتاجا الى دراسة متأنية ومناهج جديدة .

(٣)

من واجب القارئ أن يبحث — دائما عن قصائد شامخة في الأدب العربي . ولكن من واجبه أيضا أن يبحث عن روائع أخرى في الأدب الأوربي . وكان المازني يتطوع الى نظام رحب للثقافة الأدبية . وفي سبيل هذه الغاية اصطنع أدوات ذات طابع حماسي . والمصلح ليس فيلسوفا يعنيه أن يقابل رأيا بآخر ، ولكنه يحفل بتغيير العادات ومألوف السلوك والبحث عن أشياء لا تخطر بالذهن . وهكذا قال المازني ان العرب ليسوا أشعر الأمم . ونظر فرأى كثيرا من نماذج الأدب لا يحمل صورة عصرية . وكانت الصورة العصرية صورة أوربية . فالثقافة الأوربية ليست ثقافة محلية ، وإنما هي ثقافة انسانية عامة ، ويجب أن تكسر كل الحواجز التي تعوق دون تمثيلها . ولا شك أن المازني كان يطمح الى بعث مفهومات أخرى للنفس والطبيعة ، وكان يرسى دعائم انفعالات وهموم لم تكن ماثلة في ذهن الشاعر العربي . كان يطمح الى تفكير متميز . ولا شك أن الشعور بالفروق من أهم ما احتفل به المازني الناقد والفنان . عالج المازني الشعر كما عالج القصة والقصة القصيرة والصورة الوصفية والمقال . ولكن شاعرية المازني لا تنال حتى الآن من عناية القراء ما تناله مكاهته وفنه النثري .

ويعينني في هذا المقام أن أنبه الى فهم العقاد لشاعرية المازني . وملاحظات العقاد الموجزة ذات مكانة عظيمة من الخصب والإيحاء . ويرجع موقفى الشخصى — ان شئت — الى أن العقاد تجنب ذكر لفظ الرومانسى . وهناك مولعون كثيرون بادارة هذا اللفظ . وكل لفظ شديد الشيوع يستعمل في معان متعددة متباينة ، ويكتنفه — من أجل ذلك — خطر شديد . ولكن العقاد كان يعلم أن المازني يخلق أفكارا وعقائد وأذواقا مختلفة من الأنماط المبهودة لدى معظم القراء . المازني الفنان يشق طرائق أخرى في التصور والشعور ، ويتمتع بحرية فكرية هائلة ، ويتساءل أسئلة مثيرة عن الماضي والحاضر ، ولا يقف عند الأجوبة الملقاة في الطريق . عالم المازني هو عالم من التجارب الجديدة في دنيا الثقافة العربية . ذلك أن المازني استطاع بفضل التربية والمطالعة أن ينتقل أجيالا بعد جيله . استطاع المازني أن يتمثل العالم كما يتمثله الغربى . وان كان يشعر به أحيانا شعور الشرقى . وهذا التداخل من أشق قصول الأدب العربي الحديث وأجلها . وأوضح ما يتميز

به هذا التطلع والتوزع الحزن البادى على شعر المازنى . وقد يظهر هذا الحزن أحيانا فى شكل ابتسامة على شفتى الفنان .

وإدى الحزن دورا كبيرا حين هز النفوس الراكدة ، وعبر عن النرد بين ماض عتيق ومستقبل مريب ، فضلا على بعد المسافة بين اعتقاد الشاعر فيما يجب أن يكون ، وما هو كائن . شعر المازنى لا يمكن بحته بمعزل عن التقابل بين أنماط ثقافية متباينة . هذا هو دعاء العقاد . ذلك أن الحيرة لعبت بعقل المازنى . رأى جمهور المتذوقين ينظرون الى الطبيعة نظرتهم الى زخرف الحياة والرياض مهاله ذلك . ورآهم يفكرون أحيانا فى خلق مجتمع جديد دون أن تنبثق هذه الرغبة من دنيا الطبيعة . وهاله الانفصال الرائع بين المجتمع من ناحية والطبيعة من ناحية ثانية . كانت فكرة الطبيعة لا تنفصل عن موضى الأخلاق ومفهومها ، ولا تنفصل عن حركة الانسان فى داخل المجتمع ، ولا تنفصل عن احساسه أحيانا بالدهشة والسآمة . ان نظرة الشاعر الى الطبيعة تحمل فى ذاتها أمانة السعى الى الرقى ، ولا يمكن أن تتسم بالسكينة والقنوع . وكان المازنى يتطلع الى الطبيعة باحتا عن التقدم والازدهار . أراد المازنى الانجذاب للتردد والاستياء من خارج الشعر ، وسعى الى أن يخلقه من داخل الشعر واستعاراته وصوره وعلاقاته المتوترة بين الأشياء .

وكم كان العقاد نافذا حين استوقفنا عند العالم الذى يتألف منسه شعر المازنى . عالم الفار ، والجبال ، والسحب ، والرياح ، والسفوح . هذه هى المادة الصالحة فى شعر المازنى لصناعة فجر التاريخ ، كان المازنى يحكم عليها يلتمس عندها خبرا ، ويرى فيها كفاء ثورة النفس ، وكفاء التعبير عن الفرد المتميز ، وكفاء التعبير عن الروعة والفخامة التى يمتلئ بها قلب البشير . وبعبارة أخرى جعل المازنى من أدوات الطبيعة أسبابا لتكوين عاطفة خاصة نحو ثورة ثقافية .

وكان المجتمع فى شعر المازنى خربا ، ومن أجل ذلك بدت عاطفته وكأنها لا تسعر بوقود من الخارج . وبدت الجبال والسحب والرياح والأمواج وكأنها تحيا بغذاء من حرارتها ، ولا تصدر عن موقف خارجى عنها ، وحلا لها أن تردد نفسها وتقلب وجوه ماضيها وحاضرها ، وبدت مشغولة اثم اشتغال بذواتها الثائرة فى عالم لا يعرف سواها ، ولا يملك الا أن يقف منها وثقة الاجلال .

ومن ههنا فى هذا المقام ان نستوقف القارئ عند بعض النماذج .
لم يدع منها البلى الا كما ترك التسعون من غض الشباب

وهى فى سكونها كأنما
فارتتها روحها الا ذما
حكم الدهر بها فاحتكما
وكسماها الهجر ثوبا مظلمًا ما أضل الطرف فى هذا الأهاب

ما ترى العين بها الا رماما
باليات تملأ النفس ظلاما
وسعتها الريح دفعا ولطاما
لفظ اليم اذا اليم طما والتقت فيه هضاب بهضاب
ليس يلنى عندها الصوت قرارا
كلما أرسلته مل الجوارا
واسترد المرء منها ما أعارا
تثب الاصداء عنها مثلما طارت العقبان طيرا عن عتاب

ايه يا مهد مسرات الصبا
عجبا أصبحت قبرا عجبا
حاملا عن هاجريك الوصبا
كنت للهـو فقد صرت وما أنت الا طيف أيام عذاب

اوصدوا الأبواب بالله ولا
تدعوا العين ترى فعل البلى
وامنعوا دار الهوى ان تبذلا
ان للسدار علينا ذمما وتبيح خونها بعد الخراب

وارجو أن نلاحظ طابع المفارقة الخفية فى القصيدة بين بواعث الدمار وبواعث الحياة . ففى الجزء الأول يخيم السكون ، وتكاد الدار تسلم انفسها . ولكن من الواضح أن السكون تحيط به الهيبة والاجلال ، ويرتفع فى هذا السياق الى ذروة القيمة التى تمنح الحياة بحيث تكاد تنافس المضى قدما نحو فقدان الحياة .

وللمازنى قدرة على العبث بالمعنى ، والمزاوجة بين النفى والاثبات . وربما لا يلتفت القارئ الى بعض هذا العبث ويحيل السكون على مفارقة الروح ، ولكننا نعتقد أن هذا جانب واحد من المعنى ، وأن المفارقة قائمة فى كل مكان .

وإذا كان الدهر قد حكم الدار فأنها لم تسلم بعد كل طاقاتها ، وبدت الدار وقورا جليلة فى وجه العبث الخارجى . ولنلاحظ هذه المفارقة أيضا فى قوله :

وكسأها الهجر ثوبا مظلماً ما أضل الطرف فى هذا الالهـاب
وربما استطاع الشاعر فى لحظة خاطفة أن يجعل الظلام جزءاً طبيعياً معقولا يناقض الدهر الحاكم المحتكم . وعلى الرغم من أن الظلام يسود كل مكان فالمازنى يستطيع أن يقلب الطرف حينما يشاء . المازنى حريص على أن يرى فى الظلام ، قد يعانى مشقة ولكنه دائم على التبصر ، فالرؤية فى الظلام هى الهدف الأساسى فى كثير من شعر المازنى .

ما الذى يراه المازنى . يرى آثار الانسان أو العظام التى تتحدى الزمان . وتكاد تعطى للرؤية بعض القدرة على التماسك والانتظام . ولنلاحظ مرة أخرى المفارقة أو الفكاهة بين الرؤية والنفـس المملوءة بالظلام . وربما نقول أن هذه المفارقة رؤية وافدة على الشعر العربى . الرؤية تعبت بظلام النفس . وظلام النفس يعبت بالرؤية . وثم تنافر بينهما ، ولكن الشاعر حريص على الموفتين . ويبدو كلا الموفتين ضروريا لصاحبه ، وتبدو عناية المازنى مضرومة الى خلق جدل بين مظاهر التناقض .

قد تدهش للريح التى تضرب الدار بعد أن خلت . ولكن هذه مفارقة أخرى بين عداوة الريح و صداقتها . وربما اجتذبت العظام والظلام الريح . وربما لا يكون ثم ترقى أساسى بين الريح وأحد معنى الظلام . وربما تكون

الريح والظلام جزأين متكاملين يعبران عن النمو الذى لا يعرف حركة الذهن البطيئة . وتشبته قسوة الريح بقدرتها على اثارة الإنبثاق والوثبات .

وشاء الشاعر أن يوسع على نفسه مشاهد القيامة ، فاصطنع الريح والبحر وعلو الأمواج ، والتقاء الهضاب بالهضاب . كل هذا نذير هلاك ونذير بعث أو نشور .

ولكن قصة هذا النشور قصة شاقة الملامح ، فصوت الانسان اذا اطلق فى الدار رجع اليه مرة أخرى . فهل كان الانسان لا يرى ولا يسمع الا نفسه ؟ أم هل كان محتاجا الى أن يغير من صوته حتى ينفذ فى أعماق الدار، ويرجع اليه بالصلة والجواب . ان عالما موحشا لا يرجع للانسان جوابا لهو مدوه . ولكن هذا الصوت نشيط ملول ، وفى وسمه بفضل النشاط والاملال أن يعود للانسان بما يريده الانسان .

ولا أستطيع ان أقاوم جاذبية الصورة فى قول المازنى :

تثب الأصدااء عنها مثلها طارت العقبان طيرا عن عقاب

وربما اضطرت مراتب من الوجود الى أن تترك الدار وحيدة ، وأن تثب عنها ، ولكن هل بدت القدرة على الصعود الى السماء أقل شأنا من الثبات فوق الأرض ، والتعرض لنوازل الغيب ؟ لأمر ما استطاعت هذه الدار (التى خلّت واستوحشت) أن تثير الذعر فى انفس العقبان . وهذا يدل على أن صوت الانسان استطاع أن يقهر ما لا يريد أن يدخل فى حوزته . وربما تلاحظ أن العقبان بوجه ما تفسد على الدار وحشتها وأصدااءها . وربما يقال ان الشاعر استطاع أن يحاور الدار بعد أن أنكر ذلك . وبينما أثبت أن الدار قبر نراه يحن الى انكار ذلك

عجبا أصبحت قبرا عجبا

والطريف أن المازنى فى الجزء الأخير من القصيدة ينكر على نفسه التأمل فى موضوع الماضى والانفصال ، ويريد أن يظل هذا الجانب سرا لا يناوش فى الحاح . الانتصاد فى التفكير يحفظ له روعته . ويجب أن يظل موضوع الماضى والانفصال عنه غامضا لا يذهب بروعته عقل الفنان . ويجب ان يلاحظ أن هذا الماضى البالى قادر على أن يلهم الفنان مرة أخرى .

الوحشة او الايام الخوالى يجب ان تظل عنصرا أساسيا فى تكوين أنفسنا
حتى لا نتهم بالابتذال والخيانة والتحيز السطحى المدمر . والمرء محتاج الى
حركة العقل واندفاعه حابته الى ملاحقة بعض الشعور بالسكون والخراب .

لا أنس نمظرها وقد طلعت للعين بين خمائل الورد

والماء يرقصه تدفقه

والبدر أشجبه تأرقه

والليل طفل شاب مفارقة

والفصن مباد ، وقد عبت حل النسيم بنفحة الرند

العين تناجيهـا

هل تعرف الحساء وأعجبي

لشحوب لون الورد من سبب

وذبول جفن المرجس العجب

وصدودها عنى ، وقد علمت أنى ليطرفنى تذى الصد

القلب يناجيهـا

لون الربيع بوجنة الزهر

والروض مشرق صفحة البشر

ويحبتى يا أنفس الفخر

برد الشتاء فهل ترى سمعت عصف الهوى وتهزم الوجد

لعل اختلاط الأضداد لم يفارق عقل المازنى شعرا ونثرا . وتستطيع
أن تقول أن صوت المازنى ظل على الدوام مشرقا محزونا . ولامر ما ظهرت
هذه الحساء فى عالم الطبيعة لا فى دنيا البشر . وأكبر الظن أن عقل
المازنى استطاع أن يحول مظاهر الطبيعة المتميزة الى شخصية موحدة
متفردة ، فهو يريد أن يجمع الكل المتفرق ، وأن يتصور شيئا يسمونه
الوحدة من خلال التنوع . فلنحاول أن نجرب هذا المفتاح :

الماء متدفق ولكنه يرقص . والرقص فى الحقيقة — يحول دون التدفق
او يجعله مزيجا من التقدم والتأخر . وهنا تبدو الأضداد مرة أخرى .

لنلاحظ أن المازنى يبحث عن نسق موسيقى فى مظاهر الطبيعة .
ومن أجل هذا النسق خيل اليه أن أشجار الورد تحنو على الانسان

حتى تصبح فى نظره وحدة انسانية كاملة او شبه كاملة . ومع ذلك فان النسق مجمع الشحوب والجمال . هذا هو البدر المكنم ، ولكنه لا يرقص كما يفعل الماء . الماء يتدفق راقصا ، فهو يتمتع بحركة ونظام . وهو يتقدم ويتقهقر دون أن يشعر بجور على حريته أو نظامه . أما البدر فقد تعرض — على الرغم من اكتماله — للأرق والشحوب . وبعبارة أخرى اضطر بعد بلوغ نضجه الى معاناة الرغبة فى تجربة النقص والحاجة . وقد خالط بياضه ونوره واشراقه شحوب .

لا أحد يطمئن الى هذا البدر اطمئنانا تاما ، فهو مؤرق أو متوجس ، وهو مجمع هموم غريبة . فهذه الأرض امانا قد يقال انها فرحة بما فيها من ورد وماء ورقص . وهذه السماء تطل على الأرض مهمومة بما أصاب البدر . وقد يقال ان البدر يتطلع الى المساء والورد ، ولكن لأمر ما فارق الابتهاج . ويبدو غير مطمئن على الرغم من بواعث الحياة والازدهار التى تبدو امام عينيه .

الواقع ان المازنى يترجم عن الليل القمر ترجمة تملأ عليه عقله حيث يتسول :

والليل طفل شاب مفرقه

فالليل القمر طفل عجوز . وهكذا نستطيع أن نفهم كيف كان البدر شاحبا مؤرقا . لأنه ناشئ تدب فيه روائح الشيخوخة ، وقد رقص الماء الذى انعكست عليه أضواء البدر ، وظهر لنا ان الطفل الشيخ هو الذى منح الماء والورد ما يتمتعان به . وليس لنا أن نخلن فى جمال الليل والبدر والماء سداجة لا تشوبها شائبة .

هناك ما يشبه الإنكار والمرارة . وقد بقيت الطبيعة دهرًا طويلًا دون أن تفقد طفولتها . ولكن تبدو هذه الطفولة امانا وكأنها تتحدى الإنسان بتجاربها الكثيرة وحكمة السنين المتوالية .

والفصن مباد ، وقد عبت حل النسيم بنفحة الرند

هنا نلاحظ أن الفصن يرقص متدفقا — ان صح هذا التعبير — كما صنع الماء . الفصن يتبختر : وبوشك أن يلحقه ما يلحق السكرى ، فقد اهنأ النسيم برائحة الرند الطيبة . وهناك شيء من علاقة خفية اشبه

بعلاقة الجنس فى هذا البيت ، ولأمر ما لبس النسيم ثيابا جديدة جميلة .
ولكن حركة الفصن تعيش فى جو البدر الساحر الشاحب أو جو الطفل
الذى شاب . وقد أذن الشاعر لهذا الناشئ الجديد أعنى الفصن أن يجرب
حركة راقصة ، وأن يعبر عن قواه الكامنة ، وأن يعزف لحنا آخر ، على
حين أذن لرائحة الرند أن تنافسه من بعد ، ونخشى على حركة الفصن
أن تذوب فى هذا الجو المحمل بالرائحة القوية .

وهنا يبدأ المازنى فيترجم عن لغز الطبيعة الجميلة ، ويتحداها تحديا
لا يخلو من وضوح .

هل تعرف الحسناء واعجبى
لشحوب لون الورد من سبب
وذبول جفن النرجس العجب

هنا يكون الورد شاحبا بعد أن تأمله المرء أكثر من مرة ، ويظهر
النرجس وقد ذبل جفنه . وينسجم هذا كله مع البدر الذى أشعبه الأرق ،
ربما يتساءل المازنى اليس الورد الشاحب طفلا شيخا . اليس النرجس
الذابل الجفن طفلا شيخا ؟ ومغزى ذلك أن شحوب الورد ضرورة لازمة
لطفولته ، وأن ذبول جفن النرجس ضرورة لازمة لطفولة النرجس . يصبح
الورد والنرجس طفلين حكيمين ، فالحكمة لا تخلو من مسحة حزن غامضة ،
ولكن أحزان الحكمة ليست ضيقا بالتجارب المتدفقة . انها اقرب الى البهجة
المعتقة التى يعجز عن ادراكها الطفل أو الشاب الفسارق فى بحر
الطفولة والشباب .

وصدودها عنى وقد علمت أنى ليطرفنى قذى الصد

هل أصبحت الحسناء هى الأخرى طفلة عجوزا ؟ هل يحاول الشاعر
إرضاءها ، ولكنها تتأبى عليه . وقد اجتمعت لها المفارقات ، حكمة وسذاجة ،
حركة ووقار .

ان المازنى يبحث عنها ويتصور أن هناك عائقا يحول دون رؤيتها .
وسوف يشعر أن نفور الحسناء يجعله لا يرى رؤية نقية . فهو لا يستطيع
الا أن يرى فى ظلالها .

والغريب من أمر هذه الحسناء التى جمعت بين الطفولة والشيب أن
المرء يتقرب اليها بروح الربيع وروح الشتاء بعد ذلك .

وبحبتى يا أنفوس الذخـر

برد الشتاء فهل ترى سمعت عصف الهوى ، وتهزم الوجد

ريـح الشتاء تنبه فى الذهن معانى الثورة والرغبة فى الانتاج واحتمال
المشاق . ولولا برد الشتاء لما فهمنا بعض أبعاد رقص الماء وتمايل الغصن
وذبول النرجس . سوف تظل الحسناء محتاجة الى البرد الذى يؤلف جانب
الشيخوخة . اية قوة هائلة فى أرجاء الشتاء . انه هو الآخر مثل الربيع
طقـل شـيخ .

لست ادرى هل كانت هذه الحسناء روح الشمر أو روح الخلق .
تحتاج الى أن تجرب الشتاء فى الربيع وتجمع على الدوام بين المارقات :

خيم الهم على صدر المشوق

يا صديقى

وبدت فى لجة الليل النجوم

ومضى يركض مـرور النسيم

وثنى الزهر على النور الغطاء

عم مساء

هات لى . . ماذا . الـهات الدواة

الدواة !

أو لم يغف مع الليل الصدى ؟

فليكن لى سـمرا تحت الدجى

نتداعى فى حواشيه سـواء

عم مـساء !

.....

يا صدى أن بصـدري لكلـوما

وهـمـوما

مدرجات فيه لكن لا تموت

كلما قلت قضت رهن السكوت

صحن بى من كل فج يترأى

عم مـسـماء !

ومن الواضح ان (عم مساء) كلمات ذات وظيفة خاصة ، فهي ليست حلية يعتمد عليها المازنى يكررها فيفتقدها التكرار الخصوصية . لكن المازنى يشبه بعضه بعضا . ولا ادرى ان كنت تحتاج — مثلى — الى ان تستبقى معك روح الطفل فى اثناء تفهم التصيدة . واعتقد ان هذه الروح تسبغ عليها الفكاكة التى تهدها بالثراء ، وتعطى انطباعات الحزن الاولى روح العذوبة والصفاء .

بدا المازنى فيما يظهر يحيى روح الهم . وكلمة الهم تعنى التعاطف والاهتمام . وينبغى الا تقتصر على مدلولها الجارف وهو الحزن . من الواضح انها تحمل اشياء اخرى طيبة تستحق التقدير . وربما كانت هذه العاطفة جزءا أساسيا من تطهير النفس من مظاهر أخرى قلقة .

فى التصيدة تحية مستمرة لا تخلو من العبث والمودة يجتمعان ويتكلمان . وكان العبث والمودة يسحران عقل المازنى ، ويبحث عنهما فى كل تجربة .

وما يزال يلح على النجوم التى تبدو فى ليل مظلم يركب بعضه بعضا . النجوم تعابث صناحبنا وتناديه ، والنسيم المُرور أحب اليه من النسيم الدافئ الهادئ . ذلك أن الراحة تبعث على الاسترخاء والكسل .

ولكن النسيم المُرور يركض . . وحينما تقرأ التحية المستمرة التى توجه الى الطبيعة والنسيم يخيل الينا مرة أخرى أن الانسام والنجوم والزهر عوالم طفولة .

هذه المظاهر جميعا لا تشع الخوف ، ولا توحى بالبعد والوحشة . وانما توحى بالمودة . وقد طاب مساء الشاعر حين عثر على أحبائه الذين يركن اليهم .

وشاء الشاعر ان يجيب الليل والنجوم والنسيم المُرور ، ففى ظلمات الليل والبرد والهواء الخفيف والزهر المقطى يسترد الشاعر قدرته ، ويحن الى التأمل والنفاذ ، ويجد المادة الاولى التى تبعث على التعاطف والابداع .

ويتصور الشاعر بعد قليل أن الابداع يصحبه الشعور باللجة التى

تغمر الشاعر ، وبزوغ عالم مضى ، ورعشة خفيفة باردة . كل أولئك
معالم ابداع يحرص الشاعر على أن يجربها ويحييها ويلتمسها .

ونحن نزعم أيضا أننا نقبين بعد قليل أن الشاعر يجد كل هذا في
نفسه ، ويعتقد أن العقل يخلق لنفسه طبيعة ملائمة يتحرك في
داخلها ، ويتحدى بواسطتها ما لا يريد .

ومضى يركض مقرر النسيم

وثنى الزهر على النور القطاء

هنا عاطفة أمومة غير بعيدة . وربما مضى النسيم المقرر كما يمضي
الطفل الغائب الى الدار . ولا شيء يبقى في الخارج الا النجوم ، فهي
حارسة الليل .

هنا يجد المازنى اشباع حواسه ، وينادى على الدواة ، لانه يريد
نوعا من السمر تحت الدجى والنجوم . وقد غفا مع الليل رجوع
التجارب الكثيرة وموقعها من النفس . لكن الأغفاء أو النوم القصير
المتقطع يساعد على اروع حالات التأمل . وليس ثم ما هو احب الى المازنى
من مداعبة الظلام والأغفاء .

المازنى يبحث عن صدى الليل والسمر في الدجى ، ويريد أن
يعتد الصلة بينه وبين الظلام ، وأن يجرب التفكير في كنفه . ولا ندري
في ختام المطاف من الطارق على الباب عابثا ومحيا أهو الدجى أم هو
روح الطفل كما زعمنا .

يبعث المازنى عن نفسه . وكان هذا البحث مشغلته . كان يحب
هجومه الداخلية . يحبها ميتة حية وساكنة صائحة . هذه الهوم تعود
فتناجيه عم مساء . لكن التحية كما زعمت أضفت على الهوم معابشة
الصفار الأشقياء .

وانصح المازنى عن هذه المعابشة في قوله :

سكن الليل فأترع لى الدواة
واأساه

أين لا أين تولى قلــــمى
أكلته النار . نار الألم
كله . كلا . لقد أقت هباء !
عم مساء ؟
ماله يرعد حتى فى المنام
لا سلام
تم ، فإن الحلم ذو عصف شديد
بالذى تطويه من صحف الوجود
من رأى حلمك هذا ما استراحا
عم صباحا.

كان المازنى يحلم فى النوم بأن يستبقى هباء القلم ، وهباء القلم يعنى هباء الوجود أو حصاد الهشيم الذى يبحث عنه . كان المازنى رحمه الله يرى المعرفة هموما وكلوما . والتجارب القاسية تحول الفنان الى رماد يصنع منه الفن . ولا يستطيع الفن أن يعيش الا اذا احترقت التجارب . فلاحترق هو السبيل الى عالم جديد .

لا يستطيع فنان أن يكشف الحقائق الا من خلال الفكاهة التى عبر عنها بلفظ السمر . والفكاهة تنقذ من التجارب الحقيقية . الفنان محتاج الى أن ينتظر حتى يفرغ من تجارب الألم العنيفة حتى يحولها الى ما يشبه السكون . ويجب أن يتذكر الفنان التجارب الرائعة فى هدوء .

وقد رمز المازنى الى هذا كله حين جعل الهموم ساكنة كالتى قضت ثم صائحة من كل فج . وفى المرحلة الاولى يعطى لنفسه الفرصة لكى تصل الى الذروة ، فإذا بلغت هذه الذروة هدأت واستقرت ، وصاحت الهموم صياح الاطفال من كل فج ، وأخذت تنادى المازنى عم مساء . عم مساء .

لكن الفن فى خاتمة المطاف حلم . وهناك النهار الذى يواجهه هذا الحلم . فثم تناقض عزيز على نفس المازنى أن يضع . فى رأى العقل والوضوح والتميز أو النهار أن الفن حلم . وفى رأيه أن الفن مرض عصبى ينتاب الفنان . وبعبارة أخرى أن العقل المولع بالحدود والتمييز لا يستطيع أن يتسامى فى فهم الفن أو اعطاء الحلم حقه وقدرته على الكشف .

فى الانسان صوت يعادى الفن ، ويرى هذا الفن عدوا للسلام .
ومن يدري . ربما كان هذا النهار أشبه بالآب الرحيم يعرف ما يعاينيه الابناء
أناء النوم . وفى نذر (الآب) يبدو العمل الفنى قائما على تدمير التجارب
واعادة خلقها من جديد .

كان المازنى يرى أن من لا يشعر بالعصف الشديد لا يستطيع أن يتنبأ
كما يتنبأ الشعراء . ويجب أن يعاد تنظييم التجارب وخلقها من جديد . النهار
قمة التحقيق وانبلاج الحلم . وقدرته على أن يصل الى الناس منفصلا عن
صاحبه . استنحالت النفوس والخوف من الضاع الى عمل متماسك يحقق
البهجة والصلة بين الناس . عم صباحا .

(٤)

وايسر ما يلاحظ فى تأملات المازنى فى الشعر أن كلام المازنى والعقاد
ينسجم بعضه مع بعض الى حد بعيد ، ولكنهما يختلفان أيضا ، فليس
المازنى صورة مطابقة للعقاد . ولكننا نستطيع أن نتبين ما بينهما من صلة،
وأن نتبين بعض العبارات المتشابهة .

ذلك أن ارادة الحياة كانت بمنزل فى ذهن المازنى كما كانت تتمثل فى
ذهن العقاد ، وكان كلامهما يتصور أن ما ينقص الحياة الأدبية وغير الأدبية
هو ذلك النوع من الثقة بالانسان . كثيرا ما كان يقول المازنى والعقاد
ان الأدب نشاط ينزع الى كمال الانسان ونهضته . وكثيرا ما كان المازنى
يتحدث عن حفز النفوس واستئارة قواها على نحو يشبه من قريب أو بعيد
ما نجده عند العقاد .

كان المازنى يتحدث عن تحريك أعماق النفس ، ويتحدث فى شيء من
الاستهجان عما يسميه الطراوة والدعة . ومن هنا نتبين أن المازنى الفكاهى
كان يطوى فى قرارة نفسه أماني العقاد وأحلامه عن مولد انسان جديد .
ولذلك لم يكن النقد الأدبى خالصا للأدب ، بل كان يعيش فى فلك أوسع
هو الثقافة التى تحمى الثقة وتساعد على الميلاد .

يقول العقاد فى كتابه « ساعات بين الكتب » أن خفيا نفس
الانسان هى قبلة الانسان وغاية ما يشغله . وكانت هذه العبارة تترجم
عن الأسلوب الذى ينطلق اليه فى كتابة تراجم العظماء وكل نوع آخر من

النشاط . واذا قرأت آثار المازنى وجدت ما يشبه هذه العبارة فى حصاد الهشيم . يقول المازنى الانسان وجهة الانسان ، وموضع عنايته . وليس أدل على مدنيته واستثناسه من حبه للترجمة والتاريخ ، وكلفه بهما على الرغم مما يدلى به لرد ذلك ودحضه .

لقد اختصرنا الطريق لنثبت شيئا واضحا ومهما هو أن مطامح المازنى العقلية ومطامح العقاد مشتركة فى سماتها الكبرى . والحقيقة أن المازنى وصف من خلال النماذج على نحو يختلف بعض الاختلاف ما كان يعوق هذه النزعة فى مجال تفهم الشعر وتقويمه . ذلك أن المازنى والعقاد جميعا كانا يتصوران كثيرا من الشعر على أنه ولع بانزعاج العقل . وهذه عبارة غريبة وردت فى كلام المازنى على حين وردت فى عبارات العقاد كلمات أخرى مثل الشعوذة والاستكراه .

كلمة العقل المنزعج لا يمكن أن تؤخذ مأخذا سطحيا . وقد حاول المازنى على كل حال أن يكشف ما يريده ، فوقف عند بعض الشعر الذى أطمأنت اليه أجيال من القراء . ولناخذ هذا البيت الذى ازعج المازنى لنرى كيف يتصور العقبات العقلية التى تتف فى الطريق . يقول الشاعر :

بكت عيني اليسرى فلما زجرتها من الجهل بعد الحلم أسبلت معا

المازنى يقف عند هذا البيت ليتبين كيف كان كثير من الشعراء يولعون بهذا الانزعاج الذى لا يسفر عن نضج العاطفة . ويظهر أن الفجاجة العاطفية ومسألة الانزعاج مترادفتان فى عقل المازنى والعقاد . وهذه ظاهرة يجب أن تعطى من أجل ذلك أهميتها . فإذا تذكرنا الكلمات الأولى اليسيرة عن ارادة الحياة وحفز النفس واستثارتها أمكن أن نعرف كيف يكون الانزعاج هو الاتجاه المضاد لما يطمح اليه ويتعشقه هذان الرائدان .

ومن المهم جدا أن نلاحظ ثورة الرائدین على الاستعمالات الشائعة فى احاديث الناس من مثل جودة الالفاظ . أما كلمة المعانى فقد كان كلاهما يلاحظ أن ادراك جماهير الناس لفكرة المعنى يستقيم تماما مع ما يجعله المازنى ضربا من المعجز من رؤية الحياة رؤية شيء أليف . وهذه الملاحظة أعجب بها الدكتور مندور الذى يعتبر علما فى خدمة الفهم الأدبى . كان الانزعاج العقلى عقبة أمام الانسان الذى يآلف نفسه ، ويألف غيره من الاشياء .

وكان العقاد والمازنى يريان أن هذه الألفة لا تناقض فى شىء ما نسميه الدهشة أو الاستغراب والاستثارة . ولعلنا لا ننسى فى هذا المقام بعض الأشياء البسيطة التى توضح ما نقول ، فقد تحدث المازنى عن فكرة الطبيعة واختلاف النظر إليها بين القدماء والمحدثين . وأهم ما يسترعى النظر هنا ما يقوله المازنى : أن القدماء لم تكن الطبيعة تروعه . وكلمة الروع كلمة مهمة ، وهى مسوقة للتدليل على اختلاف أساسى بين موقفين . والمازنى لا يقصد بالمتقدمين أولئك الذين مضوا ، وإنما يقصد نوعا من الطوائع يصح أن يوجد فى أى زمان .

والحقيقة أن الترويع من أوضح الأشياء فى كلام المازنى . ذلك أنه كان يلاحظ أن الترويع ضرب من المرض يعرف بما يقابله من الحنين إلى العافية . ويجب أن نتذكر أن المازنى كان يتصور مهمته فى دنيا الثقافة التى يعبر عنها بكلمة التهذيب تنحصر فى معالجة هذا الشعور والتصدى له .

كان المازنى — كما أشرنا — يلاحظ أن كثيرا من الشعر يحيط به الخوف من بعض الجهات ، والخوف يعوق عن المحبة ، والانزعاج لا علاقة بينه وبين البهجة أو الخيال المرح أو الروح الساذجة التى كان يكبرها المازنى .

ومن الأشياء الطريفة أن نتذكر موقفه من أدب الأنسة مى زيادة ومن يشبهونها فى الطريقة والتأليف . والمازنى يقف فى حصاد الهشيم عند بعض النصوص التى لا يظهر عليها إلا الفتنة والجمال والشوق والهيام والنظر والابتسام وما إلى ذلك من ملامح المحبة الظاهرية . ولكن المازنى لا ينخدع بشىء من هذا كله . ويعتق عليه فيقول أن مى كالخائفة أن يفوتها شىء . وكان الرقة النى تبدو فى عبارات مى أقرب الأشياء إلى الخوف الذى لا يكشف عن وجهه .

وهكذا كان تصور المازنى لما يسمى باسم الخيال شيئا أقرب إلى التحرر من الخوف . ومن الأمور الواضحة فى حديث المازنى الحنين الشديد إلى ما يسمى بالتطابق مع الطبيعة . هذا التطابق قد يكون مجرد محاولة تعوق دونها أشياء . ولكن المازنى كان يعبر عن الحاجة إلى التطابق تعبيراً عاطفياً محباً . ولا نستطيع أن نفهم فكرة التطابق مع الطبيعة فى

كلام المازنى بمعزل عن الخلاص من الخوف . وهكذا نعود الى الفكرة التى نردد فى أماكن كثيرة من عقل المازنى . وليس الخيال المرح ، وليست البساطة شيئاً غير هذا الذى كان يدعو اليه . فالبساطة تعنى عنده حذف التفاصيل التى لا حاجة اليها . وتأتى التفاصيل فى بعض الأحيان من الشهور الواضح أو الغامض بالخوف .

ذلك هو مزاج المازنى . وقد ضربنا المثل بأدب مى زيادة . وفى وسعنا أن نقرأ شعراً آخر استوقفنا المازنى عنده لابن الرومى والمتنبى . وهما الشاعران اللذان بعثهما هذان الرائدان . ونستطيع أن نتصور البواعث التى أدت الى العناية بهذين الشاعرين فى إطار هذا المزاج وهو محبة حياة الانسان ، وما يشبهه الجسارة الساذجة الحرة التى كانت تشغل عقل الرائدین فيفتشان عنها فى كل مكان .

وللمتنبى بعض الأبيات المشهورة عن الموت اعجب بها المازنى اعجاباً قويا :

ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

يحدثنا المازنى أنه حينما عثر على هذه الأبيات مزق تصيدة له غير أسف على نمزيقها . وشرح المازنى أبيات أبى الطيب شرحاً مفصلاً حافلاً بملاحظة المفارقات . وقد أعجب المازنى تحرير فكرة الموت من الخوف . وكان المتنبى يقول أن الموت هو سبب الإعجاب بالشجاعة والكرم والصبر ، ولولاه لما استطاع المرء أن يدرك معنى كثير من الفضائل . مثل هذه النظرة ليست مجرد شرح لأبيات معينة ، ولكنها جزء من الإطار العام الذى أشرنا اليه .

ونستطيع أن ننظر فى تعليق المازنى على أبيات لابن الرومى مشهورة يصف فيها استقبال الطفل للحياة بالبكاء :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل سعاة يولد

والهم هو طريقة تعليق المازنى واحتفاله باستخراج المفارقات ، فهو يقول أننا نهبط الى الدنيا مرآة باكين عاجزين فى غير أدب ولا رفق ، لمحتفل بنا ، وبثذل العناية براحتنا ، ثم لا حفاوة ولا احتفال بعد ذلك .

ومن سوء الأدب أن نستهل حياتنا بكل هذا الصخب . ولكن عذرنا أن هذا أول عهدنا بالمرح ، واننا أفرار سدج تعوزنا الدراية ، وينقصنا النهذيب . وإذا كنا لا نحسن الوفاة ، ولا ننحري آداب الدخول فحسبنا اننا نكفر عن ذلك حين نخرج . وهذه طريقة فى الشرح منسجمة تماما مع فكرة المفارقة التى كانت جزءا أساسيا من عقل المازنى . والفكاهة أو المفارقة يمكن اذن أن تدرس من خلال بناء روح جديدة عارية من الخوف أو منسجمة مع اليناس أو الالف أو البساطة أو الطفولة . وكان المازنى يرى انها خليقة أن تكون قوام بقاءه جديدة وأدب جديد .

هذه الفكاهة تحتوى كما يقول المازنى الناقد النقائص التى يلاحظها الانسان ، وكان المازنى يفرق بين الفكاهة والسخرية . السخرية تقوم على مقابلة الواقع بصورة الكمال . ولكن الفكاهة شئ آخر ، فهمى اقرب الأشياء الى العواطف مع النقائص دون حاجة الى مقابلتها .

ولم تكن الفكاهة شيئا غريبا على عقل مدرسة تنفر نفورا شديدا من اهاجة العواطف ، وترك الانسان قلبه فى ايدى الاحساسات المؤلمة . لنقل ان الفكاهة كانت جزءا من تصور المدرسة لما يحتاج اليه العقل العربى من أجل تربية استقلاله تربية ادبية ، ومن أجل تربية احساسه بالحرية .

وكلمة الحرية تنردد فى كلام المازنى على نحو ما تتردد عند العقساد ، وكانت هذه الفكاهة كما قلنا منسجمة مع غرس الشعور بالمودة بين الانسان ونفسه . ولابد أن نفترض أن المازنى والعقاد خاصة كانا يتصوران كثيرا من الشعر وكثيرا من الأفكار على أنها غرس ردىء للشعور بالاستيحاش أو عواطف الألم غير المحدود ، أو العاطفة المهتاجة المنفرة . وها هنا نعرف كيف كانت الفكاهة عند المازنى أداة العقل المتطلع الى التغير فى دنيا الأدب وفى خارجه .

المازنى والعقاد معنيان بالتححرر من تأثير العواطف العنيفة ، ومعنيان بالقدرة على تنمية التأمل فى سكون واطمئنان ، ومعنيان كذلك بغض النظر عن الاستيلاء على المخاطب على نحو ما كان شائعا فى التراث العربى .

ومن الأشياء ذات الدلالة أن المازنى والعقاد فى هذا السياق العقلى كانا يوسفان المبارد أو الاسلوب وصفا خاصا . فالمازنى يقول ان عبارة المطبوع عبارة حرة قوية . ووصف العبارة بالحرية شئ يمكن أن نؤرخ له فى

مجال النظر الى الأساليب فى اللغة العربية . ذلك أن التراث التقليدى كان يؤمن بما يسمى تصفية الألفاظ والمعانى ، ولكن المازنى والعقاد استبدلا بفكرة تصفية الألفاظ والمعانى فكرة أخرى واضحة الانتباه الى العقل الحديث الذى أراد أن يخلص من كثير من الشعور بالقيد أو الآلية . وكانت كلمة البساطة مفتاحا فى أيديهما يراد به التعبير عن أشياء كثيرة منها الجسارة على اللغة دون تبديدها أو الشعور بأن الانسان يصنع اللغة ، وأن الفنان يطيب له أن يشكل اللغة بحسب شعوره بالحرية التى لا تنقصها النظم والتقاليد .

كانت الحرية فى كلام المازنى معادية لما يسميه باسم المنطق والنحو . ولم يكن المازنى يدعو الى التعبير باللغة العامية . ولا كان العقاد . بل كان العقاد يقول ان اللغة العامية كالفوضى بالنسبة للنظام . ولا تستلح الفوضى فى كل أوان . وكان المازنى خاصة يعنى بالنحو سيطرة بعض القوالب على عقل الانسان دون شعور . وكان العقاد يقول فى بعض توضيحه لهذا الموقف ان شيئا اسمه الأساليب كامن فى عقول كثير من الناس يعوقهم عن الشعور بالعبرة الحرة ، ويعوقهم عن استخلاص ما فى البساطة من جمال ، وكان المازنى والعقاد يلاحظان أن المنطق نوع من سيطرة النظام على الافكار سيطرة يمكن أن تعدو على حرية الفكرة أو بساطتها أو طفولتها أو ما الى ذلك من المصطلحات المتواشجة فى عقل هذين الرائدین .

وهذه الملاحظة التى تبدو خاصة باللغة جزء من العناية بتربية الروح المتميز من العقل والمنطق . وتربية روح الانسان هى الغاية النبيلة التى يقصد اليها الشاعر من قول الشعر وقراءة الماضى .

واذا نحن نظرنا فى كلام المازنى عن علاقة الشاعر بالتراث وجدناه يقول ان الشاعر يقرأ التراث لكى يتلمس الصدق والاخلاص ، وهما كلمتان ذواتا شأن كبير فى مجال العناية بالانسان ، بل كان يقول ان الشاعر يقرأ التراث ليستضىء بالنور على كشف ظلمات الحياة ، فالادب فى رأيهما نوع من غلبة العقل البشرى .

لم يكن المازنى يتجاهل الظلمة ، ولكنه لم يكن يتجاهل النور الذى يبحث عنه ، ونحن نقرأ الشعر لأن آمال الشعراء ومخاوفه هى آمالنا

ومخاوفنا ، وكانت فكرة البحث عن النور أو سيطرة الانسان على الغوضى والظلام والخوف والقيود أو الضرورة والمنطق والنحو هى الرسالة الكامنة فى عقل المازنى والعتقاد . ذلك أن الشعر يمكن أن يعتبر مصدر الانساس الى حياة الانسان . وكان المازنى ينكر أن يبحث الشعر فيقال ما أجود لفظه . ذلك أن اللغة كانت تبحث عند المحافظين بمعزل عن الاحساس بالنمو . ومن ثم سقط المازنى والعتقاد على كل نوع من أنواع التحليل اللغوى الذى لا تتبدى فيه العاطفة ، وهى أعز ما يملكه الانسان .

وللمازنى ملاحظات عامة عن اللغة ، وهو يقول فى صراحة ان اللغة تعنى خروج الانسان من مرحلة الوحشة المطلقة وسجن الانفراد ، وهى وسيلة الى تربية التعاطف والنمو . هذه هى النغمة الأساسية التى كان يطمح اليها المازنى من أجل اصلاح النظر الى اللغة . كان المازنى ينظر الى اللغة نظرة لا تقوم على سيطرة المنطق والنحو ، كان ينظر الى اللغة فى ضوء ما يسميه باسم تربية الروح .

ومن أجل ذلك نعرف كيف ثار المازنى على التفكير القديم فيما يسمى باسم المجاز . قال ان المجاز لا يمكن أن يفهم الا فى ضوء انبساط الانسان على كل شئ آخر . الا ترى أن الانسان عمد الى الشمس فجعل لها أيديا ، وللسحب فجعلها اناثا . ولكنه كان يقرأ تحليل النقاد لما يسمى باسم المعانى فيجد شيئا غريبا . يجد شيئا من فقدان فردية الانسان ، وبعد شيئا من الوهم بأن الانسان العظيم مقطوع الصلة بغيره من الناس أحيانا أخرى . وكلنا النظرتين ناقصة مربية احدهما تخرج بالانسان الى التكرار والاملال ، والأخرى تتصور الانسان فى صورة الوهم ، أو صورة أقرب الى الشذوذ .

ولهذا كان المازنى شديد القلق فى مجال النظر الى اللغة . وكان يقول هذا الذى نسميه معنى جديدا قد يكون مخلوقا جديدا ، ولكنه خلاصة ابوين . فالانسان يبتهج حينما يرى تفكيره موصولا بتفكير بعض آباءه ، وبتهج حين يرى هذه الصلة لا تمنعه من الفردية . ولكن نظرة الناس الى اللغة والدلالات لم يكن نستطيع ان تبحث اللغة فى هذا الضوء بحيث ترى فيها آثار عشائر الانسان وآثار فردية الانسان دون تناقض أو غموض .

وبعد ، فأنى أرجو أن ننسى هذا كله وهو قليل ، وأن تنظر فى نص
أهديه اليك من أدب المازنى :

فى بعض الاحيان اكون جالسا على مكتبى قبل طلوع الشمس ، وأمامى
الالة الكاتبة أدق عليها ، وأرمى بورقة اثر ورقة ، والى جانبى فنجان القهوة
ارشف منه ، وأذهل عنه ، فأحس راحتك الصغيرتين على كتفى فأدير
وجهى اليك ، وأرفع عينى لأصبح على بستان وجهك ، وأستمد من ابتسامة
مينيك النجلاوين ، وأفتار ثغرك النضيد ما افتقر اليه من الجلد والشجاعة ،
وأدفع يدى فأطوقك بذراعى ، واضمك الى صدرى ، وألتصق خدك الصباح ،
وأمسح على شعرك الأثيث المرسل على ظهرك وجانب محياك الوضىء ،
وأتملى بحسبك ، وأنثر فى كهف صدرى المظلم نور البشر والطلاقة ،
أندفعين ذراعك الغضة ، وتتناولين بينناك الدقيقة ورقة مما كتبت وترمعيها
أمام عينيك ، وتزوين ما بينهما ، وتتخذين هيئة الجد الصارم ، وتفيضين على
نفسك السمحة العطف ، وأنت مضطجعة على ذراعى ، سمتا وأبهة يفران
بالابتسام ، وأنا انظر اليك وفى قلبى سكينه ، وجوى من قربك معطر بمثل
أنفاس الروضة الأنف فى البكرة الندية ، والمح شفئك الرقيقتين تختلجان
وعينيك تلهمان ، فتطيب نفسى بسرورك الصامت ، ثم أسمع ضحكك
الفضية ، وأراك تغطين وجهك الحلو بالورقة ، فبستطيرنى الفرح ،
ويستخفنى الجذل ، ولكنى أظهار بالخوف على الورقة التى لا قيمة لها أن
بمزقتها أنفك الجميل فترمين رأسك على ذراعى ، وينسدل شعرك الذهبى
المتوج كالستار ، وتصافح سمعى من ضحكك العذبة موجات لينة .

ثم تعتدلين على ساقى وتدفعين ذراعىك فتطوقين بهما عنقى ، وتجذبين
وجهى اليك ، ولكنك تشفقتين على رقة شفئك من خشونة خدى فتلثمين أذنى
الطويلة وتعصينها أيضا — فأصرخ ، فتثبين الى قدميك خفيفة مرحة ،
وتخرجين بعد أن خلفت فى صدرى انشراحا ، وفى قلبى رضا ، وفى روحى
خفة ، وفى نفسى شفوفا ، وفى أملى بسطة واتساعا ، وفى خيالى نشاطا ،
فماضطجع مرتاحا ، وأغمض عينى القريرة بحبك ثم افتحتها على :

صيد حرمناه على اغراقنا فى النزع — والحرمان فى الاغراق

أى والله ، لولا الاغراق ما كان الحرمان . وهل هو الا الشعور به من
الإسراف فى الرغبة ، واللحاجة فى الطلب ؟

بل أفتح عيني على جثة صغيرة حملتها بيدي هاتين الى قبرها ،
وانزلتها فيه ، ووسدتها النراب بعد أن سويته لها بكفى ، ورفعته من بينه
الحمى الدقاق ، ثم انكفأت الى بيتى جامد العين وعلى شفتى ابتسامة
متكلفة ، وفى فمى يدور قول ابن الرومى .

لم يخلق الدمع لأمريء عبثا الله أدرى بلوعة الحزن

وتدخل على زوجتى لتحيينى تحية الصباح ، فأتلقاها بالبشر والبشاشة ،
واهم بأن أحدثها بما كبر فى وهى قبل لحظة ، ولكنى أزجر نفسى ، وأردها
عن التعزى باللفظ . ولو أنى شرعت أحدثها بشيء من ذلك لما فرغت ، فما
أخلو بنفسي قط الا رايتنى أستطيب أن أتخيل فتاتى على كل صورة وكل هيئة
وفى كل حالة من حالات الطيش والحكمة ، والفضب والسرور ، والسخط
والرضى ، والضحك والبكاء ، والعشق والسلوان ، والنفور والاقبال ، والحركة
والسكون ، واللعب والنط ، والقفز والسباحة . . . ويحلو لى أن أنشئ بينى
وبينها احادث فى كل موضوع من جد وهزل ، ويسرنى أن أسمع نكتها ،
وأرأى استملح فكاهتها — وانتحليها فما أكتب — وأضحك أحيانا بصوت
عال ، بل أقهقه غير محتشم ، فاذا تعجب لى داخل متطفل على فى هذه
الخلوة المحببة الى نفسى رفعت له وجها كالدرهم المسيح ، وهربت بالنبالة
من الحواب الذى بطلبه بعينه ولسانه ، وتركته يظن بعقلى ما يشاء .
وماذا أقول له ؟ فى وسعنى أن أكذب . فما لباب كذب مفتاح ، ولكن
الكذب بنفص على المتعة التى استعرتها من الحوار الذى كان يدور بينى وبين
« حياة » .

وانت يا حياة الجديدة بديل من حياة التى فقدتها . لا لست بديلا ، ولا
انت عوض عنها ، ولا أحسبك يرضيك أن تكونى عوضا عما لا يؤانى . وتلك
قد رببتها صغيرة ، ودللتها وهى رضبعة بيدي هاتين اللتين أتناول بهما
خدك ، ولاعبتها ، وأركبتها ظهري ، وقطعت بها فراسخ طويلة فى الغرفة
الخبقة ، وسقبتها الماء ، ورايتها تمص ثدى أمها وهى ذاهلة عن الدنيا
وما فيها — وما هو كائن وما عسى أن يكون ، ونحن ننظر اليها مستغربين
مفتونين ببيئتها ، وهى مقبلة على التدى ، ويدها الدقبقة على التندوة ،
وأسابعها منحرك فى لطف ، وعلى مهل ، مستظرفين شفيتها المثنية على سواد
الثدى حول الحلمة ، وهى مكبة على الرضاعة .

ولكن فيك مشابه منها . وانا اغالط نفسي ، أو أزعم انها لو كتب لها البقاء لما عدتكَ . ولست تجلسين على سائى فى الصباح الباكر — كما تفعل تلك فيما اتخيل — ولكنك تقرأين ما اكتب بعد أن ينشر ، وأراك يسرك أن تسكنى الى ، سكون الطائر الى وكره .

وهل هذا كل شيء ؟ لا ادرى .. وأظن — بل أنا واثق — أنك تفهمين ما أعنى حين أقول أنك مُصل من كتاب حياة .

وهل أحتاج أن أقول أن اسمكما ليس حياة ؟

هذا هو الاهداء الذى كتبه المازنى رحمه الله لواحد من كتبه سسماه فى الطريق .

ولك أن تفهم من هذا ما تشاء ، ولكننى أرجح أن المازنى كان يفكر فى المستقبل والتحولات الروحية ، واليقظة الجديدة الشابة الساذجة وما يعترضها من عقبات .

٣- المازني: بيولوجرافيا

(١)

كتب في الأدب والنقد

(١) ديوان المازنى

- الجزء الأول القاهرة ، ١٩١٣
الجزء الثانى القاهرة ، ١٩١٧
الجزء الثالث القاهرة ، ١٩٦٠

(أعيد نشر الأجزاء الثلاثة فى القاهرة فى ١٩٦١ ، جمع وضبط
محمود مهاد)

(٢) شعر حافظ

القاهرة ، ١٩١٥

(سبق نشر مقالات الكتاب فى صحيفة مكافى الأسبوعية
من ١٩١٣/٧/٧ الى ١٩١٣/١٢/٣٠ ، بانتظام) .

(٣) الشعر ، غاياته ووسائله

القاهرة ، ١٩١٥

(٤) حصاد الهنسى

القاهرة ، ١٩٢٤

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

البيان من (صفر ١٣٣١ هـ) ، ١٩١٣/٢ ، الى (رجب ١٣٣١ هـ)
١٩١٣/٧ شهريا ، بانتظام .

والاهالى فى ١٨/٦/١٩١٩

والاخبصار من ٢١/٧/١٩٢١ الى ١٧/٥/١٩٢٤ ، على فترات
غير منتظمة

ومن ٩/٨/١٩٢٤ الى ١١/١٠/١٩٢٤ اسبوعيا ،
بانتظام

واللواء المصرى فى ١٦/٥/١٩٢٤

(٥) قبض الريح

القاهرة ، ١٩٢٧

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

الاخبار في ١ / ١١ / ١٩٢٤

واللواء المصري من ١٠/٥/١٩٢٥ الى ٢ / ٨ / ١٩٢٥ على فترات
غير منتظمة

والفجر في ٥ / ٦ / ١٩٢٥ وفي ١٣ / ٦ / ١٩٢٥

والاتحاد من ٦ / ٨ / ١٩٢٥ الى ٢٤ / ٥ / ١٩٢٧ على فترات
غير منتظمة

وروز اليوسف في ٢ / ١١ / ١٩٢٥ و ٩ / ١١ / ١٩٢٥

والزهراء في ١ / ٥ / ١٩٢٦

(٦) رحلة الحجاز

القاهرة ، ١٩٣٠

(نشرت فصول الكتاب الستة الاولى في السياسة الاسبوعية

من ٢٥ / ١ / ١٩٣٠ الى ١١ / ٣ / ١٩٣٠ بانتظام وفي ٢٩ / ٣ / ١٩٣٠)

(٧) قصة حياة

القاهرة ، ١٩٤٣

(٨) بشار بن برد

القاهرة ، ١٩٤٤

(٢)
أدب قصصى ومسرحة

(أ) روايات

- (١) إبراهيم الكاتب
القاهرة ، ١٩٣١
(نشرت الفصول الخمسة الأولى في روز اليوسف الأسبوعية
من ١٩٢٥/١٢/١٤ الى ١٩٢٦/١/١٨ بانتظام)
- (٢) إبراهيم الثاني
القاهرة ، ١٩٤٣
- (٣) ثلاثة رجال وامرأة
القاهرة ، ١٩٤٣
- (٤) عود على بدء
القاهرة ، ١٩٤٣
(أعيد نشرها مع « حكم الطاعة » في القاهرة في ١٩٦٣)
- (٥) ميدو وشركاه
القاهرة ، ١٩٤٣

(ب) مسرحيات

- غريزة المرأة أو حكم الطاعة
القاهرة ، ١٩٣٢
(أعيد نشرها مع « عود على بدء » في القاهرة في ١٩٦٣) .

(ج) قصص ومقالات قصصية في مجموعات

- (١) صندوق الدنيا
القاهرة ، ١٩٢٩
نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :
السياسة الأسبوعية من ١٩٢٨/٤/٢٨ الى ١٩٢٩/٦/٨ على
فترات غير منتظمة
والجديد من ١٩٢٨/٦/٤ الى ١٩٢٩/١/٢٨ على
فترات غير منتظمة

(٢) خيوط العنكبوت

القاهرة ، ١٩٣٥.

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :
السياسة الاسبوعية من ١٩٢٨/٩/٢٩ الى ١٩٣٣/٢/٣ على
فترات غير منتظمة
والجديد في ١٩٢٩/٧/١٥
ومصر المصورة في ١٩٣٠/٥/١٤ و ١٩٣٠/٥/٢١ و
١٩٣٠/٦/١١
والهلال في ١٩٣٠/٦ و ١٩٣٠/٧ و ١٩٣١/١١
والبلاغ من ١٩٣٣/٥/١٤ الى ١٩٣٥/٢/١٦ على
فترات غير منتظمة
وفي ١٩٣٠/٦/١١
وكل شيء في ١٩٣٥/٥/٢٢

(٣) في الطريق

القاهرة ، ١٩٣٧.

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :
الرواية من ١٩٣٥/١١/١٣ الى ١٩٣٧/ ٥/١٥ بتواريخ
غير منتظمة
والرسالة في ١٩٣٦/ ٨/٣١ و ١٩٣٧/ ١/ ٤
ومجلتي من ١٩٣٦/ ٩/١٥ الى ١٩٣٧/ ٦/٢٧ بتواريخ
غير منتظمة

(٤) ع المائسى

القاهرة ، ١٩٤٤.

نشرت فصول الكتاب في دوريات :
الرسالة من ١٩٣٤/١٠/٢٠ الى ١٩٣٦/١٠/١٢ بتواريخ
غير منتظمة
ومجلتي من ١٩٣٦/ ٤/١٥ الى ١٩٣٦/١١/ ١ بتواريخ
غير منتظمة
والرواية من ١٩٣٧/١٠/ ١ الى ١٩٣٨/ ٥/١٥ بتواريخ
غير منتظمة
والثقافة في ١٩٣٩/ ١/ ٣

(٥) من النافذة

القاهرة ، ١٩٤٩

(نشرت مقدمة الكتاب فى الرسالة فى ١٩٣٥/٨/٢٦ كما نشرت
الفصول السبعة الأولى فى البلاغ من ١٩٤٣/١٠/١٠ الى
١٩٤٣/١١/٢٨ اسبوعيا ، بانتظام)

(٦) احاديث المازنى

القاهرة ، ١٩٦١

(مجموعة مقالات نشرت فى دوريات مختلفة .. قام بجمعها
ونشرها عبد الواحد الوكيل)

نشرت معظم هذه المقالات فى دوريات :

الرسالة من ١٩٣٥/٢/١١ الى ١٩٤٥/١٠/٢٢ على فترات
غير منتظمة
والمقتطف فى ١٩٤٤/٥
ومجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد السابع ، (١٩٤٧) .

(٧) مختارات من ادب المازنى

القاهرة ، ١٩٦١

(مجموعة مقالات نشرت فى دوريات مختلفة ، قام بجمعها ونشرها
عبد الواحد الوكيل) .

نشرت معظم هذه المقالات فى دوريات :

السياسة الاسبوعية فى ١٩٢٨/٦/٢ و ١٩٢٨/٨/٤
و ١٩٢٨/١٢/٢٢
والسياسة اليومية فى ١٩٢٩/١/١٢ و ١٩٢٩/١/١٩
والمجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٤/١١/٢
والرسالة من ١٩٣٥/١/١٤ الى ١٩٣٧/٨/٩ على
فترات غير منتظمة
الرواية من ١٩٣٧/٥/١ الى ١٩٣٧/٨/١ على
فترات غير منتظمة

(٨) سبيل الحياة

القاهرة ، ١٩٦٢

(مجموعة مقالات نشرت في دوريات مختلفة ، قام بنشرها الدار
القومية للطباعة والنشر ، مع مقدمة للعقاد)

نشرت معظم هذه المقالات في دوريات :

الهلال في ١٩٣٠/٥ و ١٩٤٧/٥

والاثنين في ١٩٣٤/١١/١ و ١٩٥٧/٣/١٨

والرسالة من ١٩٣٦/٨/١٠ الى ١٩٣٩/٨/٧ على
فترات غير منتظمة

والبلاغ في ١٩٣٨/١٢/١٠

والخيار اليوم في ١٩٤٦/١١/٢

(٣)

أعمال قصصية وقصائد
في دوريات

(أ) قصص قصيرة ومقالات قصصية

- (١) أطفال كبار
السياسة الاسبوعية ، ١٤ / ١٠ / ١٩٣٢.
- (٢) صباح ومساء
السياسة الاسبوعية ، ١٧ / ١٢ / ١٩٣٢
- (٣) العسراك
السياسة الاسبوعية ، ١.١ / ٣ / ١٩٣٣
- (٤) حديث في الطريق
البلاغ ، ١١ / ٢ / ١٩٣٤
- (٥) طمظ
البلاغ ، ١٣ / ٥ / ١٩٣٤
- (٦) البيئة
البلاغ ، ٢٧ / ٥ / ١٩٣٤
- (٧) نصيحة
البلاغ ، ٦. / ١٠ / ١٩٣٤
- (٨) بين فتاتين (فصل من رواية لم تنشر)
الرسالة ، ٨ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٩) الكلب
البلاغ ، ٢٠ / ١٠ / ١٩٣٤
(أعيد نشرها فى « ع الماشى »)
- (١٠) عصران فى دار
الرسالة ، ٢٢ / ١٠ / ١٩٣٤
- (١١) كيف كنت حلاقا
الرسالة ، ٥ / ١١ / ١٩٣٤
- (١٢) بين عاطفتين
البلاغ ، ١٠ / ١١ / ١٩٣٤

- (١٣) في يسوم مطهر
الرسالة ، ٣ ، ١٢/ ١٩٣٤
- (١٤) من صبور الحياة
البلاغ ، ٨ ، ١٢/ ١٩٣٤
- (١٥) كيف كنت شبرى
الرسالة ، ٢٤ ، ١٢/ ١٩٣٤
(أعيد نشرها في « ع المائى »)
- (١٦) ليلية حاقبة
الرسالة ، ٣١ ، ١٢/ ١٩٣٤
(أعيد نشرها في « ع المائى »)
- (١٧) الفلوس
البلاغ ، ٥ ، ١/ ١٩٣٥
- (١٨) الطارب مديرة بيت
الرسالة ، ١٤ ، ١/ ١٩٣٥
(أعيد نشرها في « مختارات من أدب المائى »)
- (١٩) وجه فقر
البلاغ ، ٢٦ ، ١/ ١٩٣٥
- (٢٠) زوزو
مجلى ، ١٠ ، ٢/ ١٩٣٥
- (٢١) كيف حفرت بئرا لنفسى
الرسالة ، ١١ ، ٢/ ١٩٣٥
(أعيد نشرها في « ع المائى » وفي « أحاديث المائى »)
- (٢٢) حكايتى مع بوبى
الرسالة ، ١٨ ، ٢/ ١٩٣٥
(أعيد نشرها في « ع المائى »)
- (٢٣) ورطه
الرسالة ، ٢٥ ، ٢/ ١٩٣٥
- (٢٤) كيف كتبت اسمى
البلاغ ، ٢ ، ٣/ ١٩٣٥
- (٢٥) روز
الرسالة ، ١١ ، ٣/ ١٩٣٥
- (٢٦) حماده
مجلى ، ١٥ ، ٣/ ١٩٣٥

(٢٧) الانتحار

الرسالة ، ٣/١٨ ، ١٩٣٥/

(٢٨) ثم التوسيم في مركز الجوتيس

الرسالة ، ٥/٢٠ ، ١٩٣٥/

(٢٩) شفته .. الوارمه ..

كل شيء ، ٥/٢٢ ، ١٩٣٥/

(اعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)

(٣٠) بحر من الهموم

البلاغ ، ٥/٢٥ ، ١٩٣٥/

(٣١) في الحبانة

الرسالة ، ٦/١٥ ، ١٩٣٥/

(٣٢) عاقبة سليمة

الرسالة ، ٨/١٢ ، ١٩٣٥/

(٣٣) عبد السميع — صورة وصفية

الرسالة ، ٨/١٩ ، ١٩٣٥/

(٣٤) الراعى الثساب

شهرزاد ، ٩/١٧ ، ١٩٣٥/

(٣٥) هن أجل قبنة

شهرزاد ، ١٠/١٠ ، ١٩٣٥/

(٣٦) ثلاثة في واحد

شهرزاد ، ١٠/٢٢ ، ١٩٣٥/

(٣٧) كيف كسبت الرهان

الرسالة ، ١١/١١ ، ١٩٣٥/

(٣٨) حكاية الطبخة

شهرزاد ، ١١/١٢ ، ١٩٣٥/

(٣٩) حياة

الرواية ، ١١/١٣ ، ١٩٣٥/

(اعيد نشرها في « في الطريق »)

(٤٠) ريرى .. تعبنا

شهرزاد ، ١١/٢٦ ، ١٩٣٥/

(٤١) جمال

شهرزاد ، ١٢/١٠ ، ١٩٣٥/

- (٤٢) قصة زوجة
البلاغ ١٨/١/ ١٩٣٦/
- (٤٣) في الطريق
شهرزاد ٤/ ٢/ ١٩٣٦/
- (٤٤) المطاردة
مجلى ١١/ ٤/ ١٩٣٦/
- (٤٥) من ثكريات بغداد (نزهة وسليمة باشا)
مجلى ١٥/ ٤/ ١٩٣٦/ (أعيد نشرها في « ع الماشى »)
- (٤٦) البئر التى حفرتها
مجلى ١٦/ ٥/ ١٩٣٦/
- (٤٧) فى ليلة مقرورة
الرسالة ١١/ ٥/ ١٩٣٦/
- (٤٨) بين صديقين
مجلى ١٦/ ٦/ ١٩٣٦/ و ١٥/ ٦/ ١٩٣٦/
- (٤٩) ذات الثوب الارجوانى
الرسالة من ١٥/ ٦/ ١٩٣٦/ الى ٣/ ٨/ ١٩٣٦/ اسبوعيا ، بانتظام
- (٥٠) السيارة المسروقة
الرسالة ٣١/ ٨/ ١٩٣٦/ (أعيد نشرها في « فى الطريق »)
- (٥١) بعد نهار جميل
الرسالة ٧/ ٩/ ١٩٣٦/
- (٥٢) القطعة والبقاء
مجلى ١٥/ ٩/ ١٩٣٦/ و ١٠/ ١٠/ ١٩٣٦/ (أعيد نشرها في « فى الطريق »)
- (٥٣) عقاب اللص
مجلى ١/ ١٠/ ١٩٣٦/ و ١١/ ١١/ ١٩٣٦/ (أعيد نشرها في « فى الطريق »)
- (٥٤) رواية ورواية
الرسالة ١٢/ ١٠/ ١٩٣٦/ (أعيد نشرها في « ع الماشى »)

- (٥٥) تبسّم
الرسالة ، ١٠/٢٦ ، ١٩٣٦
- (٥٦) المشيرة عائدة
الرسالة ، ١١/١٦ ، ١٩٣٦
- (٥٧) سوء تفاهم
الرسالة ، ١٢/٢١ ، ١٩٣٦
- (٥٨) البحث عن الذهب
الرسالة ، ٤ / ١ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « في الطريق »)
- (٥٩) الابتسام
مجلى ، ١٠/١ / ١٩٣٧
- (٦٠) الذى يضحك أخيراً يضحك كثيراً
الرواية ، ١ / ٢ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « في الطريق » وفي الوادى في ١٩٥١/٢/٢ و ١٩٥١/٢/٣)
- (٦١) أنا والاحمر
الرسالة ، ١ / ٢ / ١٩٣٧
- (٦٢) الكثریات بين الرجل والمرأة
مجلى ، ١ / ٢ / ١٩٣٧
- (٦٣) التدريب الأول
مجلى ، ١٥/٢ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « في الطريق »)
- (٦٤) الهارب
الرواية ، ١٥/٢ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « في الطريق »)
- (٦٥) نفيدة
الرواية ، ١٠/٣ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في الوادى في ١٩٤٦/١٠/٤ وفي « في الطريق »)
- (٦٦) الجسارة
مجلى ، ١ / ٢ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « في الطريق »)
- (٦٧) العقد الضائع
الرواية ، ١٥/٣ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٦٨) السكّابة

مجلتى ١٩٣٧/ ٣/٢٨ ،
(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٦٩) السحّان

الرواية ١٩٣٧/ ٤/ ١ ،
(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٧٠) كيف كنت عما

الرواية ١٩٣٧/ ٤/١٥ ،

(٧١) الملاكّم

الرواية ١٩٣٧/ ٥/ ١ ،
(أعيد نشرها في « مختارات من أدب المازنى »)

(٧٢) الرهّان

مجلتى ١٩٣٧/ ٥/ ٩ ،

(٧٣) جلسة عائليّة

الرسالة ١٩٣٧/ ٥/١٠ ،

(٧٤) ليسلى

الرواية ١٩٣٧/ ٥/١٥ ،
(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٧٥) حواء والحيّة

مجلتى ١٩٣٧/ ٥/١٦ ،
(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٧٦) الخادّمة

الرسالة ١٩٣٧/ ٥/٣١ ،

(٧٨) الخيانة

الرواية ١٩٣٧/ ٦/ ١ ،

(٧٩) المريض

الرواية ١٩٣٧/ ٦/١٥ ،

(٨٠) بيسا

مجلتى ١٩٣٧/ ٦/٢٠ ،

(٨١) هيمى

مجلتى ١٩٣٧/ ٦/٢٧ ،
(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٨٢) عاقل

الرواية ١٤ / ٧ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « مختارات من أدب المازنى »)

(٨٣) سوسن الصغرة

مجلى ٤٠ - ٧ / ١٩٣٧

(٨٤) ناهد

الرواية ١٥ / ٧ / ١٩٣٧

(٨٥) التائه

الرواية ١٤ / ٨ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها فى « مختارات من أدب المازنى »)
(٨٦) على الحيدة

الرواية ١٦ / ٩ / ١٩٣٧

(٨٧) لو عرف الشباب

الرواية ١٠ / ١٠ / ١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(٨٨) المزاج البارد

الرسالة ٨٠ / ١١ / ١٩٣٧

(٨٩) حياة الخوف من الحياة

البلاغ ، من ١٩ / ١١ / ١٩٣٧
الى ٢٥ / ٢ / ١٩٣٨ أسبوعيا، بانتظام

(٩٠) وكان صباح

الرسالة ٢٠ / ١٢ / ١٩٣٧

(٩١) عابدة

الرواية ١٠ / ١ / ١٩٣٨

(٩٢) فيفى

الرواية ١٤ / ٤ / ١٩٣٨
(أعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(٩٣) مع فتاة

الرسالة ١١ / ٤ / ١٩٣٨

(٩٤) الخاتم

الرواية ١٤ / ٥ / ١٩٣٨
(أعيد نشرها فى « ع الماشى »)

- (٩٥) ميمى
الرواية ، ١٥/٥/ ١٩٣٨
(اعيد نشرها فى « ع. المائى »)
- (٩٦) أهى مجنونة ؟
الرواية ، ١٥/٦/ ١٩٣٨
- (٩٧) الكبريت
الرسالة ، ٤/ ٧/ ١٩٣٨
- (٩٨) سخرية الأقدار
الرسالة ، ١/ ٨/ ١٩٣٨
- (٩٩) فى رمضان
الرسالة ، ٧/ ١١/ ١٩٣٨
- (١٠٠) محاسن
الاذاعة ، ١٩/ ١١/ ١٩٣٨
- (١٠١) العبيرة بالخصواتيم
الثقافة ، ٣/ ١/ ١٩٣٩
(اعيد نشرها فى « ع. المائى »)
- (١٠٢) عجوة بيض
الرسالة ، ١٦/ ١/ ١٩٣٩
- (١٠٣) قصة نفسين
البلاغ ، من ١٢/ ١٠/ ١٩٤١ الى ٨/ ٣/ ١٩٤٢ اسبوعيا ، بانتظام
- (١٠٤) حامد
البلاغ ، ٥/ ٤/ ١٩٤٢
- (١٠٥) حادث وقع باليوم والساعة
مسامرات الجيب ، ١٥/ ٧/ ١٩٤٥
- (١٠٦) حكم الظروف
مسامرات الجيب ، ٢٩/ ٧/ ١٩٤٥
- (١٠٧) مفاجأة
الهلال ، ٩ - ١٠/ ١٠/ ١٩٤٥
- (١٠٨) البطل
اخبار اليوم ، ١٠/ ١١/ ١٩٤٥
- (١٠٩) قصة مدرس
اخبار اليوم ، ٢٣/ ٢/ ١٩٤٦

(١١٠) قصة الشيخ الفقى

اخبار اليوم ، ٣/١٦ ، ١٩٤٦/

(١١١) لو كان يدري

كليبواترة ، ٨/٢٦ ، ١٩٤٦/

(١١٢) بين نارين

الراديو المصرى ، ١٤/١٢/١٩٤٦

(١١٣) جناية ام

اخبار اليوم ، ١/٢٥ ، ١٩٤٧/

(١١٤) تحت السريـر

الاخبار ، ١/١٨ ، ١٩٧٠/

— قصة لم ننشر من قبل —

(ب) شعر فى دوريات

(١) الاخوان

الجريدة فى ٦/١٨ ، ١٩١٢/

(٢) خطرات ضمير

الجريدة فى ٦/٢٦ ، ١٩١٢/

(اعيد نشرها فى « ديوان المازنى » ، الجزء الاول)

(٣) حنين حاصر الى ماض

الجريدة فى ٧/٣٠ ، ١٩١٢/

(٤) السورد

الجريدة فى ٨/٢٥ ، ١٩١٢/

(٥) ليلة وداع

الجريدة فى ٩/٢ ، ١٩١٢/

(٦) المناجاة

الجريدة فى ٩/١٧ ، ١٩١٢/

(٧) عتاب

الجريدة فى ٨/٢ ، ١٩١٣/

(٨) الشاعر المحتضر

عكاظ فى ٦/٤ ، ١٩١٤/

(اعيد نشرها فى « ديوان المازنى » ، الجزء الثانى)

(٩) الرأى المعبود

عسكاذنى ٩/٢٠/ ١٩١٥

(أعيد نشرها فى « ديوان المازنى » الجزء الثانى)

(١٠) الأزهار الميتة

مكاذنى ١٦/١١/ ١٩١٥.

(١١) النساجون الثلاثة

المشكاة فى ١٥/ ١/ ١٩٢٣

(١٢) وقفة فى وادى الملوك

الاخبار فى ٨/ ٣/ ١٩٢٤

(١٣) رثاء محمد حسن نايل الموصفى

شهرزاد فى ٧/ ٥/ ١٩٣٥

(١٤) لسان الاقدار

شهرزاد فى ١٥/ ١٠/ ١٩٣٥

(١٥) معاهدة غرامية

الهلال فى ١٠/ ١٩٥٢

(أعيد نشرها فى الجزء الثالث من « ديوان المازنى » جمع محمود عماد)

(١٦) من تراث المازنى : مختارات من شعره

الهلال فى ١٢/ ١٩٥٧

(أعيد نشر المختارات فى الجزء الثالث من « ديوان المازنى » جمع محمود عماد)

(٤ - ٥)

أعمال بالاشتراك
و مقدمات كتب

(١) السديوان (جزماء)

القاهرة ، ١٩٢١

بالاشتراك مع عباس محمود
العقاد .

(٢) مشاهير شعراء العصر في مصر وسوريا والعراق

دمشق ، ١٩٢٢

بالاشتراك مع عبد الرحمن شكرى
وآخرين ، جمع أحمد عبيد .

(٣) السياسة المصرية والانتقال الدستوري

القاهرة ، ١٩٣١

بالاشتراك مع محمد حسين هيكلا
وآخرين .

(٤) حديث الاذاعة

القدس ، ١٩٤٢

بالاشتراك مع عباس محمود
العقاد وآخرين .

(٥) الحرب بعد اثني عشر شهرا وتسعة أسابيع

القاهرة ، ١٩٤٢

بالاشتراك مع عباس محمود
العقاد وآخرين .

(٦) أقاصيص

القاهرة ، ١٩٤٤

بالاشتراك مع محمود تيمور وآخرين

(٧) صور من الأدب الحديث

القاهرة ، ١٩٥٢

بالاشتراك مع عباس محمود العقاد
وآخرين ، جمع عبد المنعم خفاجي .

(٨) مختارات الأبناء من كتاب العرب والشعراء

بيروت ، ١٩٥٣

بالاشتراك مع عباس محمود
العقّاد وآخرين ، جمع حمد .

(٩) ذكرى شاعر العرب : الكاظمي

نجف ، ١٩٥٨

بالاشتراك مع عباس محمود
العقّاد وآخرين .

(سبق نشر المقالة في البلاغ في ١٩٣٥/٥/٢)

(١٠) العقّاد ، دراسة وتحيّة

القاهرة ، ١٩٦١

بالاشتراك مع علي أدهم وآخرين ،
جمع محمد خليفة التونسي .

(سبق نشر المقالة في البلاغ في ١٩٣٧/٩/٤)

(١١) الجديد في الأدب العربي

بيروت ، ١٩٦٤

بالاشتراك مع طه حسين وآخرين ،
جمع حنا الفاخوري

(١٢) الزهاوي : دراسات ونصوص

بيروت ، ١٩٦٦

بالاشتراك مع عباس محمود
العقّاد وآخرين .

(٥) مقدمات كتب

(١) ديوان العقّاد

تأليف عباس العقّاد

القاهرة ، ١٩٢٨

(٢) الصور

تأليف محمد السباعي

القاهرة ، ١٩٣١

(٦)

أعمال مترجمة

(أ) كتب

- (١) سنانين أو ابن الطبيعة (تأليف ارتزياثيف)
القاهرة ، ١٩٢٠
- (٢) الكتاب الأبيض (مجموعة المكاتبات المتبادلة بين النبي ووزارة الخارجية الانجليزية حول وثائق تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢)
القاهرة ، ١٩٢٢.
- (٣) مختارات من القصص الانجليزية (تأليف أوسكار وايلد وآخرين)
القاهرة ، ١٩٣٩
- (٤) جريمة اللورد سافيل (تأليف أوسكار وايلد)
القاهرة ، ١٩٤٤
- (٥) حكم المقصلة (تأليف رفائيل ساباتيني)
القاهرة ، ١٩٤٤
- (٦) الآباء والأبناء (تأليف توجنيف)
القاهرة ، د.ت.
- (٧) آلن كوترمين (تأليف ريدر هجرد)
القاهرة ، د.ت.
- (٨) مدرسة الوثائيات (تأليف شريدان)
القاهرة ، د.ت.

(ب) مترجمات في دوريات

- (١) صريع السكاس (تشارلز ديكنز)
البيان في (محرم ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/١
- (٢) الشخصية والاخلاق (رالف والدامرسن)
البيان في (صفر ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/٢

(٣) **التربية الطبيعية أو أميل القرن العشرين (جان روسو)**

البيان من (ربيع اول ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/٣

الى (ذى الحجة ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/١١ شهريا بانتظام

وفى ١٩١٣/٦

وفى ١٩١٤/٣ و ١٩١٤/٦ و ١٩١٤/٧

(٤) **جلسات المحكمة العسكرية برئاسة البريجانيير جنرال « لوصبون »**

الأخبار من ١٩٢٠/٧/٢١ الى ١٩٢٠/١٠/٧ يوميا بانتظام

— ٧٨ حلقة تحتوى على ٩٩ جلسة —

(٥) **من الأدب الروسى**

السياسة الاسبوعية فى ١٩٣٠/١١/١٥

— لم يذكر اسم الكاتب الاصلى —

(٧)

دراسات ومقالات وخواطر

(١) أفكار وخواطر

الجريدة ، ٨ / ١٠ / ١٩١١
و ١٨ / ١٠ / ١٩١١

(٢) الأشعر والشعراء

الجريدة ، ١ / ١١ / ١٩١٢
و ١ / ٢٢ / ١٩١٢
و ٧ / ٢ / ١٩١٢

(٣) الأساليب الكتابية

الجريدة ، ٢ / ٢٠ / ١٩١٢

(٤) أساليب الكتابة ، الى محمد حسين هيكل

البيان ، (ربيع الأول ١٣٣٠ هـ) ،
١٩١٢ / ٣

(٥) كلمات نابليون

البيان ، (جمادى الاولى ١٣٣٠ هـ) ،
١٩١٢ / ٥

(٦) شعراء العصر

الجريدة ، ١٣ / ٥ / ١٩١٢
و ١٨ / ٥ / ١٩١٢

(٧) صدق الشاعر

الجريدة ، ٢٣ / ٦ / ١٩١٢

(٨) ان امتياز العبارة بالتأثير

البيان ، (ذو الحجة ١٣٣٠ هـ) ،
١٩١٢ / ١١

(٩) أبسن السروى

البيان ، من (صفر ١٣٣١ هـ) ، ٢ / ١٩١٣ ،
الى (رجب ١٣٣١ هـ) ، ٧ / ١٩١٣ بانتظام شهريا
(أعيد نشرها في « حصاد الهشيم »)

- (١٠) ثورة النفس
البيان، (ربيع الثانى ١٣٣١ هـ) ، ١٩١٣/٤
- (١١) ديوان شكرى
الجريدة ، ١٩١٣/ ٧/٣٠
- (١٢) شعر حافظ
عكاظ الاسبوعية ، من ١٩١٣/ ٧/٢٧ الى ١٩١٣/١٢/٣٠ على
فترات غير منتظمة
(. أعيد نشر جميع المقالات فى كتاب « شعر حافظ »)
- (١٣) ديوان العقاد
عكاظ الاسبوعية ، ١٩١٦/ ٧/٢٤
- (١٤) شئ من اشياء فى شعر شكرى . . ذكر الجنون
عكاظ الاسبوعية ، ١٩١٦/١٢/١٨
- (١٥) التعليم الاهلى
الأمكار ، ١٩١٧/ ٧/١٣
و ١٩١٧/ ٧/١٩
و ١٩١٧/ ٧/٢٣
و ١٩١٧/ ٧/٢٥
- (١٦) الصحة فى الاسكندرية
(*)
وادى النيل ، ١٩١٨/ ٥/١٨
- (١٧) ثمرة مودة للتربية المدرسية
وادى النيل ، ١٩١٨/ ٥/٢٨
- (١٨) تداركوا الاخلاق خشية أن تفنى الامة
وادى النيل ، ١٩١٨/ ٦/١٨
- (١٩) قلة الاطباء المصريين من أسباب رداءة الصحة
وادى النيل ، ١٩١٨/ ٨/١٠
- (٢٠) جرائم الاطفال
وادى النيل ، ١٩١٨/ ٨/١٥

(*) كل مقالات جريدة وادى النيل نشرت بتوقيع « مطلع » ولعل هذه
هى المقالات التى اشارت اليها د. نعمات أحمد مؤاد فى كتابها « قلم أدبية » .
انظر الكتاب المذكور ، طبع عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ٤١٨ .

- (٢١) لمن يلجا الجمهور ولماذا تنتظر شكواه ؟
وادی النيل ، ٨/٣١ / ١٩١٨
— عن الفوضى فی التسعيرة —
- (٢٢) عدوة الحياة يحاربونها فی الغرب
وادی النيل ، ٩/١١ / ١٩١٨
— عن الخمر —
- (٢٣) الازمة وولاية الامر
وادی النيل ، ٩/٢٣ / ١٩١٨
— عن الازمة الغذائية التي تعرضت لها البلاد حينئذ —
- (٢٤) دانتريج وبولنده
الاهالى ، ٥/٢٦ / ١٩١٩
- (٢٥) المدينة الفاضلة
الاهالى ، ٦/١٨ / ١٩١٩
(اعيد نشرها فی « حصاد الهشيم »)
- (٢٦) احدى وسائل النجاس
الاهالى ، ٩/١٤ / ١٩١٩
— عن الاخلاص فی العمل —
- (٢٧) بدء النهاية : على ذكر الصلح مع النمسا
الاهالى ، ٩/١٥ / ١٩١٩
و ٩/١٩ / ١٩١٩
- (٢٨) لكلكم مسئول
الاهالى ، ٦/٢ / ١٩٢٠
- (٢٩) المسألة المصرية فی طريق الحل
الاهالى ، ٩/٢ / ١٩٢٠
- (٣٠) ينادون فی الظلام .. حطمو الاقلام
الاخبار ، ١٢/٢٣ / ١٩٢٠
- (٣١) « بلاغة العرب فی القرن العشرين » للاستاذ محي الدين رضا
الاخبار ، ٧/١ / ١٩٢١
- (٣٢) مائدة افلاطون وتاريخ الفلسفة اليونانية
الاخبار ، ٧/٦ / ١٩٢١
و ٧/١٣ / ١٩٢١

- (٣٣) ديوان العقاد « ترجمة شيطان » من نار الى جحيم
الأخبار ، ٧/٢١/ ١٩٢١/ (أعيد نشرها في « حصاد الهشيم »)
- (٣٤) نحن والأجانب .. الصور المتحركة وواجب الحكومة
الأخبار ، ٨/ ١/ ١٩٢١/
- (٣٥) نريد بياناً وافياً عن أحكام المحكمة العسكرية بالاسكندرية
الأخبار ، ٩/١٢/ ١٩٢١/
- (٣٦) سياسة انجلترا واحدة في الهند وارلندا ومصر
الأخبار ، ٩/١٣/ ١٩٢١/
- (٣٧) زيارة المستر « سوان » وبعض التقديرات المحتملة
الأخبار ، ٩/١٩/ ١٩٢١/
- (٣٨) ظهر المستور فلا تغالطوا بالادكم
الأخبار ، ٧/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٣٩) سعد باشا يناجز الحرية .. التطورات الجديدة في نفسه
الأخبار ، ٩/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤٠) سعد باشا وحرية الرأي
الأخبار ، ١٢/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤١) دكتاتورية سعد باشا وحرية الرأي
الأخبار ، ١٣/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤٢) حرية الرأي في نظر العاملين على خنقها
الأخبار ، ١٦/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤٣) الى متى هذا الشقاق ؟
الأخبار ، ١٨/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤٤) في أى شيء نخطف الآن ؟
الأخبار ، ١٩/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤٥) الفوضى الحالية في مصر : دعوة الى الاتحاد
الأخبار ، ٢١/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤٦) كيف تفهمون الحرية .. ؟ الاعتداء على باعة الاخبار
الأخبار ، ٢٤/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤٧) كيف تفهمون الحرية .. ؟ الكل سواء في الحقوق والفروض
الأخبار ، ٢٥/ ١٠/ ١٩٢١/

(٤٨) كيف نفهمون الحرية .. ؟ الاعتداء على الأهرام بعد الأخبار
الأخبار ، ١٠/٢٦/١٩٢١

(٤٩) نحللونه عاماً ، ونحرمونه عاماً ؟ مغالطات جماعة السعديين
الأخبار ، ٦/١١/١٩٢١
— عن الدستور وانتهاكه —

(٥٠) خطر الشقاق الحالي على القضية المصرية
الأخبار ، ٨/١١/١٩٢١

(٥١) واجبنا القومي تجاه مناورات الإنجليز ودسائسهم
الأخبار ، ٩/١١/١٩٢١

(٥٢) حول خطة سعد باشا — أدوار المساومة والمناقصة
الأخبار ، ١٨/١١/١٩٢١

(٥٣) نذرى فردريك الشهيد — مقارنة بين انتصحية والأناية
الأخبار ، ٢١/١١/١٩٢١

(٥٤) حول قطع المفاوضات — واجب الأمة الآن
الأخبار ، ٢٢/١١/١٩٢١

(٥٥) منال لخدام أوطانهم — قيمة الانحداد في نظر الزعيم غاندى
الأخبار ، ٢٣/١١/١٩٢١

(٥٦) مزاعم الصحف البريطانية — لا مفاوضات بعد الآن
الأخبار ، ٢٤/١١/١٩٢١

(٥٧) ابو انهول صامت .. ولكنه غير حكيم
الأخبار ، ٢٥/١١/١٩٢١

— عن الشعب المصرى —

(٥٨) حول خطبة سعد باشا — الكاذب أترسول السعدى
الأخبار ، ٢٧/١١/١٩٢١

(٥٩) حول قطع المفاوضات وما نقوله « الدبلى هيرالد »
الأخبار ، ٢٨/١١/١٩٢١

(٦٠) الاستقلال حق طبيعى لا حق مكتسب
الأخبار ، ٢٩/١١/١٩٢١

(٦١) احذروا مفاوضات أخرى .. خطبة سعد باشا
الأخبار ، ٣٠/١١/١٩٢١

- (٦٢) لاساءة الاستعمار البريطانى الى المدنية العالمية
الأخبار ، ١ ، ١٢/ ١٩٢١
- (٦٣) قبل عودة الوفد الرسمى : لندوبنا فى الاسكندرية بالتليفون
الأخبار ، ٦ ، ١٢/ ١٩٢١
- (٦٤) استاقبال الوفد
الأخبار ، ٧ ، ١٢/ ١٩٢١
- (٦٥) حول الاتفاق الارلندى والمسألة المصرية
الأخبار ، ١١ ، ١٢/ ١٩٢١
- (٦٦) مناورة السياسة الانجليزية حول القضية المصرية
الأخبار ، ٢٤/ ١ ، ١٩٢٢ (*)
- (٦٧) السياسة الانجليزية ونزعتها الاستعمارية حيال مصر
الأخبار ، ١ ، ٢/ ١٩٢٢
- (٦٨) مشروع الجامعة الاميرية : ملاحظات على تقرير اللجنة المؤلفة
لتخصيمه
الأخبار ، ٣ ، ٤/ ١٩٢٢
و ٥ ، ٤/ ١٩٢٢
- (٦٩) الآثار والفنون الجميلة وواجب الحكومة نحوها
الأخبار ، ٧ ، ٤/ ١٩٢٢
- (أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم » بعنوان « الآثار فى مصر »)
(٧٠) (**) شكسبير فى اللغة العربية : (تاجر البندقية)
الأخبار ، ١٤/ ٤ ، ١٩٢٢
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
- (٧١) المصريون فى السودان : السياسة الاستعمارية المزدوجة
الأخبار ، ١٤/ ٥ ، ١٩٢٢
- (٧٢) السياسة الانجليزية فى السودان وفشل المساعى المبذولة للفصل
بين الاخوين
الأخبار ، ١٥/ ٥ ، ١٩٢٢
- (٧٣) فى معرض الفنون المصرية
الأخبار ، ١٧/ ٥ ، ١٩٢٢
- (أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم » بعنوان « فى معرض الفنون »)

(*) اعداد جريدة الاخبار الصادرة فى الفترة من يناير الى مارس غير موجودة فى دار الكتب . وهذا يفسر عدم وجود مقالات للمازنى حول الاحداث السياسية فى هذه الفترة وبخاصة تصريح ٢٨ فبراير .

(**) تاريخ هذا المقال وتواريخ بعض المقالات الأخرى فى «حصاد الهشيم» وفى غيره من الكتب لا يطابق التاريخ الحقيقى للنشر بالصحيفة .

- (٧٤) خواطر ثنتى حول صور الوجوه
الأخبار ، ١٩٢٢/ ٥/٢٤
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم » بعنوان « صور الوجوه »)
- (٧٥) فى تقرير لجنة الدستور
الأخبار ، ١٩٢٢/ ٥/٣١
- (٧٦) الفرق بين الأسماء والمسميات
الأخبار ، ١٩٢٢/ ٦/١٥
- (٧٧) « تاريخ القرن التاسع عشر » للاستاذين محمد قاسم وحسين حسنى
الأخبار ، ١٩٢٢/ ٦/٢١
- (٧٨) اللغة العربية والتعليم الفنى
الأخبار ، ١٩٢٢/ ٦/٢٨
- (٧٩) نتيجة امتحان الدراسة الثانوية
الأخبار ، ١٩٢٢/ ٦/٢٩
- (٨٠) اللغة العربية ووجوب التعليم بها فى مدارسنا
الأخبار ، ١٩٢٢/ ٧/ ٣
- (٨١) واجب الوزارة حيال لغة التعليم
الأخبار ، ١٩٢٢/ ٧/ ٤
- (٨٢) اللغة العربية ومدرسة المعلمين العالية
الأخبار ، ١٩٢٢/ ٧/١٠
- (٨٣) نتيجة امتحان الكفاءة : ملاحظات ثنتى
الأخبار ، ١٩٢٢/ ٧/١١
- (٨٤) أهواء لا آراء — تهويش الوزراء
الأخبار ، ١٩٢٢/ ٧/٢٤
و ١٩٢٢/ ٧/٢٥
و ١٩٢٢/ ٧/٢٧
و ١٩٢٢/ ٧/٣١
- (٨٥) اعتراف خصوم المعارضة
الأخبار ، ١٩٢٢/ ٨/ ٩
- (٨٦) موقف الأمة فى خلال الأزمات التى تجتازها البلاد
الأخبار ، ١٩٢٢/ ٨/١٥
- (٨٧) السياسة الحكيمة المعقولة هى التى تقوم على احترام
أرادة الأمة
الأخبار ، ١٩٢٢/ ٨/١٦

- (٨٨) استمتموا لنا : الحرية لا خوف منها
الأخبار ، ٨/١٧ / ١٩٢٢
- (٨٩) ما هي خير أنواع الحكومات
الأخبار ، ٨/١٨ / ١٩٢٢
- (٩٠) عظة التاريخ : مثال من تاريخ الأمة المصرية
الأخبار ، ٨/٢٠ / ١٩٢٢
- (٩١) الحالة النفسية في الهند
الأخبار ، ٨/٢١ / ١٩٢٢
- (٩٢) حرية الصحافة والرأى العام
الأخبار ، ٨/٢٢ / ١٩٢٢
- (٩٣) ثبت فشل التجارب الأخيرة فاعدلوا عنها
الأخبار ، ٨/٢٣ / ١٩٢٢
- (٩٤) جو غير صالح : غيروا الأساليب الحالية
الأخبار ، ٨/٢٤ / ١٩٢٢
- (٩٥) نريد أن نفهم ، فصارعونا بما تعملون
الأخبار ، ٨/٢٥ / ١٩٢٢
- (٩٦) حوادث الاعتداء وكتاب دولة رئيس الوزراء
الأخبار ، ٨/٢٨ / ١٩٢٢
- (٩٧) من المسئول عن الحالة الحاضرة
الأخبار ، ٨/٣٠ / ١٩٢٢
- (٩٨) نريد بياناً صريحاً
الأخبار ، ٨/٣١ / ١٩٢٢
- (٩٩) عبث الأساليب الحاضرة
الأخبار ، ٩/ ٣ / ١٩٢٢
- (١٠٠) رأى الصحف الانجليزية في حقيقة الحالة الحاضرة
الأخبار ، ٩/ ٤ / ١٩٢٢
- (١٠١) ملاحظات وآراء حول حديث عضو في الحزب الجديد
الأخبار ، ٩/ ٦ / ١٩٢٢
- (١٠٢) ماذا أعددتكم للغد ؟
الأخبار ، ٩/ ٧ / ١٩٢٢
- (١٠٣) المبعوثون والمعتقلون وموقف الوزارة حيالهم
الأخبار ، ٩/ ١٠ / ١٩٢٢

- (١٠٤) الأحكام العرفية وموقف الوزارة
الأخبار ، ٩/١٢ / ١٩٢٢
- (١٠٥) لا مفر من تغير الحالة
الأخبار ، ٩/١٥ / ١٩٢٢
- (١٠٦) هل تسكت الوزارة المصرية على تصريحات المستر شورت وزير
داخلية بريطانيا ؟
الأخبار ، ٩/٢٢ / ١٩٢٢
- (١٠٧) انصفوا الحرية الشخصية واحسنوا الى انفسكم
الأخبار ، ٩/٢٥ / ١٩٢٢
- (١٠٨) المعارضة واجبة : جاهدوا بنياتكم وافراضكم
الأخبار ، ٩/٢٦ / ١٩٢٢
- (١٠٩) حول تكذيب المستر شورت
الأخبار ، ٩/٢٨ / ١٩٢٢
- (١١٠) الوزارة والانتخابات
الأخبار ، ١ / ١٠ / ١٩٢٢
- (١١١) الاحتفال بوداع حرم الرئيس فى القاهرة وبورسعيد
الأخبار ، ١٠ / ١٠ / ١٩٢٢
و ١١ / ١٠ / ١٩٢٢
- (١١٢) مؤتمر الشرق الأدنى وسمى الوزارة المصرية لدخوله
الأخبار ، ١٦ / ١٠ / ١٩٢٢
- (١١٣) مصر ومؤتمر الشرق الأدنى
الأخبار ، ١٨ / ١٠ / ١٩٢٢
- (١١٤) المستر لويد جورج
الأخبار ، ٢٣ / ١٠ / ١٩٢٢
و ٢٥ / ١٠ / ١٩٢٢
- (١١٥) الوزارة الانجليزية الجديدة
الأخبار ، ٢٧ / ١٠ / ١٩٢٢
- (١١٦) ذكرى ١٣ نوفمبر بين عام وآخر
الأخبار ، ١٤ / ١١ / ١٩٢٢
- (١١٧) حول دستور الحكومة
الأخبار ، ١٦ / ١١ / ١٩٢٢

(١١٨) حول الاعتداء الأخير

الأخبار ، ١٩٢٢/١١/٢٠.

— حول الاعتداء على حسن عبد الرازق واسماعيل شهدي
عضوى حزب الاحرار الدستوريين —

(١١٩) واجبنا الآن بعد الاعتداء المحزن

الأخبار ، ١٩٢٢/١١/٢٢.

(١٢٠) مصر ومؤتمر لوزان : نطلب بياناً

الأخبار ، ١٩٢٢/١١/٢٤.

(١٢١) سوء حالة التعليم وواجب الوزارة حياله

الأخبار ، ١٩٢٢/١١/٢٩.

(١٢٢) الوزارة الجديدة ومطالب الأمة

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/٤.

(١٢٣) الضباط الانجليز فى الجيش المصرى

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/٥.

(١٢٤) الآثار المصرية القديمة وواجب الحكومة حيالها

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/٦.

(١٢٥) مصر ومؤتمر لوزان : واجب الوزارة حيال الاشاعات المتناقضة

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/٨.

(١٢٦) صمت الوزارة الجديدة ومسألة المبعدين والمعتقلين

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/١٣.

(١٢٧) الوزارة ومطالب الأمة

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/١٥.

(١٢٨) اكسروا نطاق الصمت

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/١٧.

(١٢٩) انشروا قانون التضمينات

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/١٨.

(١٣٠) طلب المفو عن المبعدين والمسجونين السياسيين

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/١٩.

(١٣١) حول حديث وزير الحربية — اذا تكلمتم فكونوا صرحاء

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/٢٠.

(١٣٢) فى طريقى الى آثار وادى الملوك

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/٢٤.

- (١٣٣) الآثار الجديدة فى وادى الملوك
الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/٢٥ ،
(١٣٤) الأدب ينهض فى عصور المشادة لا عصور الاين والامن
الأخبار ، ١/ ١/ ١٩٢٣
(أعييد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
(١٣٥) نحن ومدينة اجدادنا ، هذا ميراثنا وحدنا
الأخبار ، ١/ ٢/ ١٩٢٣
(١٣٦) بلاغ الفيكونت « اللبى » خطوة أخرى الى الوراء
الأخبار ، ١/ ٤/ ١٩٢٣
(١٣٧) الرتب والاقاب الشرف فى مصر واتجلترا
الأخبار ، ١/ ٥/ ١٩٢٣
(١٣٨) نقل الآثار الجديدة .. قصة الملكة .. داخ امون
الأخبار ، ١/ ٨/ ١٩٢٣
(١٣٩) الانجليز والسودان ، لابد من النص عليه فى الدستور
الأخبار ، ١/ ١١/ ١٩٢٣
(١٤٠) غرابة موقف الوزارة ، ووجه الضرر منه على القضية القومية
الأخبار ، ١/ ٢٥/ ١٩٢٣
(١٤١) ماكس نورداو ، رايه فى مستقبل الادب والفنون
الأخبار ، ١/ ٢٩/ ١٩٢٣
و ٥/ ٢/ ١٩٢٣
(أعييد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
(١٤٢) عجلوا بعقد الجمعية الوطنية .. هذا هو الحل الوحيد
الأخبار ، ١/ ٣١/ ١٩٢٣
(١٤٣) ليلة وصباح ..
المسكاة ، ١/ ٢/ ١٩٢٣
(أعييد نشرها فى الهلال فى ١٩٥٢/٧)
(١٤٤) تعطيل وظيفة الصحافة لتتصف الحكومة نفسها
الأخبار ، ٢/ ٢/ ١٩٢٣
(١٤٥) الوزارة تستقيل .. لماذا لم تستقيلوا قبل يومين ؟
الأخبار ، ٢/ ٧/ ١٩٢٣
(١٤٦) حول النص على السودان .. دعاوى وتمويهات مضحكة
الأخبار ، ٢/ ٨/ ١٩٢٣
(١٤٧) مسئولية الوزارة ثابتة على الرغم من مذكراتها
الأخبار ، ٢/ ١١/ ١٩٢٣

(١٤٨) التصوف فى الأدب ، عمر الخيام ، أمن المتصوفة ، ترجمة رباعياته
الأخبار ، ٢/١٢ ، ١٩٢٣/

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٤٩) غموض وتناقض — واجب المرشحين بعد استقالة الوزارة
الأخبار ، ٢/١٣ ، ١٩٢٣/

(١٥٠) طريق الواجب واضح وإرادة الأمة مرسومة
الأخبار ، ٢/١٤ ، ١٩٢٣/

(١٥١) كروبوتكين

الأخبار ، ٢/١٩ ، ١٩٢٣/

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٥٢) مطالب الأمة صريحة — حول التمهيد لتأليف الوزارة
الأخبار ، ٢/٢١ ، ١٩٢٣/

(١٥٣) مظلة الحوادث فى عهد الوزارتين السابقتين
الأخبار ، ٢/٢٢ ، ١٩٢٣/

(١٥٤) سياسة العنف لا تجدى فما لكم لا تجربون غيرها
الأخبار ، ٢/٢٣ ، ١٩٢٣/

(١٥٥) تصريحات المستر « ماك نيل » — ميثيئة الأمة وشروط الانجليز
الأخبار ، ٢/٢٥ ، ١٩٢٣/

(١٥٦) فى معرض الفنون ، خواطر وملاحظات شتى
الأخبار ، ٢/٢٦ ، ١٩٢٣/

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٥٧) موقف الحكومة المصرية حيال تصرفات اللورد كارنارفون
الأخبار ، ٢/٢٧ ، ١٩٢٣/

(١٥٨) التراجع على طول الخط — لا اتفاق الا مع الأمة نفسها
الأخبار ، ٢/٢٨ ، ١٩٢٣/

(١٥٩) حول الجريمة الجديدة — كلمة الى من بيدهم زمام الأمر
الأخبار ، ٣/ ٢ ، ١٩٢٣/

(١٦٠) التصوير والشعر الوصفى :

١ — الحركة والسكون ، وصف المناظر

الأخبار ، ٣/ ٥ ، ١٩٢٣/

٢ — الدمامة ، الاحساسات المركبة

الأخبار ، ٣/١٢ ، ١٩٢٣/

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

- (١٦١) فكرة الوزارة الادارية لا تبررها الظروف ولا التجارب
الأخبار ، ٩ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٦٢) مكاتبو الصحف الأجنبية وتعتكبرهم الجو برسائلهم
الأخبار ، ١٤ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٦٣) اصرار « المورتين بوست » على افساد الجو فى مصر
الأخبار ، ١٥ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٦٤) محاورة قصصيرة مع ابن لى بعد وفاة أمه
المشكاة ، ١٥ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٦٥) الرجل أو المرأة فى الهيئة الاجتماعية . . حول رواية غادة الكاميليا
الأخبار ، ٢٦ / ٣ / ١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
- (١٦٦) نتيجة فسخ الدستور — لا تخلقوا أسباب المشادة من الآن
الأخبار ، ٢٧ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٦٧) الدستور بين أيدي الوزارات . . حول تصريح عرفان باشا
الأخبار ، ٢٨ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٦٨) كلمة رئيس الوزراء فى حفل الكوننتنال
الأخبار ، ٢٩ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٦٩) تهديد جريدة التيمس وواجب الوزارة حيال مائتى السودان
الأخبار ، ٣٠ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٧٠) كلمات فى الأدب : الحقيقة والمجاز فى اللغة
الأخبار ، ٢ / ٤ / ١٩٢٣
و ٩ / ٤ / ١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
- (١٧١) خطوة لها ما بعدها . . الافراج عن سعد باشا
الأخبار ، ٣ / ٤ / ١٩٢٣
- (١٧٢) اوهام السياسة الانجليزية حول تسليم البضاعة
الأخبار ، ٤ / ٤ / ١٩٢٣
— حول الافراج عن سعد زغلول —
- (١٧٣) الدستور وقانون التضمينات
الأخبار ، ٥ / ٤ / ١٩٢٣
- (١٧٤) سياسة ٢٨ فبراير وهووقف الوزارة
الأخبار ، ٦ / ٤ / ١٩٢٣

(١٧٥) شكسبير فى اللغة العربية .. « تاجر البندقية » .. ترجمة خليل مطران

الأخبار ، ٩ / ٤ / ١٩٢٣

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٧٦) الوزارة الحاضرة وتعويض الموظفين الأجانب
الأخبار ، ١٢ / ٤ / ١٩٢٣

(١٧٧) حول المزارات الصامتة ..
الأخبار ، ١٣ / ٤ / ١٩٢٣

(١٧٨) أبو الطيب المتنبي

الأخبار من ١٦ / ٤ / ١٩٢٣

الى ٢٣ / ٥ / ١٩٢٣

اسبوعيا ، بانتظام

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٧٩) حقوق مصر فى مؤتمر لوزان

الأخبار ، ٢٩ / ٤ / ١٩٢٣

(١٨٠) المؤتمر بعد السودان .. عمل الوزارة السابقة وواجب الوزارة الحاضرة

الأخبار ، ٣ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨١) انتظروا البرلمان .. لا تبتوا فى المسائل الخطيرة

الأخبار ، ١٦ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨٢) بعد المرحلة الاولى ..

الأخبار ، ٢٤ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨٣) حول قانون التضمينات

الأخبار ، ٢٥ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨٤) حركة الانتخاب العام حول منع الاجتماعات ..

الأخبار ، ٢٨ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨٥) عيب فى قانون الانتخابات ..

الأخبار ، ٢٩ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨٦) الجمال فى نظر المرأة ..

الأخبار ، ٣٠ / ٥ / ١٩٢٣

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٨٧) واجب كل متعلم فى الحركة الانتخابية العامة

الأخبار ، ٣٠ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨٨) المنحوبون عن الاقسام الثلاثينية ..

الأخبار ، ٣١ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨٩) كيف تقسم الثلاثينيات ..

الأخبار ، ١ / ٦ / ١٩٢٣

(١٩٠) ألم يكن القانون العام كافياً .. ؟

الأخبار ، ٤ / ٦ / ١٩٢٣

(١٩١) الوزارة والقوانين الجديدة وما يترتب عليها من الآثار

الأخبار ، ٥ / ٦ / ١٩٢٣

(١٩٢) الفزعة الرجعية فى القوانين التى تصدرها الوزارة ..

الأخبار ، ٦ / ٦ / ١٩٢٣

(١٩٣) توسيع سلطة الحكومة والمضار المترتبة على ذلك ..

الأخبار ، ٧ / ٦ / ١٩٢٣

(١٩٤) حول انتخاب المندوبين .. وواجب الأمة وواجب الوزارة

الأخبار ، ٨ / ٦ / ١٩٢٣

(١٩٥) سياسة الوزارة الحاضرة .. ارضاء الانجليز ايجاباً وسلباً

الأخبار ، ١١ / ٦ / ١٩٢٣

(١٩٦) قانون التضمينات .. وماذا صنعت الوزارة بشأنه ؟

الأخبار ، ١٢ / ٦ / ١٩٢٣

(١٩٧) المعتقلون والمسجونون السياسيون ومسألة العفو العام

الأخبار ، ١٣ / ٦ / ١٩٢٣

(١٩٨) حول مكافأة الموظفين الأجانب واللجنة الجديدة المؤلفة لذلك

الأخبار ، ١٧ / ٦ / ١٩٢٣

(١٩٩) ائذار خطير - حول تقرير المستر ديوى

الأخبار ، ١٨ / ٦ / ١٩٢٣

(٢٠٠) حول قانون الاجتماعات ومنع الاحتفال باعضاء الوفد

الأخبار ، ٢٠ / ٦ / ١٩٢٣

(٢٠١) سياسة غير مفهومة ولا خير فيها لاحسد

الأخبار ، ٢٢ / ٦ / ١٩٢٣

(٢٠٢) ماذا صنعت الوزارة .. ثمن الفاء الاحكام العرفية

الأخبار ، ٢٥ / ٦ / ١٩٢٣

(٢٠٣) قانون الدستور معطل .. لكن الوزارة تنفذ ما يروقها منه

الأخبار ، ٢٦ / ٦ / ١٩٢٣

(٢٠٤) مقارنة بسيطة بمناسبة تعديل درجات الموظفين

الأخبار ، ٢٨ / ٦ / ١٩٢٣

(٢٠٥) الاساءة الى الامن العام بالقوانين الرجعية الجديدة

الأخبار ، ٢٩ / ٦ / ١٩٢٣

- (٢٠٦) القوانين الرجعية الجديدة وتهوين الوزارتين
الأخبار ، ٢ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢٠٧) التشريع الرجعى والغاية المقصودة منه ..
الأخبار ، ٤ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢٠٨) حول قانون التضمينات وما يصيب الأمة منه
الأخبار ، ٥ / ٧ / ١٩٢٣
و ٩ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢٠٩) موقف المعارضة صريح فلا تحاولوا التهويش عليها
الأخبار ، ٨ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٠) عمل الوزارة الحاضرة هل يخدم إنجلترا .. أم مصر ؟
الأخبار ، ١١ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١١) موقف ملك الحجاز وواجب العلماء بحاله
الأخبار ، ١٣ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٢) بين مصر والحجاز : عمل « الحسين بن على » على تعطيل
الفرائض الدينية
الأخبار ، ١٦ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٣) حديث رئيس الوزراء - تعويض الموظفين الأجانب
الأخبار ، ١٧ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٤) الاكثار من القوانين الرجعية واثره فى حياة الأمة
الأخبار ، ١٩ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٥) اسراف الوزارة الحالية فى أموال الأمة
الأخبار ، ٢٠ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٦) الافتئات على حياة الأمة يستحق التكريم فى هذا الزمن
الأخبار ، ٢٣ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٧) تقسيم دوائر الانتخاب ..
الأخبار ، ٢٤ / ٧ / ١٩٢٣
و ٢٩ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٨) وزارة التسليم الباطل تضر نفسها والأمة والانجليز
الأخبار ، ٣١ / ٧ / ١٩٢٣
و ٢ / ٨ / ١٩٢٣
- (٢١٩) مشروع مدرسة الطب واضراره المادية والعلمية
الأخبار ، ٧ / ٨ / ١٩٢٣
- (٢٢٠) حول تعديل الوزارة .. موقف معالى محب باشا
الأخبار ، ٦ / ٨ / ١٩٢٣

(٢٢١) حول نسيم باشا مغالطاته وغموضه

الأخبار ، ٨/١٣ / ١٩٢٣

(٢٢٢) حديث محب تاشا وحكاية تدخل المستر « سكوت »

الأخبار ، ٨/١٥ / ١٩٢٣

(٢٢٣) احاديث دولة نسيم باشا .. لماذا يروغ من الجوهر ولاى غرض يرمى

الأخبار ، ٨/١٦ / ١٩٢٣

(٢٢٤) موقف الوزارة حيال تصريح دار المندوب ..

الأخبار ، ٨/ ١٧ / ١٩٢٣

(٢٢٥) حول حديث رئيس الوزراء وبلاغ رئاسة الوزارة

الأخبار ، ٨/٢٠ / ١٩٢٣

(٢٢٦) اشاعة تأجيل الانتخابات .. وما يجب على الحكومة عمله

الأخبار ، ٨/٢١ / ١٩٢٣

(٢٢٧) عجلوا باجراء الانتخابات ولا تؤجلوا عقد البرلمان ..

الأخبار ، ٨/٢٢ / ١٩٢٣

(٢٢٨) اصلاح الكشوف الثلاثينية وعيوب الطريقة التى كانت متبعة

الأخبار ، ٨/٢٣ / ١٩٢٣

(٢٢٩) بشرى اشبه بانذار — الانتخابات القادمة ..

الأخبار ، ٨/٢٤ / ١٩٢٣

(٢٣٠) فشل الوزارة الحائرة لاعتمادها على الانجليز دون الأمة

الأخبار ، ٨/٢٨ / ١٩٢٣

(٢٣١) انتظروا البرلمان واريحوا انفسكم واريحونا ..

الأخبار ، ٨/٣٠ / ١٩٢٣

(٢٣٢) كيف يدافعون عن الوزارة بحجج بالية مهلهلة ..

الأخبار ، ٨/٣١ / ١٩٢٣

(٢٣٣) وقاية النظام الاجتماعى ونتيجة القوانين الجديدة

الأخبار ، ٩/ ٤ / ١٩٢٣

(٢٣٤) حول الوزارة الحاضرة والسياسة التى اتبعتها

الأخبار ، ٩/ ٥ / ١٩٢٣

(٢٣٥) حول الوزارة الحاضرة وتقييدها حرية استقبال سعد باشا

الأخبار ، ٩/ ٧ / ١٩٢٣

(٢٣٦) الانتخابات الثلاثينية

الأخبار ، ٩/١٠ / ١٩٢٣

٩/١٦ / ١٩٢٣

- (٢٣٧) حول تعديل قانون العقوبات .. الترقى الى الحجر على حرية القول والفكر
الأخبار ، ٩/١١ ، ١٩٢٣/
- (٢٣٨) قانون الوزارة الجديدة لا يحتاط لمنع التلغيق
الأخبار ، ٩/١٢ ، ١٩٢٣/
- (٢٣٩) القوانين الرجعية وأثرها فى الخاصة والعامة والمسئولية المترتبة على ضعف الوزارة
الأخبار ، ٩/١٣ ، ١٩٢٣/
- (٢٤٠) بلاغ الوزارة فى مشكلة الحجاز وقعودها عن القيام بواجبها نحو نفسها ونحو رعاياها
الأخبار ، ٩/١٤ ، ١٩٢٣/
- (٢٤١) فى طريقى الى الاسكندرية لاستقبال سعد ..
الأخبار ، ٩/١٧ ، ١٩٢٣/
- (٢٤٢) حول انتخاب المندوبين — اعلان مشتملات الكشوف واسماء المعلومين فى كشوف غير المعلومين
الأخبار ، ٩/٢٤ ، ١٩٢٣/
- (٢٤٣) الوزارة تغير مجرى القضية المصرية وتفسد المفاوضات قبل أن تدور
الأخبار ، ٩/٢٥ ، ١٩٢٣/
- (٢٤٤) عدول الانجليز عن المفاوضات وقيود التحفظات فى تصريح ٢٨ فبراير
الأخبار ، ٩/٢٦ ، ١٩٢٣/
- (٢٤٥) الوزارة تفكر فى الاقتصاد .. أصحاب المعاشات بعد الموظفين
الأخبار ، ٩/٢٧ ، ١٩٢٣/
- (٢٤٦) حول انتخاب المندوبين — أسماء فى الجدول لم تنقل فى الكشوف
الأخبار ، ٩/٢٩ ، ١٩٢٣/
- (٢٤٧) مقبرة الشهرة .. جنائية الوزارة على نفسها وعلى الأمة
الأخبار ، ٩/٣٠ ، ١٩٢٣/
- (٢٤٨) موقف الوزارة والقنصل الانجليزى فى الزمالة جمال فريانة
الاستاذ الشيخ عبد العزيز جاويش
الأخبار ، ١٠/ ١ ، ١٩٢٣/
- (٢٤٩) حول ترشيح رئيس الوزراء — زهده فى الترشيح ومؤهلاته للنيابة
الأخبار ، ١٠/ ٢ ، ١٩٢٣/
- (٢٥٠) حول تقسيم الدوائر الانتخابية
الأخبار ، ١٠/ ٤ ، ١٩٢٣/
- (٢٥١) الوزارة الحاضرة ورقابة النظام الاجتماعى
الأخبار ، ١٠/ ٨ ، ١٩٢٣/

- (٢٥٦) حول ترشيح رئيس الوزراء .. حسناته وخدماته الجليلة
الأخبار ، ٩ / ١٠ / ١٩٢٣ .
- (٢٥٧) حول خطبة رئيس الوزراء وخلوها من الإشارة الى الشؤون الحاضرة
الأخبار ، ١١ / ١٠ / ١٩٢٣
- (٢٥٨) توضيحات رئيس الوزراء
الأخبار ، ١٤ / ١٠ / ١٩٢٣
- (٢٥٩) منالان لمصادرة الحقوق العامة : استنبال أم المحسنين ومنع فضيلة
الشيخ جاثيش عن التعبير عن رايه جهارا
الأخبار ، ١٦ / ١٠ / ١٩٢٣
- (٢٦٠) فى وزارة الحربية — ماذا يجرى فى الجيش والسودان ؟
الأخبار ، ١٨ / ١٠ / ١٩٢٣
- (٢٦١) البعثات تدافع عن الوزارة وتضل الناس
الأخبار ، ٢٣ / ١٠ / ١٩٢٣ .
- (٢٦٢) حول تصريح ٢٨ فبراير وخطبة الفيكونت النبى فى شركة
باعة الحلو
الأخبار ، ٢٥ / ١٠ / ١٩٢٢
- (٢٦٣) حول ترشيح رئيس الوزارة .. أين التحقيق فى التهمة المعزوة
الى ربحان الادارة ؟
الأخبار ، ٣٠ / ١٠ / ١٩٢٣
- (٢٦٤) الصحافة امس واليوم وموقف الوزارة حيالها
الأخبار ، ٣١ / ١٠ / ١٩٢٣
- (٢٦٥) تصريحات رئيس الوزراء .. اسباب تأجيل الانتخاب الى يناير
الأخبار ، ١ / ١١ / ١٩٢٣
- (٢٦٦) حول بلاغ الوزارة الاخير واباحة ترشيحين خائفا للقانون
الأخبار ، ٤ / ١١ / ١٩٢٣
- (٢٦٧) موجة الحركة الرجعية فى العالم وهل استفاد الناس من
نجارب الماضى ؟
الأخبار ، ٧ / ١١ / ١٩٢٣
- (٢٦٨) الوزارة رغاون التوضيحات .. لماذا يبقى المسجونون السياسيون
فى محابسهم ؟
الأخبار ، ١٢ / ١١ / ١٩٢٣
- (٢٦٩) انز الحكم الاجنبى فى نفوس من اتخذهم القاصب عوناً له
الأخبار ، ١٨ / ١١ / ١٩٢٣
- (٢٧٠) مواقف الجنرال بلاكنى .. وضعف الوزارة الحاضرة امامه
الأخبار ، ١٩ / ١١ / ١٩٢٣ .

- (٢٦٧) وزارة المواصلات وعلاقتها بالسكك الحديدية
الأخبار ، ١٩٢٣/١١/٢٠
- (٢٦٨) الأخبار والمكبائي بك « رمى بدائها وانسلت »
الأخبار ، ١٩٢٣/١١/٢٦
- (٢٦٩) حول ترشيح رئيس الوزارة والمعنى الذي يستفاد من انتخابه أو تم
الأخبار ، ١٩٢٣/١١/٢٨
- (٢٧٠) وزارات ضعيفة وأمة مقذبرة
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/٣
- (٢٧١) سياسة إنجلترا حيال مصر .. الجنود البريطانية تتابع مجيئها
الى مصر
- (٢٧٢) التعليم الثانوى .. عيوب فاضحة تستوجب عناية الوزراء
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/٥
- (٢٧٣) مهمة ممثلى مصر السياسيين مستخلصة من الخطب الملقاة فى حفلة
توديعهم
- الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/١٢
- (٢٧٤) مسألة السودان لا تؤثر فيها مناورات الانجليز
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/١٧
- (٢٧٥) فشل السياسة الانجليزية فى السودان
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/١٨
- (٢٧٦) القوانين والأخذ بالشبهات .. حول عودة الاستاذ الشيخ
جاويش
- الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/٢٠
- (٢٧٧) واجب الصحافة ومهمتها حيال الدفاع عن الحرية الشخصية
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/٢٥
- (٢٧٨) الانتخابات القادمة وحرية التصويت ومسئولية المعلمين
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/٢٦
- (٢٧٩) حول الانتخابات القادمة
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/٢٧
- (٢٨٠) كيف يفهمون الحرية
- الأخبار ، ١٩٢٤/١/٢
- (٢٨١) كيف يعتقدون على الحرية ولماذا لا تقوم الحكومة بواجبها ؟
الأخبار ، ١٩٢٤/١/٨
- (٢٨٢) كيف يفهمون الحرية .. يذهبون الاعتداء على نفوسهم ويحبسونه
على سواهم
- الأخبار ، ١٩٢٤/١/٩

(٢٨٣) بعد انتهاء الانتخابات

الأخبار ، ١٤/١/ ١٩٢٤/

(٢٨٤) حول تصريحات عزت باشا وآرائه في القضية المصرية

الأخبار ، ١٦/١/ ١٩٢٤/

(٢٨٥) بعد انتهاء الأزمة الوزارية .. كلمة عن الماضي والحاضر

الأخبار ، ٢٩/١/ ١٩٢٤/

(٢٨٦) الوزارة والسياسة الايجابية .. كلمة عن المسجونين السياسيين

الأخبار ، ٣٠/١/ ١٩٢٤/

(٢٨٧) حرية الصحافة وما نرجوه من الوزارة الحاضرة

الأخبار ، ٣١/١/ ١٩٢٤/

(٢٨٨) موقف الصحافة حيال الوزارة .. وواجب الوزارة في الاحوال الحاضرة

الأخبار ، ٣/٢/ ١٩٢٤/

(٢٨٩) الصحف الداعية الى الهزيمة ووجوب اهمال دعوتها

الأخبار ، ٤/٢/ ١٩٢٤/

(٢٩٠) الزعماء الطرابلسيون وواجب الوزارة المصرية حيالهم

الأخبار ، ٥/٢/ ١٩٢٤/

(٢٩١) تمهيدات الوزارة السابقة .. وكيف يكون عدم الاعتراف بها

الأخبار ، ٦/٢/ ١٩٢٤/

(٢٩٢) حالة مجالس المديریات وحاجاتها الى الإصلاح الجدى

الأخبار ، ٩/٢/ ١٩٢٤/

(٢٩٣) النهضة المصرية وكيف السبيل الى انجاحها

الأخبار ، ١٠/٢/ ١٩٢٤/

(٢٩٤) ماذا اعددنا من الوسائل للفوز في نضالنا السياسى ؟

الأخبار ، ١١/٢/ ١٩٢٤/

(٢٩٥) القضية المصرية وهل تحل بطرق المفاوضة وحدها ؟

الأخبار ، ١٣/٢/ ١٩٢٤/

(٢٩٦) كيف نصل الى حقوقنا ؟

الأخبار ، ١٤/٢/ ١٩٢٤/

(٢٩٧) الوسائل العملية المشروعة لتحقيق استقلالنا العام

الأخبار ، ٢١/٢/ ١٩٢٤/

(٢٩٨) الرئاسة العليا للجيش المصرى وواجب الوزارة الحاضرة

الأخبار ، ٢٤/٢/ ١٩٢٤/

(٢٩٩) الحركة الوطنية في الهند ومصر — المهاتما غاندى بعد الافراج عنه

الأخبار ، ٢٦/٢/ ١٩٢٤/

- (٣٠٠) بعد تصريح المستر مكدونالد — لم يبق الا طريق واحد للخلاص
الاخبار ، ٢/٢٧ ، ١٩٢٤/٢.
- (٣٠١) بعد تصريحات المستر مكدونالد — أقوال الوزير المصرى والوزير
الانجليزى
الاخبار ، ٢/٢٨ ، ١٩٢٤/٢.
- (٣٠٢) تصريح المستر مكدونالد وموقف الصحف حياله
الاخبار ، ٢ ، ٣/١٩٢٤/١٩٢٤.
- (٣٠٣) حول تعيين الموظفين لسكرتارية مجلس الشيوخ والنواب
الاخبار ، ٣/٣ ، ١٩٢٤/٣.
- (٣٠٤) الوظائف والامتحانات — حول سكرتارية البرلمان
الاخبار ، ٥ ، ٣/١٩٢٤/١٩٢٤.
- (٣٠٥) مناقشات مجلس النواب ووجوب تسهيل مهمة الصحافة
الاخبار ، ١٢/٣ ، ١٩٢٤/٣.
- (٣٠٦) الصحافة والبرلمان
الاخبار ، ١٣/٣ ، ١٩٢٤/٣.
- (٣٠٧) الدستور الرجعى ينقلب عصريا فى خطبة العرش !
الاخبار ، ١٦/٣ ، ١٩٢٤/٣.
- (٣٠٨) أين الاستقلال التام لمصر والسودان .. فى خطبة العرش ؟
الاخبار ، ١٧/٣ ، ١٩٢٤/٣.
- (٣٠٩) بماذا يدافعون عن خطبة العرش ؟
الاخبار ، ١٨/٣ ، ١٩٢٤/٣.
- (٣١٠) تعديل خطبة العرش ومعنى تهديد الوزارة للبرلمان
الاخبار ، ٢٢/٣ ، ١٩٢٤/٣.
- (٣١١) فى عصر الدستور .. الاعتداء على حرية الراى وتهديد النواب
الاخبار ، ٢٣/٣ ، ١٩٢٤/٣.
- (٣١٢) كيف يكتبون ويحرضون علينا .. ومع ذلك فالوزارة تقدم مدير
الاخبار للنيابة
- الاخبار ، ٢٤/٣ ، ١٩٢٤/٣.
- (٣١٣) نطالب التحقيق فى الاعتداء على الاخبار
الاخبار ، ٢٥/٣ ، ١٩٢٤/٣.
- (٣١٤) حرية الراى والصحافة — لا نزال نطالب الحكومة بالقيام بواجبها
الاخبار ، ٢٦/٣ ، ١٩٢٤/٣.

(٣١٥) بعد الاعتداء على الاخبار .. واجب الحكومة حيال الدبلوماسيين
والامن العام

الاخبار ، ٣/٢٧ ، ١٩٢٤/

(٣١٦) ماذا تكتب بعض الاقلام عن حادث الاعتداء على الاخبار

الاخبار ، ٣/٢٩ ، ١٩٢٤/

(٣١٧) ماذا يكتبون للدفاع عن الوزارة واتقير الحقائق

الاخبار ، ٣/٣٠ ، ١٩٢٤/

(٣١٨) حول خطبة رئيس الوزراء فى مجلس النواب

الاخبار ، ٣/٣١ ، ١٩٢٤/

(٣١٩) حول المفاوضات المقبلة — هل تكون حرة مستقبلا من كل قيد ؟

الاخبار ، ٤/ ١ ، ١٩٢٤/

(٣٢٠) السودان والمفاوضات .. واجب النواب وواجب الوزراء

الاخبار ، ٤/ ٢ ، ١٩٢٤/

(٣٢١) حول المفاوضات .. المواصلات الامبراطورية ومتى تتحمل المسئوليات

الاخبار ، ٤/ ٣ ، ١٩٢٤/

(٣٢٢) المفاوضات القادمة وتصريح ٢٨ فبراير

الاخبار ، ٤/ ٥ ، ١٩٢٤/

(٣٢٣) حول تصريح ٢٨ فبراير .. وجهة النظر حوله اليوم وامس

الاخبار ، ٤/ ٦ ، ١٩٢٤/

(٣٢٤) المفاوضات القادمة .. وكيف يهيئون الجولها فى انجلترا ومصر

الاخبار ، ٤/ ٧ ، ١٩٢٤/

(٣٢٥) الأسئلة فى مجالس النواب .. وكيف يدافعون عن موقف الحكومة

الاخبار ، ٤/ ٨ ، ١٩٢٤/

(٣٢٦) وزير الحربية والجيش المصرى .. الجيش فى السودان — مدافع

هوينزر — فن الطيران

الاخبار ، ٤/ ٩ ، ١٩٢٤/

(٣٢٧) السودان فى المفاوضات المقبلة

الاخبار ، ٤/ ١٠ ، ١٩٢٤/

(٣٢٨) قناة السويس ومطامع الانجليز الاستعمارية

الاخبار ، ٤/ ١٢ ، ١٩٢٤/

(٣٢٩) الواجب

الاخبار ، ٤/ ١٢ ، ١٩٢٤/

(اعيد نشرها فى " حصاد الهشيم ")

- (٣٣٠) الموظفون واحالتهم الى المعاش .. حادث وكيل وزارة المواصلات
الأخبار ، ٤/١٣/ ١٩٢٤/
- (٣٣١) السودان والمفاوضات — خطر السياسة الانجليزية ومشروعاتها
الأخبار ، ٤/١٤/ ١٩٢٤/
- (٣٣٢) مشروعات الرى بالسودان .. ورد وزير الاشغال فى مجلس النواب
الأخبار ، ٤/١٦/ ١٩٢٤/
- (٣٣٣) الميزانية الجديدة — ولماذا لم تعرضها الوزارة على البرلمان الآن ؟
الأخبار ، ٤/١٧/ ١٩٢٤/
- (٣٣٤) الكتب والخلود
الأخبار ، ٤/١٩/ ١٩٢٤/ .
(أعييد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
- (٣٣٥) دفاع صحف الوزارة عن موقف وزير الاشغال فى مشروعات الرى
بالسودان
الأخبار ، ٤/٢٠/ ١٩٢٤/
- (٣٣٦) موقف الوزارة بعد شهرين ونصف شهر
الأخبار ، ٤/٢١/ ١٩٢٤/
- (٣٣٧) المفالة فى السياسة الحزبية وخطرها على القضية القومية
الأخبار ، ٤/٢٢/ ١٩٢٤/
- (٣٣٨) الصحف الانجليزية والسودان وموقف الصحف السعدية منها
الأخبار ، ٤/٢٣/ ١٩٢٤/
- (٣٣٩) حرية الراى .. كيف يحاربونها فى انجلترا
الأخبار ، ٤/٢٤/ ١٩٢٤/
- (٣٤٠) الطبيعة عند القدماء والمحدثين
الأخبار ، ٤/٢٦/ ١٩٢٤/ .
(أعييد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
- (٣٤١) سكة حديد كسلا وسياسة الانجليز فى السودان
الأخبار ، ٤/٢٧/ ١٩٢٤/
- (٣٤٢) الوزارة ومجلس النواب
الأخبار ، ٤/٢٨/ ١٩٢٤/
- (٣٤٣) خنق الحياة النيابية .. نظرة فى القواعد الأساسية للحزب السعدى
الأخبار ، ٤/٢٩/ ١٩٢٤/
- (٣٤٤) حول مكافأة النواب وماذا يجب على مجلس الشيوخ عمله
الأخبار ، ٤/٣٠/ ١٩٢٤/

(٣٤٥) حول المفاوضات القادمة .. نيات الإنجليز وموقف وزارة الشعب
الأخبار ، ١٤ / ٥ / ١٩٢٤.

(٣٤٦) فى عالم الكتب : القدماء والمحدثون

الأخبار ، ٢ / ٥ / ١٩٢٤.

(اعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(٣٤٧) المفاوضات وتصريحات مك دونالد .. حيرة الصحف الوزارية واضطرابها

الأخبار ، ٣ / ٥ / ١٩٢٤.

(٣٤٨) حول المفاوضات القادمة .. يخشون الكلام ويطلبون من الصحف
الصمت

الأخبار ، ٤ / ٥ / ١٩٢٤.

(٣٤٩) بعد تصريحات مك دونالد الأخيرة .. ماذا نقول الصحف الوزارية الآن؟

الأخبار ، ١١ / ٥ / ١٩٢٤.

(٣٥٠) تصريح رئيس الوزراء — حرمان الجريدة من حضور الجلسات

الأخبار ، ١٢ / ٥ / ١٩٢٤.

(٣٥١) فى مجلس النواب — حول الجيش والسودان

الأخبار ، ١٤ / ٥ / ١٩٢٤.

(٣٥٢) يفير ولا يتفير .. تصريح ٢٨ فبراير — المفاوضات

الأخبار ، ١٥ / ٥ / ١٩٢٤.

(٣٥٣) كلمة فى الخيال

اللواء المصرى، ١٦ / ٥ / ١٩٢٤.

(اعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(٣٥٤) مصر تجدد نفسها بنفسها المتجددات

الأخبار ، ١٧ / ٥ / ١٩٢٤.

(٣٥٥) فى عالم الكتب : جيئة وذهوب

الأخبار ، ١٧ / ٥ / ١٩٢٤.

(اعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(٣٥٦) حول حديث الباسل باشا .. مأخذ وملاحظات وتنبيهات

الأخبار ، ١٨ / ٥ / ١٩٢٤.

(٣٥٧) فى مجلس النواب — قرار المجلس فى أمر الرغبات

الأخبار ، ١٩ / ٥ / ١٩٢٤.

(٣٥٨) الدستور والنزعة الرجعية — حول قرار النواب فى أمر الرغبات

الأخبار ، ٢٠ / ٥ / ١٩٢٤.

(٣٥٩) موقف المعارضة واقوال الصحف الوزارية

الأخبار ، ٢١ / ٥ / ١٩٢٤.

(٣٦٠) تواضعوا قليلا يا حضرات النواب

الأخبار ، ٢٢ / ٥ / ١٩٢٤.

(٣٦١) فى عالم الكتب : « رسائل الاحزان فى فلسفة الحب والجمال »
لرافعى

الاخبار ، ٥/٢٤ / ١٩٢٤.
و. ٥/٣٠ / ١٩٢٤.

(٣٦٢) نحن والسودان .. موقف الوفد أمس والوزارة اليوم
الاخبار ، ٥/٢٥ / ١٩٢٤.

(٣٦٣) المعارضة فى مجلس النواب ومغالطة الصحف الوزارية
الاخبار ، ٥/٢٦ / ١٩٢٤.

(٣٦٤) ماذا فعلت الوزارة للبلاد .. صراحة المعارضة ومغالطة الوزاريين
الاخبار ، ٥/٢٧ / ١٩٢٤.

(٣٦٥) صارحونا بالحقيقة والحقيقة كلها
الاخبار ، ٥/٢٩ / ١٩٢٤.
— حول حقيقة الخلاف بين الوزارة والانجليز —

(٣٦٦) مساعى الانجليز لفصل السودان عن مصر
الاخبار ، ١ / ٦ / ١٩٢٤.

(٣٦٧) العمال المصريون فى السودان .. كيف يعاملون ؟ وماذا صنعت
الوزارة لهم ؟

الاخبار ، ٥ / ٦ / ١٩٢٤.
(٣٦٨) دعوة الهزيمة والتردد وسياسة العسف فى السودان

الاخبار ، ٧ / ٦ / ١٩٢٤.
(٣٦٩) المفاوضات وسعد باشا وماذا يجرى فى السودان

الاخبار ، ٩ / ٦ / ١٩٢٤.
(٣٧٠) مشروعات رى السودان وسوء معاملة العمال المصريين

الاخبار ، ١٠ / ٦ / ١٩٢٤.
(٣٧١) خرج مركز الصحافة فى عهد المستشار

الاخبار ، ١١ / ٦ / ١٩٢٤.
(٣٧٢) قانون ارض الجزيرة بالسودان .. كلمة تنبيه للوزارة

الاخبار ، ١٢ / ٦ / ١٩٢٤.
(٣٧٣) تصريحات ماكdonald عن البرلمان والسودان والمفاوضات

الاخبار ، ١٥ / ٦ / ١٩٢٤.
(٣٧٤) تصريحات ماكdonald عن البرلمان .. والسودان والمفاوضات

الاخبار ، ١٢ / ٧ / ١٩٢٤.
(٣٧٥) حادث الاعتداء الأخير وحرية الراى فى مصر

الاخبار ، ١٦ / ٧ / ١٩٢٤.
— حول الاعتداء على سعد زغلول —

- (٣٧٦) حول حادث الاعتداء .. ما هو الواجب علينا الآن
الأخبار ، ٧/١٧ ، ١٩٢٤/
- (٣٧٧) فى عالم الكتب .. المنفلوطى ..
الأخبار ، ٧/١٩ ، ١٩٢٤/ — دراسة عن المنفلوطى بعد موته بأسبوع —
- (٣٧٨) نظرة فى الموقف الحاضر بعد ارتكاب جناية الاعتداء
الأخبار ، ٧/٢٠ ، ١٩٢٤/
- (٣٧٩) عساهم أن ينشدوا الحقيقة والتاريخ
الأخبار ، ٧/٢١ ، ١٩٢٤/ — هجوم على صحيفة البلاغ —
- (٣٨٠) حملة الاكاذيب والاختلاعات وماذا يراد بها
الأخبار ، ٧/٢٢ ، ١٩٢٤/ — عن البلاغ ايضا —
- (٣٨١) كيف يعمرن على المغالطة ويحرفون الوقائع الصحيحة
الأخبار ، ٧/٢٣ ، ١٩٢٤/ — هجوم على صحيفة البلاغ —
- (٣٨٢) المفاوضات بين مصر وانجلترا ومتى تكون مجدية ؟
الأخبار ، ٧/٢٤ ، ١٩٢٤/
- (٣٨٣) مسألة الاحتلال وفساد مزاعم السياسة البريطانية
الأخبار ، ٧/٢٧ ، ١٩٢٤/
- (٣٨٤) الفنون الجميلة فى مصر .. وكيف تعمل الحكومة على تشجيعها
الأخبار ، ٧/٢٨ ، ١٩٢٤/
- (٣٨٥) نحن والسودان .. الدعوة التى يبثها الاستعماريون هناك
الأخبار ، ٧/٢٨ ، ١٩٢٤/
- (٣٨٦) السياسة الانجليزية فى السودان وكيف يقاومها السودانيون
الأخبار ، ٧/٢٩ ، ١٩٢٤/
- (٣٨٧) حقيقة الحالة فى السودان .. مشاكل الرى والفاقة والجهل ..
ثمار السياسة الانجليزية
الأخبار ، ٧/٣٠ ، ١٩٢٤/
- (٣٨٨) حوادث السودان وكيف تسكت اوزارة عنها
الأخبار ، ٧/٣١ ، ١٩٢٤/
- (٣٨٩) فى عالم الكتب : (رباعيات الخيام) ترجمها عن الفارسية أحمد أفندى
رامى
الأخبار ، ٨/ ٢ ، ١٩٢٤/ (اعياد نشرها فى « حصان الهشيم »)

- (٣٩٠) ديون الخزينة العثمانية وحملة الصحف الانجليزية
الاخبار ، ٣ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩١) الحبس الاحتياطي والخطابات الواردة لغير المتهمين
الاخبار ، ٤ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩٢) الاضطهاد السياسى والدينى فى السودان وواجب الحكومة حياله
الاخبار ، ٥ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩٣) فى عالم الادب والفن
الفنون ، ٥ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩٤) سياسة العسف فى السودان وكيف يحكم القضاة الانجليز هناك
الاخبار ، ٦ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩٥) فى عالم الكتب — ابن الرومى — دراسة تمهيدية
الاخبار ، من ٩ / ٨ / ١٩٢٤
الى ١١ / ١٠ / ١٩٢٤
أسبوعيا ، بانتظام
(أعيد نشرها فى « حصاد الشهر »)
- (٣٩٦) تفاقم الحالة فى السودان — فظاعة الاعتداءات وواجب الوزارة حيالها
الاخبار ، ١٠ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩٧) هل يعيد التاريخ نفسه : هدوء الجاش امس ومحكمة المهندس
المصرى اليسوم
الاخبار ، ١١ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩٨) تعليم المصريين فى أوروبا والاحتياط من عدوى الاوساط المضطربة
الاخبار ، ١٢ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩٩) واجب الوزارة اليوم بعد قتل الجنود المصريين فى السودان
الاخبار ، ١٣ / ٨ / ١٩٢٤
- (٤٠٠) حوادث السودان واكاذيب الصحف الانجليزية
الاخبار ، ١٤ / ٨ / ١٩٢٤
- (٤٠١) الموقف الحاضر فى السودان .. نطلب حزما وعزما
الاخبار ، ١٧ / ٨ / ١٩٢٤
- (٤٠٢) تحديد موقف مصر فى حوادث السودان الحاضرة
الاخبار ، ١٨ / ٨ / ١٩٢٤
- (٤٠٣) بعد البلاغ الثانى .. موقف الوزارة حيال الجيش والسودان
الاخبار ، ١٩ / ٨ / ١٩٢٤
- (٤٠٤) تحقيق حوادث السودان وموقف الوزارة المصرية
الاخبار ، ٢٠ / ٨ / ١٩٢٤

(٤٠٥) الصحف الانجليزية والسودان بين الجندي المصرى والبريطانى
وفظائع الحكم الانجليزى

الاخبار ، ٨/٢١ / ١٩٢٤

(٤٠٦) واجب الوزارة العمل لتحفظ حق الوطن وحرمة الجيش والولاء للملك

الاخبار ، ٨/٢٤ / ١٩٢٤

(٤٠٧) حول مشكلة السودان ماذا صنعت الوزارة فيها ؟

الاخبار ، ٨/٢٥ / ١٩٢٤

(٤٠٨) الوزارة والجيش المصرى .. هل انتهت الازمة الحاضرة وكيف
كان انتهاؤها ؟

الاخبار ، ٨/٢٦ / ١٩٢٤

(٤٠٩) الجيش المصرى فى السودان وتسخير خدمه الجنود البريطانيين

الاخبار ، ٨/٢٧ / ١٩٢٤

(٤١٠) حوادث السودان وسياسة الوزارة — حول قرارات اللجنة التنفيذية
الهيئة الوفدية

الاخبار ، ٨/٢٨ / ١٩٢٤

(٤١١) حديث حمد الباسل باثنا والاعانة التى جمعت لمساعدة المتكوبين فى
حوادث السودان

الاخبار ، ٨/٣١ / ١٩٢٤

(٤١٢) المفاوضات القادمة .. هل عدلت الوزارة عنها وما اسباب العدول؟

الاخبار ، ٩/١ / ١٩٢٤

(٤١٣) حكاية مقالة البلاغ التى ظهرت فيه من تلقاء نفسها

الاخبار ، ٩/٢ / ١٩٢٤

— تعليق على مقالة نشرت بالبلاغ فى ٢٤/٩/١ تهاجم الاخبار
بدون توقيع —

(٤١٤) معنى تصريح ٣ سبتمبر .. الفصل فى مسالتى السودان والاحتلال
بالتقسوة

الاخبار ، ٩/٤ / ١٩٢٤

(٤١٥) حول انعقاد البرلمان .. هل لحزب الحكومة حقوق ليست للبرلمان
فى مجموعه ؟

الاخبار ، ٩/٨ / ١٩٢٤

(٤١٦) حول المفاوضات القادمة .. بلاغ الحكومة وتقلب الصحف السعدية

الاخبار ، ٩/٩ / ١٩٢٤

(٤١٧) مسألة المعلمين فى مصر .. وكيف يعنى بها ماديا وادبيا ؟

الاخبار ، ٩/١٠ / ١٩٢٤

- (٤١٨) السياسة المضطربة للوزارة لا تقبل ولا تحتل أى تأييد
الأخبار ، ٩/١١/ ١٩٢٤.
- (٤١٩) تصرفات الإنجليز الجائرة فى السودان .. مقالات الأخبار
ودار الندوب السامى
- الأخبار ، ٩/١٤/ ١٩٢٤
- (٤٢٠) مشكلة الحدود الغربية .. الخلاف بين مصر وإيطاليا
الأخبار ، ٩/١٥/ ١٩٢٤
- (٤٢١) الخلاف على الحدود الغربية .. على إيطاليا أن تحسب حسابا
لعداء مصر ..
- الأخبار ، ٩/١٦/ ١٩٢٤
- (٤٢٢) الخلاف بين مصر وإيطاليا ودفاع الصحف الوزارية عن سياسة
الصمت
- الأخبار ، ٩/١٨/ ١٩٢٤
- (٤٢٣) موقف المعارضة حيال المفاوضات .. وشايات جريدة البلاغ
- الأخبار ، ٩/٢١/ ١٩٢٤
- (٤٢٤) الجيش المصرى وتنظيمه على قاعدة قومية مستقلة
- الأخبار ، ٩/٢٢/ ١٩٢٤
- (٤٢٥) حول قضية المؤامرة الزعومة .. ملاحظات عامة تستحق عناية
رجال القاتلون
- الأخبار ، ٩/٢٣/ ١٩٢٤
- عن الدعوى التى تقول أن هناك مؤامرة ضد رئيس الوزراء —
- (٤٢٦) الامتيازات الأجنبية فى مصر .. الرعايا الألمان ولائى المحاكم يخضعون
- الأخبار ، ٩/٢٥/ ١٩٢٤
- (٤٢٧) مركز المفاوض المصرى قبل وبعد تصريح ٢٨ فبراير
- الأخبار ، ٩/٢٩/ ١٩٢٤
- (٤٢٨) سياسة القمع فى السودان
- الأخبار ، ٢/ ١٠/ ١٩٢٤
- (٤٢٩) محادثات لندن .. لماذا أبطت ؟ واجب البلاد اليوم
- الأخبار ، ٥/ ١٠/ ١٩٢٤
- (٤٣٠) الحالة فى الحجاز بعد سقوط الحسين بن على
- الأخبار ، ٦/ ١٠/ ١٩٢٤
- (٤٣١) النزاع بين الدستورية والكتاتورية .. الدستورية فى إيطاليا
لا تعيش الا بالضغط والارهاق
- الأخبار ، ٧/ ١٠/ ١٩٢٤
- (٤٣٢) الضغط على حرية الصحافة سلاح من أسلحة المستبدين
- الأخبار ، ٨/ ١٠/ ١٩٢٤

- (٤٣٣) محادثات لندن تتمخض عن تصريح ٧ أكتوبر
الأخبار ، ٩ / ١٠ / ١٩٢٤
- (٤٣٤) فوضى التعليم فى مصر . . واجب الطلبة وادارات المدارس ووزارة المعارف
الأخبار ، ١٢ / ١٠ / ١٩٢٤
- (٤٣٥) فوضى التعليم فى مصر . . هناك نوع من التحكم فى اختيار المدرسين
الأخبار ، ١٤ / ١٠ / ١٩٢٤
- (٤٣٦) موقف المعارضة حيال خطة المفاوضات وطريقة التمهيد لها
الأخبار ، ١٥ / ١٠ / ١٩٢٤
- (٤٣٧) بعد عودة سعد باشا واجب الزعماء والأمة الآن
الأخبار ، ٢٢ / ١٠ / ١٩٢٤
- (٤٣٨) هذا وقت العمل . . الوزارة بعد فشل المفاوضات
الأخبار ، ٢٣ / ١٠ / ١٩٢٤
- (٤٣٩) صفحات من الحياة : المرأة واللغة ، أول معجم وأقدم ديوان
الأخبار ، ١ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٠) اعيد نشرها فى « قبض الریح »
الانتخابات الانجائزية وموقف الاحزاب المختلفة
الأخبار ، ٢ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤١) ملوك العرب هم العقبة فى سبيل النهضة العربية
الأخبار ، ٤ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٢) دول اللبنة المؤقتة من هو المؤثر بها ؟ نتائجها الخطرة على البلاد
الأخبار ، ٩ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٣) اعتقاد البرلمان المصيرى هل يكون الدور الثانى خيرا من الاول ؟
الأخبار ، ١٠ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٤) القضية المصرية وضرورة نشر الوثائق الخاصة بها
الأخبار ، ١١ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٥) افتتاح الدور الثانى للبرلمان والاعتداء على الصحافة وحقوقها
الأخبار ، ١٢ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٦) ما لهذه الفوضى تتعاقب الايام وهى باقية !
الأخبار ، ١٣ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٧) الاعتداء على الدستور والظروف التى احاطت بالازمة الوزارية
الأخبار ، ١٨ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٨) حكاية الازمة الوزارية ونتائجها
الأخبار ، ١٩ / ١١ / ١٩٢٤

- (٤٤٩) جريمة الاعتداء على سردار الجيش المصرى
الأخبار ، ١٩٢٤/١١/٢٠
- (٤٥٠) كيف يستغل الإنجليز حادث الاعتداء الأخير
الأخبار ، ١٩٢٤/١١/٢٤
- (٤٥١) استقالة الوزارة بعد التفريط فى حقوق البلاد
الأخبار ، ١٩٢٤/١١/٢٥
- (٤٥٢) الازمة السياسية الحاضرة — يجب على البلاد ان تواجه الحقائق
الأخبار ، ١٩٢٤/١١/٢٦
- (٤٥٣) حول الحالة الحاضرة — وصل ما انقطع
الأخبار ، ١٩٢٤/١٢/٢٢
- (٤٥٤) بين مصر والسودان .. الوزارة وحادث الضباط السودانيين
الأخبار ، ١٩٢٤/١٢/٢٣
- (٤٥٥) الدعوة الى الاتحاد — الادوار التى مرت بها واسباب فشلها
الأخبار ، ١٩٢٤/١٢/٢٤
- (٤٥٦) الوفد ودعوة الاتحاد — حول حديث حمد الباسل باشا
الأخبار ، ١٩٢٤/١٢/٢٥
- (٤٥٧) الوزارة والانتخابات القادمة — فى أى مسألة يراد استفتاء الامة
الأخبار ، ١٩٢٤/١٢/٢٨
- (٤٥٨) نداء الوفد المصرى — هل نسى سعد باشا أعماله فى الحكم
الأخبار ، ١٩٢٤/١٢/٣٠
- (٤٥٩) حول نداء الوفد أيضا — اقوال سعد باشا وأعماله
الأخبار ، ١٩٢٤/١٢/٣١
- (٤٦٠) حول الانتخابات القادمة : هل يريد سعد باشا أن يعود الى الحكم؟
الأخبار ، ١٩٢٥/ ١/ ١
- (٤٦١) الانتخابات القادمة وماذا يبقى سعد باشا من الفوز فيها ؟
الأخبار ، ١٩٢٥/ ١/ ٤
- (٤٦٢) هل تستفيد البلاد من عودة سعد باشا الى الحكم ؟
الأخبار ، ١٩٢٥/ ١/ ٥
- (٤٦٣) ماذا يكون الموقف اذا فاز الوفديون !
الأخبار ، ١٩٢٥/ ١/ ٧
- (٤٦٤) السياسة ذات الوجهين وتصريحات سعد باشا الأخيرة
الأخبار ، ١٩٢٥/ ١/ ٨

(٤٦٥) حول أحاديث سعد باشا . . الصمت عن عدوان الانجليز ودعوى
انقاذ الدستور

الأخبار ، ١/١١ ، ١٩٢٥/

(٤٦٦) خطبة سعد باشا للطلبة — أغلبية السعديين الساحقة وكثيـ
الانتخابات

الأخبار ، ١/١٢ ، ١٩٢٥/

(٤٦٧) خطبة سعد باشا للطلبة . . كلام خير منه السكوت

الأخبار ، ١/١٣ ، ١٩٢٥/

(٤٦٨) سعد باشا والدستور وصحيفة الاعمال غير الدستورية

الأخبار ، ١/١٤ ، ١٩٢٥/

— عن صحيفة البلاغ —

(٤٦٩) الحبث بالنظام الدستوري فى عهد سعد باشا

الأخبار ، ١/١٥ ، ١٩٢٥/

(٤٧٠) سياسة الجراة على الحق وعدم المبالاة بارتكاب السيئات

الأخبار ، ١/١٨ ، ١٩٢٥/

(٢٧١) سعد باشا وقانون الاجتماعات

الأخبار ، ١/١٩ ، ١٩٢٥/

(٤٧٢) حوادث السودان الاخيرة واخراج رجال التعليم من المصريين

الأخبار ، ١/٢٠ ، ١٩٢٥/

(٤٧٣) الاستقالات من الهيئة الوفدية البرلمانية

الأخبار ، ١/٢١ ، ١٩٢٥/

(٤٧٤) كيف يدافع السعديون عن تصرفاتهم

الأخبار ، ١/٢٢ ، ١٩٢٥/

(٤٧٥) خطر يهدد فتياننا — واجب الآباء وإدارات المدارس

الأخبار ، ١/٢٤ ، ١٩٢٥/

— عن انتشار استعمال الأفيون —

(٤٧٦) الوزارة السعدية وفساد معاهد الدراسة

الأخبار ، ١/٢٧ ، ١٩٢٥/

(٤٧٧) خطر يهدد بناتنا — مسئولية وزارة المعارف

الأخبار ، ١/٢٨ ، ١٩٢٥/

(٤٧٨) الاخطار المهددة لاخلاق الامة وضرورة تعاون الآباء والحكومة على درئها

الأخبار ، ١/٢٩ ، ١٩٢٥/

(٤٧٩) حول التعليم فى مصر — عودة الى مدارس البنات

الأخبار ، ٢/ ١ ، ١٩٢٥/

- (٤٨٠) - مضمير كل دكتاتورية الى الفصل
الاعخبار ٢٠٤ ، ٢ / ١٩٢٥
- (٤٨١) انتخاب مندوبين غذا حول النظام الحاضر - واجب الناخبين
الاعخبار ٣٠٤ ، ٢ / ١٩٢٥
- (٤٨٢) مصرع الدكتاتورية فى ايطاليا
الاعخبار ٤٠٤ ، ٢ / ١٩٢٥
- (٤٨٣) زعماء مصر فى نظر كاتب انجليزى
الاعخبار ٤٠٤ ، ٢ / ١١ / ١٩٢٥
- (٤٨٤) مشكلة الحدود الغربية وتقصير الوزارتين السابقة والحاضرة
الاعخبار ٤٠٤ ، ٢ / ١٥ / ١٩٢٥
- (٤٨٥) لا دستور اذا عطل البرلمان
الاعخبار ٤٠٤ ، ٢ / ١٦ / ١٩٢٥
- (٤٨٦) حول احاديث سعد باشا الاخيرة عن المفاوضات ودعوى تاجيلها
لا قطعها
الاعخبار ٤٠٤ ، ٢ / ١٧ / ١٩٢٥
- (٤٨٧) حكم الفوضى والاجرام فى عهد الوزارة السعدية
الاعخبار ٤٠٤ ، ٢ / ٢١ / ١٩٢٥
- (٤٨٨) فى وزارة المعارف - اثم الوزارة السعدية
الاعخبار ٤٠٤ ، ٢ / ٢٢ / ١٩٢٥
- (٤٨٩) سياسة الفوضى فى عهد الوزارة السعدية
الاعخبار ٤٠٤ ، ٢ / ٢٣ / ١٩٢٥
- (٤٩٠) حول قيادة الجيش المصرى واقتراح الوزارة المصرية الخاص بها
الاعخبار ٤٠٤ ، ٢ / ٢٤ / ١٩٢٥
- (٤٩١) سعد باشا يخطب بعد قيامه من نوم عميق
الاعخبار ٤٠٤ ، ٢ / ٢٥ / ١٩٢٥
- (٤٩٢) وفد سعد باشا وادعاء الوكالة عن الأمة
الاعخبار ٤٠٤ ، ٢ / ٢٦ / ١٩٢٥
- (٤٩٣) قيادة الجيش المصرى
الاعخبار ٤٠٤ ، ٣ / ١ / ١٩٢٥
- (٤٩٤) التعليم فى مصر وخطر اهمال الاخلاق
الاعخبار ٤٠٤ ، ٣ / ٢ / ١٩٢٥
- (٤٩٥) يوم الانتخاب وواجب المندوبين
الاعخبار ٤٠٤ ، ٣ / ٣ / ١٩٢٥

- (٤٩٦) السعديون يمدحون حكم الانجليز
الأخبار ، ٤ / ٣ / ١٩٢٥
- (٤٩٧) أحاديث سعد باشا عن الاستقالة والعودة الى الحكم
الأخبار ، ٥ / ٣ / ١٩٢٥
- (٤٩٨) سعد باشا بعد يأسه من الفوز فى الانتخابات
الأخبار ، ٨ / ٣ / ١٩٢٥
- (٤٩٩) فليخضب سعد كل يوم فقد انكشف أمره -
الأخبار ، ١٠ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٠) غدا يوم الانتخاب
الأخبار ، ١٢ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠١) بعد الانتخاب
الأخبار ، ١٣ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٢) اذا كان سعد باشا لا يضمير العداء لبريطانيا فهل يضميره لمصر
والمصريين ؟
الأخبار ، ١٥ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٣) سعد باشا يتجنب الانجليز ليعيدوه للحكم ؟
الأخبار ، ١٦ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٤) على وعلى اعدائى يارب
الأخبار ، ١٧ / ٣ / ١٩٢٥
— نقد شديد لسعد زغلول —
- (٥٠٥) يمين النواب للوفد مناقشة للدستور
الأخبار ، ١٨ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٦) افترضت نياتهم فعمدوا الى الكذب والتضليل
الأخبار ، ١٩ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٧) انعقاد البرلمان غدا
الأخبار ، ٢٣ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٨) بعد حل مجلس النواب
الأخبار ، ٢٥ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٩) لماذا تدخلون الانجليز فى خلافت ابناى البلاد ؟
الأخبار ، ٦ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١٠) اصلاح التعليم وواجب وزارة المعارف
الأخبار ، ٧ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١١) سعد يطلب من الانجليز ادارة الانتخابات
الأخبار ، ٨ / ٤ / ١٩٢٥

- (٥١٢) اصلاح التعليم فى مصر
الأخبار ، ٩ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١٣) حول الامتيازات الالمانية
الأخبار ، ١٤ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١٤) الدستور امس واليوم وهو وقف الصحف المصرية
الأخبار ، ٢٢ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١٥) بعد الحكم فى قضية المحلة الكبرى
الأخبار ، ٢٣ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١٦) ماذا يبغى السعديون من مفاوضة الانجليز
الأخبار ، ٢٨ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١٧) الجامعة الاميرية ورؤساء اقسامها
الأخبار ، ٢٩ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١٨) فى عالم الكتب .. بين القراءة والكتابة
اللواء المصرى ، ١٠ / ٥ / ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥١٩) على شاطئ بحر الروم بين البحر والصحراء
اللواء المصرى ، ١٧ / ٥ / ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى الاتحاد فى ١٣ / ٨ / ١٩٢٥ وفى « قبض الريح »)
- (٥٢٠) فى عالم الكتب .. نظرة اولى فى كتاب « حديث الاربعاء »
اللواء المصرى ، ٢٤ / ٥ / ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى الفجر فى ٥ / ٦ / ١٩٢٥ وفى « قبض الريح »)
- (٥٢١) فى عالم الكتب .. آراء شتى فى « حديث الاربعاء »
اللواء المصرى ، ٣١ / ٥ / ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٢٢) الاساليب وتقاليدها .. حول « حديث الاربعاء »
اللواء المصرى ، ٧ / ٦ / ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٢٣) فى عالم الكتب .. قليل من الفلسفة
اللواء المصرى ، ١٤ / ٦ / ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٢٤) فى عالم الكتب .. القديم والجديد
اللواء المصرى ، ٢١ / ٦ / ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

- (٥٢٥) فى عالم الكتب .. الدكتور طه حسين ومجنون ليلي
اللواء المصرى ، ٦/٢٨ ، ١٩٢٥/
- (٥٢٦) فى عالم الكتب .. قضية أدبية !! مختارات سلامة موسى
اللواء المصرى ، ٧/ ٧ ، ١٩٢٥/
- (٥٢٧) فى عالم الكتب .. عودة الى الدكتور طه حسين
اللواء المصرى ، ٧/١٢ ، ١٩٢٥/
- (٥٢٨) فى عالم الكتب .. العبي والغريزة النوعية
اللواء المصرى ، فى ٧/٢١ ، ١٩٢٥/
- و ٧/٢٧ ، ١٩٢٥/
- (اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٢٩) على تخوم السالين .. قيئة بين الصحراء والمقابر
اللواء المصرى ، ٢/ ٨ ، ١٩٢٥/
- (اعيد نشرها فى روز اليوسف فى ١١/٢/ ١٩٢٥ وفى « قبض الريح »)
- (٥٣٠) حول خطبة سعد باشا فى وفد الفيوم
الاتحاد ، ٥/ ٨ ، ١٩٢٥/
- (٥٣١) الاجنبيات وتعليم البنات
الاتحاد ، ٦/ ٨ ، ١٩٢٥/
- (٥٣٢) مقالات فى الأدب .. الخطابة والكتابة
الاتحاد ، ٦/ ٨ ، ١٩٢٥/
- (اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٣٣) فى عالم الأدب .. متاعب الطريق
الاتحاد ، ٢٠/ ٨ ، ١٩٢٥/
- (اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٣٤) فى عالم الأدب .. مجالسة الكتب ومجالسة الناس
الاتحاد ، ٢٧/ ٨ ، ١٩٢٥/
- (اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٣٥) لولو
الاتحاد ، ٣/ ٩ ، ١٩٢٥/
- (اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٣٦) روز اليوسف
روز اليوسف ، ٢٦/ ١٠/ ١٩٢٥/
- (اعيد نشرها فى روز اليوسف فى ٣/ ١١/ ١٩٢٥)

(٥٣٧) ليلة

روز اليوسف ، ٩ / ١١ / ١٩٢٥

(اعبيد نشرها في « قبض الريح »)

(٥٣٨) السنة الثانية للاتحاد

الاتحاد ، ١ / ١١ / ١٩٢٦

(٥٣٩) « مذهب الاغانى » لمحمد بك الخضرى

الاتحاد ، ١ / ١٤ / ١٩٢٦

(٥٤٠) فكمات : طه حسين في ميزان التشكيك

الزهراء ، ١ / ٥ / ١٩٢٦

(اعبيد نشرها في « قبض الريح »)

(٥٤١) في عالم الكتب : بحث طريف « في الشعر الجاهلى » تأليف د. طه

حسين

الاتحاد ، ١٢ / ٥ / ١٩٢٦

(اعبيد نشرها في « قبض الريح »)

(٥٤٢) القومية واللغة

الاتحاد ، ١٩ / ٥ / ١٩٢٦

(٥٤٣) حول الوزارة المقبلة — لماذا لا يؤلفها سعد باشا ؟

الاتحاد ، ٢٥ / ٥ / ١٩٢٦

(٥٤٤) الحكم في قضايا الاغتيال وتأثيره في تأليف الوزارة

الاتحاد ، ٢٦ / ٥ / ١٩٢٦

(٥٤٥) الصحف الانجائزية ونتيجة الانتخابات ، واجب حزب الاغلبية

الاتحاد ، ٢٧ / ٥ / ١٩٢٦

(٥٤٦) الموقف السياسى الحاضر — اشكالات غير معقولة ومناورات صحفية

الاتحاد ، ٢٩ / ٥ / ١٩٢٦

(٥٤٧) حول اجتماع سعد باشا بالمندوب السامى

الاتحاد ، ٣١ / ٥ / ١٩٢٦

(٥٤٨) اين الاستقلال يا دعاة الاستقلال التسام أو الموت الزؤام ؟

الاتحاد ، ١ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٤٩) الأزمة الحاضرة كيف نشأت وعلى أى وجه يمكن أن تحل ؟

الاتحاد ، ٢ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٠) حول استقالة المستر كرشو ومذكرة دار المندوب السامى

الاتحاد ، ٣ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥١) روايتان

الاتحاد ، ٥ / ٦ / ١٩٢٦

— يتحدث عن « روايتين سخيفتين » تلعب احدهما انجلترا فى
الوزارة المصرية أما الثانية فقد مثلت فى نادى السعديين بروقاتها —

(٥٥٢) عدلى باشا يؤلف الوزارة

الاتحاد ، ٦ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٣) حول الوزارة الجديدة : واجبها هى والنواب فى الظروف الحاضرة

الاتحاد ، ٧ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٤) تأليف الوزارة المدلية — ملاحظات وتعليقات

الاتحاد ، ٨ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٥) وقفة بين عهدين

الاتحاد ، ٩ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٦) كلمة صريحة : خطاب المندوب السامى لزيور باشا — مغالطات فى
خطبة العرش

الاتحاد ، ١٥ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٧) حول خطاب العرش — مخالفة لنص الدستور

الاتحاد ، ١٦ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٨) مناورة سعدية جديدة لقاب الوزارة العداية

الاتحاد ، ١٦ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٩) فى مجلس الشيوخ

الاتحاد ، ١٧ / ٦ / ١٩٢٦

— حول اهانه احد الشيوخ لحزب الوفد —

(٥٦٠) فى مجلس الشيوخ — الاكثريّة تضطهد المعارضة

الاتحاد ، ١٩ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٦١) مجلس النواب يخطئ ويخالف الدستور

الاتحاد ، ٢٠ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٦٢) محمد على باشا علوبة يدافع بالمغالطات عن تهور اكثريّة النواب

الاتحاد ، ٢٤ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٦٣) أين الوزارة ؟ !

الاتحاد ، ١ / ٧ / ١٩٢٦

(٥٦٤) عودة الى مأساة الشيوخ

الاتحاد ، ٨ / ٧ / ١٩٢٦

— حول عيوب مجلس الشيوخ وطغبان الاغلبية على رأى الاقلية —

- (٥٦٥) وزير الحربية الجديد ووزير المعارف الجديد
الاتحاد ، ٧/١١/١٩٢٦.
- (٥٦٦) قبل انتهاء الدورة البرلمانية الحاضرة كيف كانت سيرة النواب ؟
الاتحاد ، ٩/١٨/١٩٢٦.
- (٥٦٧) البرلمان والهيئة الوفدية بمناسبة انتهاء الدورة الحاضرة
الاتحاد ، ٩/١٩/١٩٢٦.
- (٥٦٨) سعد باشا والنظام الدستوري — زعامته وما جرت على البلاد
الاتحاد ، ٩/٢٠/١٩٢٦.
- (٥٦٩) خطبة سعد باشا في مجلس النواب
الاتحاد ، ٩/٢١/١٩٢٦.
- (٥٧٠) نشأت باشا وخصومه — حقائق أكثرها مجهول
الاتحاد ، ٩/٢٩/١٩٢٦.
- (٥٧١) في الدورة البرلمانية الماضية — كيف جارت الهيئة التشريعية على
الهيئتين التنفيذية والقضائية ؟
الاتحاد ، ٩/٣٠/١٩٢٦.
- (٥٧٢) حول الدورة البرلمانية الماضية — الجبن والفرار من التبعات
الاتحاد ، ٣/١٠/١٩٢٦.
- (٥٧٣) حول الدكتور طه حسين — كلمة الى المؤتلفين وأخرى الى الدكتور طه
الاتحاد ، ٥/١٠/١٩٢٦.
- (٥٧٤) الوزارة الحاضرة والبرلمان — من الذى يحلم بالتخلص منهما
الاتحاد ، ٦/١٠/١٩٢٦.
- (٥٧٥) ليحيى الملك
الاتحاد ، ٩/١٠/١٩٢٦.
- (٥٧٦) في عيد الجاوس بين عام وعام
الاتحاد ، ١٠/١٠/١٩٢٦.
- (٥٧٧) الخراب والفوضى بعض ما يجره وزير الزراعة والمعارف
الاتحاد ، ١١/١٠/١٩٢٦.
- (٥٧٨) حديث سعد باشا ، اعلانه انتهاء مهمة الوفد
الاتحاد ، ١٢/١٠/١٩٢٦.
- (٥٧٩) للافكاهة وللعظة — انانية سعد باشا تشل حتى الوزارة
الاتحاد ، ١٦/١٠/١٩٢٦.
- (٥٨٠) الوزارة والنظام الدستوري — كلمة معتدلة
الاتحاد ، ١٧/١٠/١٩٢٦.

- (٥٨١) الأمة تفتح عيونها وترى سعد باشا على حقيقته
الاتحاد ، ١٨/١٠/١٩٢٦
- (٥٨٢) ثروت باشا فى لندن وسعد باشا فى مصر
الاتحاد ، ١٩/١٠/١٩٢٦
- (٥٨٣) مهمة البرلمان الأساسية
الاتحاد ، ٢٠/١٠/١٩٢٦
- (٥٨٤) الجلف « سعد الله »
الاتحاد ، ٢١/١٠/١٩٢٦
- نقد شديد لسعد باشا لانه لم يحضر التشريفات —
(٥٨٥) كيمياء الحظ واعاجيبه فى الوزارة الحاضرة
الاتحاد ، ٢٣/١٠/١٩٢٦
- (٥٨٦) مثال من كفاءة فتح الله باشا بركات
الاتحاد ، ٢٤/١٠/١٩٢٦
- (٥٨٧) نريد نوابا احرارا لا عبيدا
الاتحاد ، ٢٥/١٠/١٩٢٦
- (٥٨٨) ظاهرة خبيثة .. الدكتاتورية السعدية داخل البرلمان وخارجه
الاتحاد ، ٢٦/١٠/١٩٢٦
- (٥٨٩) الحزبية الصارخة وظواهرها الخبيثة
الاتحاد ، ٢٧/١٠/١٩٢٦
- (٥٩٠) الاسماء ووقعها فى نفوس اصحابها
الاتحاد ، ٢٨/١٠/١٩٢٦
- (٥٩١) شعار المصريين ينبغى ان يكون الوطن فوق الاحزاب
الاتحاد ، ٢٨/١٠/١٩٢٦
- (٥٩٢) مكرمه سعد باشا وغايته من ورائها اللعب بالنار
الاتحاد ، ٣٠/١٠/١٩٢٦
- (٥٩٣) اللعب بالنار حركة سعد باشا وصحفه
الاتحاد ، ٣١/١٠/١٩٢٦
- (٥٩٤) وزير الزراعة المصرية فى القرن العشرين
الاتحاد ، ١/١١/١٩٢٦
- (٥٩٥) ماذا فى الجو ؟ موقف سعد باشا والوزارة
الاتحاد ، ٢/١١/١٩٢٦
- (٥٩٦) بين السماء والارض .. كاس على ذكرى
الاتحاد ، ٤/١١/١٩٢٦
- (اعيسد نشرها فى « قبض الریح »)

- (٥٩٧) الدستور بين أيدي المسئولين عنه
الاتحاد ، ٤ ، ١١/١٩٢٦
- (٥٩٨) يحاكمون العمدة لأنهم لم يستقبلوا سعد باشا
الاتحاد ، ٧ ، ١١/١٩٢٦
- (٥٩٩) المبيد الأرقاء
الاتحاد ، ٩ ، ١١/١٩٢٦
- عن السـمـمـيـن —
- (٦٠٠) جلالة الملك الدستوري — بمناسبة تشريفه عاصمة ملكه
الاتحاد ، ١٣ ، ١١/١٩٢٦
- (٦٠١) الاحتفال بيوم ١٣ نوفمبر
الاتحاد ، ١٤ ، ١١/١٩٢٦
- (٦٠٢) فى احتفال ١٣ نوفمبر لماذا غلبوا النعرة الحزبية الصارخة ؟
الاتحاد ، ١٥ ، ١١/١٩٢٦
- (٦٠٣) هل هناك مساومة على الدستور ؟
الاتحاد ، ١٦ ، ١١/١٩٢٦
- (٦٠٤) فى وزارة الزراعة — سياسة الانشاء
الاتحاد ، ١٧ ، ١١/١٩٢٦
- (٦٠٥) خطبة العرش وخطبة سعد باشا
الاتحاد ، ١٨ ، ١١/١٩٢٦
- (٦٠٦) زيارة سعد باشا لدار المندوب السامى
الاتحاد ، ٢٠ ، ١١/١٩٢٦
- (٦٠٧) تصفية المطالب المصرية — الشروع فى اجراء عملياتها
الاتحاد ، ٢١ ، ١١/١٩٢٦
- (٦٠٨) فضيحة جديدة . . سعد باشا يقضى « الاتحاد » عن مجلس النواب
الاتحاد ، ٢٢ ، ١١/١٩٢٦
- (٦٠٩) الدروس الاولى فى معنى الدستور والحياة النيابية : الدرس الاول
ما هو الدستور ؟
الاتحاد ، ٢٣ ، ١١/١٩٢٦
- (٦١٠) الحزبان المؤتلذان وضعية الحرية بينهما
الاتحاد ، ٢٤ ، ١١/١٩٢٦
- (٦١١) سعد باشا يهوى ويهبط بالامة معه
الاتحاد ، ٢٥ ، ١١/١٩٢٦
- (٦١٢) دروس الاتحاد — الدرس الثانى فى الصحافة والرأى العام
الاتحاد ، ٢٧ ، ١١/١٩٢٦

(٦١٣) البرلمان بيت يسعد

الاتحاد ، ٢ ، ١٩٢٦/١٢

— حول منع الاتحاد من دخول مجلس النواب —

(٦١٤) مباحرة مكتسوفة حول التيمس والسعديين

الاتحاد ، ٤ ، ١٩٢٦/١٢

(٦١٥) بين مصر وبريطانيا

الاتحاد ، ٥ ، ١٩٢٦/١٢

(٦١٦) جهل أم سوء نية أم ماذا ؟؟ —

الاتحاد ، ٦ ، ١٩٢٦/١٢

— نقد شديد للائتلاف —

(٦١٧) في مجلس النواب : جواب ثروت باشا — مسألة الصحف الانجليزية

الاتحاد ، ٧ ، ١٩٢٦/١٢

(٦١٨) السعديون ومكاتب الصحف الانجليزية

الاتحاد ، ٨ ، ١٩٢٦/١٢

(٦١٩) مكسب الأمة من الائتلاف هو التفريط في حقوقها

الاتحاد ، ٩ ، ١٩٢٦/١٢

(٦٢٠) بعد اعتراف المؤلفين بالتفريط في حقوق البلاد صارت الوزارة

والبرلمان لا يمثلان الأمة

الاتحاد ، ١١ ، ١٩٢٦/١٢

(٦٢١) مشروع تحديد الزمام — ملاحظات وجيهة

الاتحاد ، ١٢ ، ١٩٢٦/١٢

(٦٢٢) حركة لها دلالاتها واكاليب تثبت سوء النية

الاتحاد ، ١٣ ، ١٩٢٦/١٢

— عن اجماع الائتلافيين —

(٦٢٣) مشكلة القطن

الاتحاد ، ١٤ ، ١٩٢٦/١٢

(٦٢٤) حرية الوزارة في العمل

الاتحاد ، ١٥ ، ١٩٢٦/١٢

(٦٢٥) اخطر المبادئ على الدستور

الاتحاد ، ١٦ ، ١٩٢٦/١٢

(٦٢٦) مرحبا بالميزان ينصب فتعلو كلمة الحق

الاتحاد ، ١٩ ، ١٩٢٦/١٢

— حول التحقيق فيما اتهمت به « الاتحاد » السعديين —

- (٦٢٧) ما كتبناه في تسعة شهور .. جناية سعد باشا على البلاد
الاتحاد ، ١٩٢٦/١٢/٢٠ ،
و ١٩٢٦/١٢/٢٢ ،
و ١٩٢٦/١٢/٢٧ ،
- (٦٢٨) مهزلة جديدة : الوزارة تهرب من الدخول في سوق القطن
الاتحاد ، ١٩٢٦/١٢/٢١ ،
- (٦٢٩) نطلب استيفاء التحقيق
الاتحاد ، ١٩٢٦/١٢/٢٣ ،
— عن التحقيق مع جريدة الاتحاد —
- (٦٣٠) الكتب التي أفانفتي
الهلال ، ١٩٢٧/ ١/ ١ ،
- (٦٣١) نحن وسعد باشا .. ما هو حد الجاح وغير الجاح ؟
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ٢ ،
- (٦٣٢) حول حديث وزير المعارف
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ٣ ،
- (٦٣٣) حول حديث وزير المعارف .. ملاحظات على التعليم الثانوي واللغة
الفرنسية والتعليم الفني
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ٤ ،
- (٦٣٤) كيف كنا قبل ستة أعوام وماذا اصارتنا انانية الزعماء ؟
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ٦ ،
- (٦٣٥) في عصر الدستور يهدمون الدستور ؟ أهى وزارة ادارية ؟ سياسة
الحكم الجزويتى .. سعد باشا والوزارة
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ٨ ،
- (٦٣٦) الاتحاد في عامه الثالث
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ١١ ،
- (٦٣٧) ماذا فى الجو ؟ السعديون ورئيس الوزارة
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ١٦ ،
- (٦٣٨) السعديون يشكون جريدة الاتحاد للانجليز
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١١/ ١٧ ،
- (٦٣٩) حول لجان مجلس النواب : السعديون والنائب الانجليزى الشيوعى
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ١٨ ،
- (٦٤٠) السعديون والنائب الشيوعى الانجليزى لماذا يريدون اكرام الوزارة
على السماح له بزيارة مصر
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ١٩ ،
- (٦٤١) لا قيمة للدستور بعد ضياع حقوق البلاد
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ٢٠ ،

- (٦٤٢) بدء النهلية .. حول حفلة ميناء البصل الانتخابية .
الاتحاد ، ١/٢١ ، ١٩٢٧/
- (٦٤٣) سعد باشا ورجاله يضيعون حقوق البلاد
الاتحاد ، ١/٢٢ ، ١٩٢٧/
- (٦٤٤) الاتحاد وسعد باشا
الاتحاد ، ١/٢٣ ، ١٩٢٧/
- (٦٤٥) في وزارة الداخلية المظالم ترتكب وعدلى باشا يهز كنفه
الاتحاد ، ١/٣١ ، ١٩٢٧/
- (٦٤٦) الوزارة والقضية المصرية
الاتحاد ، ٢/ ١ ، ١٩٢٧/
- (٦٤٧) وزير الحقانية — ضعفه الخلقى
الاتحاد ، ٢/ ٢ ، ١٩٢٧/
- (٦٤٨) المسائل القومية الكبرى التى لم تر فى برامج الانتخاب يجب ان
يستطلع فيها رأى الأمة
الاتحاد ، ٢/ ٣ ، ١٩٢٧/
- (٦٤٩) روح الدستور — استفتوا علماء الدستور فى موقفنا وموقفكم
الاتحاد ، ٢/ ٥ ، ١٩٢٧/
- (٦٥٠) الأمة مصدر السلطات فلا مقر لكم من استطلاع رأى الأمة
الاتحاد ، ٢/ ٦ ، ١٩٢٧/
- (٦٥١) دكتاتورية سعد وحكمه الفردى
الاتحاد ، ٢/ ٨ ، ١٩٢٧/
- (٦٥٢) دكتاتورية سعد وكيف أضاعت حقوق البلاد
الاتحاد ، ٢/ ٩ ، ١٩٢٧/
- (٦٥٣) دكتاتورية سعد وكيف أفسدت النظام النيابى
الاتحاد ، ٢/ ١٠ ، ١٩٢٧/
- (٦٥٤) الموقف الدستورى بمناسبة مسألة الأزهر
الاتحاد ، ٢/ ١٢ ، ١٩٢٧/
- (٦٥٥) الأمة تنفض عن السعديين
الاتحاد ، ٢/ ١٣ ، ١٩٢٧/
- (٦٥٦) للحقيقة والتاريخ — ١ — سعد باشا وكيف يكتب تاريخه
الاتحاد ، ٢/ ١٤ ، ١٩٢٧/
- (٦٥٧) للحقيقة والتاريخ — ٢ — سعد باشا والمطالب الحكومية .. موقف
الاستاذ واصف غالى باشا
الاتحاد ، ٢/ ١٥ ، ١٩٢٧/

(٦٥٨) مسألة الجيش المصرى فى مجلس النواب مقدمات لنتيجة واضحة
الاتحاد ، ١٧/٢/ ١٩٢٧/

(٦٥٩) القضية المصرية فى ايدى ابنائها انصراف الزعماء عنها
الاتحاد ، ١٩/٢/ ١٩٢٧/

(٦٦٠) رأى جريدة انجليزية فى مناقشة النواب فى مسألة الجيش المصرى
الاتحاد ، ٢٠/٢/ ١٩٢٧/

(٦٦١) اكاذيب « السياسة » ومفالطاتها .. من الذى يجبر الجيش الى
السياسة ؟

الاتحاد ، ٢١/٢/ ١٩٢٧/

(٦٦٢) حول الاعتداء على صاحب الشيطان — موقف معيب لاحدى الترميلات
الاتحاد ، ٢٤/٢/ ١٩٢٧/

— لم يذكر اسم الجريدة او المجلة التى ينقدها نقداً
شديداً وان كان من المعتقد انها جريدة السياسة —

(٦٦٣) الاتحاديون وخصوصهم بمناسبة صاحب امتياز الشيطان
الاتحاد ، ٢٦/٢/ ١٩٢٧/

(٦٦٤) سعد باشا واحزاب الطلبة — لماذا عدل سعد باشا عن مقاضاة
الاتحاد ؟

الاتحاد ، ٢٨/٢/ ١٩٢٧/

(٦٦٥) سعد باشا عدو الدستور وعدو البلاد وعدو الاستقلال

الاتحاد ، ٥/٣/ ١٩٢٧/

(٦٦٦) الاختصاص بالنظر فى جرائم المخدرات فى مجلس الوزراء
الاتحاد ، ٦/٣/ ١٩٢٧/

(٦٦٧) عود الى مسألة الامتيازات الاجنبية وواجب الوزارة حيالها

الاتحاد ، ٨/٣/ ١٩٢٧/

(٦٦٨) جنابة الائتلاف — كيف اتخذ سعد باشا الائتلاف مطية على حساب
البلاد !

الاتحاد ، ٩/٣/ ١٩٢٧/

(٦٦٩) الائتلاف وما جنى على الامة — كيف يفسرون الدستور ؟

الاتحاد ، ١٠/٣/ ١٩٢٧/

(٦٧٠) ماذا افادت ابيد من هذا الائتلاف ؟ وعبود الوزارة فى خطبتي
العرش وكيف أخلفتها كلية ؟

الاتحاد ، ١٤/٣/ ١٩٢٧/

- (٦٧١) ذكرى ١٥ مارس ولجاجة السعديين فى المغالطة
الاتحاد ، ٣/١٥ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٢) الدستور بين أيدي السعديين — بمناسبة الطعون فى مجلس
الشيوخ
الاتحاد ، ٣/١٧ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٣) حول زيارة المسيو وليام تيريل — ماذا تعمل الوزارة وسعد باشا
فى القضية المصرية ؟
الاتحاد ، ٣/٢٤ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٤) صحف الائتلاف لا تزال تضال حتى بعد أن تنبّهت الأمة الى الحقائق
الاتحاد ، ٣/٢٥ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٥) عيد ميلاد صاحب الجلالة الملك العظيم
الاتحاد ، ٣/٢٦ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٦) حالة غمى معقولة تشمل مصالح البلاد وتعطل قضيتها
الاتحاد ، ٣/٢٧ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٧) الاستقلال والدستور بين أيدي المؤلفين
الاتحاد ، من ٣/٢٨ الى ٣/٣١ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٨) حكاية المفاوضات بين مصر وبريطانيا
الاتحاد ، ٤/ ٢ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٩) عود الى حكاية المفاوضات — ما هو الموقف الآن على حقيقته ؟
الاتحاد ، ٤/ ٦ ، ١٩٢٧.
- (٦٨٠) على ذكر الاستجواب الخاص بالمندوب السامى البريطانى
الاتحاد ، ٤/ ٧ ، ١٩٢٧.
- (٦٨١) حول الازمة الوزارية — هل هي صغيرة وليست على شيء من الخطورة ؟
الاتحاد ، ٤/ ١٣ ، ١٩٢٧.
- (٦٨٢) مصر فى أيدي المؤلفين
الاتحاد ، ٤/ ١٧ ، ١٩٢٧.
- (٦٨٣) حول مسألة قاضى قضاة السودان — وزارة لا للدين ولا للدينيا
فلا شيء هي ؟
الاتحاد ، ٤/ ١٨ ، ١٩٢٧.
- (٦٨٤) حول استقالة الوزارة وهل تستقيل من الاستقالة ؟
الاتحاد ، ٤/ ١٩ ، ١٩٢٧.

- (٦٨٥) حول استقالة الوزارة وعدم استشارة الوفديين لرعيهم
الاتحاد ، ٤/٢٠ ، ١٩٢٧/
- (٦٨٦) حول استقالة الوزارة — من مؤلف الوزارة القادمة ؟ ما يجب أن يفهمه سعد باشا وانصاره
الاتحاد ، ٤/٢١ ، ١٩٢٧/
- (٦٨٧) حول تاليف الوزارة القادمة : على أى قاعدة يؤلفها ثروت باشا ؟
الاتحاد ، ٤/٢٦ ، ١٩٢٧/
- (٦٨٨) الاحرار الدستوريون والوزارة ومهزلة الاحتجاج
الاتحاد ، ٤/٢٧ ، ١٩٢٧/
- (٦٨٩) بحث دستورى — نحن وجريدة السياسة
الاتحاد ، ٤/٢٨ ، ١٩٢٧/
- (٦٩٠) لنقرأ السياسة التى تتحدثنا أن نقيم الدليل
الاتحاد ، ٤/٣٠ ، ١٩٢٧/
- (٦٩١) كلمة فى اهمال ترشيح وكيل الاحرار الدستوريين
الاتحاد ، ٥/ ١ ، ١٩٢٧/
- عن الدكتور حافظ عفيفى —
- (٦٩٢) قرار الهيئة الوفدية البرلمانية يهدم الدستور ويقوض اكبر اركانه
الاتحاد ، ٥/ ٤ ، ١٩٢٧/
- (٦٩٣) كلمة نزيهة الى شيوخ الفيوم ونوابها
الاتحاد ، ٥/ ٧ ، ١٩٢٧/
- (٦٩٤) حول حكاية نواب الفيوم وشيوخها
الاتحاد ، ٥/١١ ، ١٩٢٧/
- (٦٩٥) حول المناقشة فى الاستجواب الخاص بمؤتمر الخلافة
الاتحاد ، ٥/١٢ ، ١٩٢٧/
- (٦٩٦) موقف وزير الاوقاف بعد قرار مجلس النواب فى الاستجواب الخاص بمؤتمر الخلافة
الاتحاد ، ٥/١٤ ، ١٩٢٧/
- (٦٩٧) مخصصات ديوان جلالة الملك — حول المناقشة الخاصة بها فى مجلس النواب
الاتحاد ، ٥/١٧ ، ١٩٢٧/
- (٦٩٨) متاعب الطريق
الاتحاد ، ٥/٢٤ ، ١٩٢٧/
- (اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٦٩٩) وزارة ضعيفة ونواب يتجاوزون اختصاصاتهم ويتركون واجباتهم
الاتحاد ، ٥/٢٨ / ١٩٢٧

— عن الخلط بين السلطات —

(٧٠٠) وزارة ضعيفة وحكام يتخذون الكلام مطية للشهرة
الاتحاد ، ٥/٢٩ / ١٩٢٧

(٧٠١) وزارة ضعيفة وسياسة متقلبة
الاتحاد ، ٥/٣٠ / ١٩٢٧

(٧٠٢) بعد تقديم المذكرة البريطانية وقبل نشرها
الاتحاد ، ٥/٣١ / ١٩٢٧

(٧٠٣) بيان السير أوستن تشمبرلين عن الأزمة الحاضرة
الاتحاد ، ٢ / ٦ / ١٩٢٧

(٧٠٤) فى انتظار نشر المذكرة البريطانية ورد الوزارة المصرية عليها
الاتحاد ، ٤ / ٦ / ١٩٢٧

(٧٠٥) حول الأزمة الحاضرة بين إنجلترا ومصر
الاتحاد ، ٥ / ٦ / ١٩٢٧

(٧٠٦) نظرة عامة هادئة بمناسبة الأزمة الحاضرة
الاتحاد ، ٦ / ٦ / ١٩٢٧

(٧٠٧) حول الأزمة الحاضرة وسياسة التسليم على طول الخط
الاتحاد ، ٨ / ٦ / ١٩٢٧

(٧٠٨) حول الأزمة الحاضرة — هل قصرت المفوضيات المصرية أم قصرت
الخارجية المصرية ؟

الاتحاد ، ٩ / ٦ / ١٩٢٧

(٧٠٩) حول الأزمة الحاضرة هل انتهت ؟ وعلى أى شيء ؟
الاتحاد ، ١٣ / ٦ / ١٩٢٧

(٧١٠) تصفية الحساب — تسليم وزير على طول الخط
الاتحاد ، من ١٥ / ٦ / ١٩٢٧
الى ١٨ / ٦ / ١٩٢٧

(٧١١) وزارة تنفيذ وبرلمان تجاهل — رغم الصحف المؤتلفة — ان البرلمان غير
مقيّد مادامت الوثائق لم تنشر

الاتحاد ، ٢١ / ٦ / ١٩٢٧

(٧١٢) رثاء سمعد زغلول

الاتحاد ، ٨/٢٤ / ١٩٢٧

(٧١٣) مقارئة

الاتحاد ، ٨/٢٧ / ١٩٢٧

— حول حاله يوم مات مصطفى كامل وكان حينئذ طالباً وحاله اليوم تجاه موت سمعد زغلول —

(٧١٤) فى هذه الساعة العصية يجب أن تنظر مصر الى ما تقوله بمض الصحف الأجنبية

الاتحاد ، ٨/٢٨ / ١٩٢٧

(٧١٥) تصريح ثروت بأشأ

الاتحاد ، ٨/٢٩ / ١٩٢٧

(٧١٦) مركز مصر بين الاقطار العربية بعد وفاة الفقيد الكبير

الاتحاد ، ٨/٣٠ / ١٩٢٧

(٧١٧) عظة اسطورة

الاتحاد ، ٨/٣١ / ١٩٢٧

— من حياة سمعد زغلول وكفاحه —

(٧١٨) تخليد لذكرى الفقيد الكبير

الاتحاد ، ٩/ ٣ / ١٩٢٧

(٧١٩) حساب بين الاتحاد والسياسة

الاتحاد ، ٩/ ٤ / ١٩٢٧

(٧٢٠) حول عودة رئيس مجلس الوزراء

الاتحاد ، ٩/ ١١ / ١٩٢٧

(٧٢١) التربية الاستقلالية — كيف تستطيع مكافحة الامتيازات

الاتحاد ، ٩/ ١٢ / ١٩٢٧

(٧٢٢) مقارنة بين موقف سياسى بين روسيا وفرنسا وبين موقف مصر وانجلترا

الاتحاد ، ٩/ ١٣ / ١٩٢٧

(٧٢٣) الى النائب العمومى — عبد الخالق ثروت بأشأ

الاتحاد ، ٩/ ١٨ / ١٩٢٧

(٧٢٤) التهرب لا يجدى السياسة .. فليؤدب السسفهاء

الاتحاد ، ٩/ ١٩ / ١٩٢٧

(٧٢٥) حول التقدير الرسمى لحصول القطن — المبالغة فى التقدير

الاتحاد ، ٩/ ٢٠ / ١٩٢٧

- (٧٢٦) مركز الامراء — على ذكر حديث لسمو الامير محمد على
الاتحاد ، ٩/٢٥ ، ١٩٢٧/٩
- (٧٢٧) أكاذيب جريدة « السياسة » ومفالاتها لن تجديها شيئا
الاتحاد ، ١٥/١٠/١٩٢٧
- (٧٢٨) مقالات الببالغ — الدستور صريح لا يحرم النقد ومن يحرم
جعل الملك مسئولا
الاتحاد ، ١٨/١٠/١٩٢٧
- (٧٢٩) كلمة اخرى فى الدستور وامثلة الببالغ
الاتحاد ، ٢٠/١٠/١٩٢٧
- (٧٣٠) الدستور حق الامة اشتغلوا بالقضية المصرية فان هذا اولى واجدى
الاتحاد ، ٢١/١٠/١٩٢٧
- خطاب موجه الى جريدة السياسة —
(٧٣١) مراكز الشيوخ الخالية وتدخل الوفد فيها
الاتحاد ، ٢٦/١٠/١٩٢٧
- (٧٣٢) الاستعداد لاستقبال جلالة الملك وراى جريدة انجليزية فى حملة
الببالغ
الاتحاد ، ٣٠/١٠/١٩٢٧
- (٧٣٣) الدستور بين الاتحاد والصحف الاخرى — كلمة الى زميلنا
« الاخبار » الفراء
الاتحاد ، ٥/١١/١٩٢٧
- (٧٣٤) موقف الوفد حيال رئيس الوزراء وحيال قضية الببالد
الاتحاد ، ٦/١١/١٩٢٧
- (٧٣٥) مسألة سد بحيرة تسانا — تقصير الوزارة ومسئولية الوفد
الاتحاد ، ٨/١١/١٩٢٧
- (٧٣٦) دسائس الدستوريين — يحرقون مدينة ليستضيفوا
الاتحاد ، ١٢/١١/١٩٢٧
- (٧٣٧) هملت
الاتحاد ، ١٤/١١/١٩٢٧
- (٧٣٨) خطبة العرش — أزمة الجيش واغفال الاشارة اليها ووجوب نشر
الوثائق الخاصة بها
الاتحاد ، ٢٠/١١/١٩٢٧
- (٧٣٩) فى خطبة العرش — المحادثات الانجليزية المصرية — خطر
الاستهتار والمبالغة فى التكلم
الاتحاد ، ٢٢/١١/١٩٢٧

- (٧٤٠) المحادثات السياسية آراء وملاحظات تستق
الاتحاد ، ١٩٢٧/١١/٢٦
- (٧٤١) عود الى مسألة السودان بين مصر وانجلترا
الاتحاد ، ١٩٢٧/١١/٢٧
- (٧٤٢) لماذا يشتغلون بالصفائر والجزئيات وينصرفون عن القضية
الكبرى ؟
الاتحاد ، ١٩٢٧/١١/٢٩
- حول حملة البلاغ على الاتحاديين —
(٧٤٣) قانون الهيئة الوفدية البرلمانية
الاتحاد ، ١٩٢٧/١١/٣٠
- (٧٤٤) حول المحادثات السياسية — بيانات « البلاغ تهرب » — هل غير
الوفد مبادئه ؟
الاتحاد ، ١٩٢٧/١٢/ ٢
- (٧٤٥) المجمع اللغوى
الاتحاد ، ١٩٢٧/١٢/ ٤
- (٧٤٦) المحادثات وتشاور الزعماء ما هو المنتظر الآن ؟
الاتحاد ، ١٩٢٧/١٢/ ٥
- (٧٤٧) رجالات العالم : نظرات فى كارليل
الجديد ، ١٩٢٨/ ١/٢٢
و ١٩٢٨/ ٢/٢٢
- (٧٤٨) ديوان العقاد
الجديد ، ١٩٢٨/ ٣/٢٠
- (٧٤٩) عظة الاسطورة
الحديث ، ١٩٢٨/ ٤
- (٧٥٠) خواطر فى مرقص
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/ ٤/٢٨
(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)
- (٧٥١) حول جريدة الكشاف والحزب الجديد المزعوم
روز اليوسف ، ١٩٢٨/ ٥/ ١
- (٧٥٢) ليلة فى الريف
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/ ٥/ ٥
- (٧٥٣) الصفار والكبار
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/ ٥/١٢
(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٥٤) بعض التطبيقات

السياسة الاسبوعية ، ١٩/٥/ ١٩٢٨.

(٧٥٥) رسالة وجوابها

السياسة الاسبوعية ، ٢٦/٥/ ١٩٢٨.

(٧٥٦) الغرفة المسحورة

السياسة الاسبوعية ، ٢/٦/ ١٩٢٨.

(أعيد نشرها فى «صندوق الدنيا» وفى «مختارات من أدب المازنى»)

(٧٥٧) صور وأخلاق — شذوذ الادباء

الجديد ، ٤/٦/ ١٩٢٨.

(أعيد نشرها فى « صـندوق الدنيا »)

(٧٥٨) أبو الهول وتمثال مختار

السياسة الاسبوعية ، ٩/٦/ ١٩٢٨.

(أعيد نشرها فى « صـندوق الدنيا »)

(٧٥٩) تمثال نهضة مصر

السياسة الاسبوعية ، ١٦/٦/ ١٩٢٨.

(٧٦٠) من ذكريات الصبا : مع رجال الليل

السياسة الاسبوعية ، ١٦/٦/ ١٩٢٨.

(أعيد نشرها فى « صـندوق الدنيا »)

(٧٦١) صور وأخلاق — أشق المحادثات

الجديد ، ١٨/٦/ ١٩٢٨.

(أعيد نشرها فى « صـندوق الدنيا »)

(٧٦٢) الحقائق البارزة فى حياتى — حديث صحفى نمسوى معى

السياسة الاسبوعية ، ٢٣/٦/ ١٩٢٨.

(أعيد نشرها فى « صـندوق الدنيا »)

(٧٦٣) مقتطفات من مذكرات حواء فى الجنة

السياسة الاسبوعية ، ٣٠/٦/ ١٩٢٨.

و ٧/٧/ ١٩٢٨.

(أعيد نشرها فى « صـندوق الدنيا »)

(٧٦٤) صور وأخلاق : اللغة العربية بلا معلم

الجديد ، ٢/٧/ ١٩٢٨.

(أعيد نشرها فى « صـندوق الدنيا »)

(٧٦٥) المادة وسلطانها

الجديد ، ٩/٧/ ١٩٢٨.

(٧٦٦) الحب الاول

السياسة الاسبوعية ، ١٤/٧/ ١٩٢٨/

(اعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٦٧) حائق القرية

الجديد، ١٦/٧/ ١٩٢٨/

(اعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٦٨) سحر مجرب

السياسة الاسبوعية ، ٢١/٧/ ١٩٢٨/

(اعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٦٩) ملاحظات صديق

الجديد ، ٢٣/٧/ ١٩٢٨/

(٧٧٠) عودة الحاج

السياسة الاسبوعية ، ٢٨/٧/ ١٩٢٨/

(اعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧١) الفروسية

الجديد ، ٣٠/٧/ ١٩٢٨/

(اعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٢) نخاس ومكرم فى وزارة المواصلات

السياسة ، ٣١/٧/ ١٩٢٨/

(٧٧٣) أسئلة الليل

السياسة الاسبوعية ، ٤/٨/ ١٩٢٨/

(اعيد نشرها فى « مختارات من أدب المازنى »)

(٧٧٤) الشهيرات « المودات »

الجديد ، ٦/٨/ ١٩٢٨/

(٧٧٥) التباغض قوام الحياة

الجديد ، ١٣/٨/ ١٩٢٨/

(اعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٦) ترجمة شيكسبير .. رواية يوليوس قيصر

السياسة ، ١٣/٨/ ١٩٢٨/

(٧٧٧) ابن البلاد

السياسة الاسبوعية ، ١٨/٨/ ١٩٢٨/

(اعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٨) صورة الفيلسوف

الجديد ، ٢٠/٨/ ١٩٢٨/

(اعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٩) من عهد الطفولة

السياسة الاسبوعية ، ٨/٢٥ / ١٩٢٨

(أعيد نشرها في « صندوق الدنيا »)

(٧٨٠) سمع زغلول

الجديد ، ٨/٢٧ / ١٩٢٨

(٧٨١) الطفولة الغريبة

السياسة الاسبوعية ، ٩/ ١ / ١٩٢٨

(أعيد نشرها في « صندوق الدنيا »)

(٧٨٢) السماء والرقص

الجديد ، ٩/١٠ / ١٩٢٨

(٧٨٣) روح الشجر

الجديد ، ٩/١٧ / ١٩٢٨

(٧٨٤) وردة أو الحبان

السياسة الاسبوعية ، ٩/٢٩ / ١٩٢٨

(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)

(٧٨٥) الرجال والنساء على التلفون

الجديد ، ١٠/١ / ١٩٢٨

(٧٨٦) حلم بالآخرة — ١ — الى وادي الاشباح

السياسة الاسبوعية ، ١٠/٦ / ١٩٢٨

(أعيد نشرها في « صندوق الدنيا »)

(٧٨٧) حلم بالآخرة — ٢ — بين أيدي القضاة

السياسة الاسبوعية ، ١٠/١٣ / ١٩٢٨

(أعيد نشرها في « صندوق الدنيا »)

(٧٨٨) الأديب

الجديد ، ١٠/١٥ / ١٩٢٨

(٧٨٩) صورة وصفية — الرجل الكامل

السياسة الاسبوعية ، ١٠/٢٠ / ١٩٢٨

(٧٩٠) القصص والحياة

الجديد ، ١٠/٢٤ / ١٩٢٨

(٧٩١) كيف كنت عفريتاً من الجن ... !

السياسة الاسبوعية ، ١٠/٢٧ / ١٩٢٨

(أعيد نشرها في « صندوق الدنيا »)

(٧٩٢) الحياء

الجديد ، ٢٩/١٠/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٩٣) خواطر صغيرة - عاطفة الابوة

السياسة الاسبوعية ، ٢٤/١١/١٩٢٨

و ١/١٢/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٩٤) فى الأدب الحربى - الفناء المصرى والتجديد

الجديد ، ١٠/١٢/١٩٢٨

(٧٩٥) الموسيقى المصرية

السياسة الاسبوعية ، ١٥/١٢/١٩٢٨

(٧٩٦) حلموس - رضى

السياسة الاسبوعية ، ٢٢/١٢/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا » وفى « مختارات من أدب المازنى »)

(٧٩٧) نزوع النفس الى الحرية

الجديد ، ٢٤/١٢/١٩٢٨

(٧٩٨) صورة وصفية لصحفى

السياسة الاسبوعية ، ٢٩/١٢/١٩٢٨

(٧٩٩) صور وأفلاق فى سنة ٢٢٣٠

الجديد ، ٣١/١٢/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٨٠٠) المرأة وحقوقها

السياسة الاسبوعية ، ٥/١/١٩٢٩

(أعيد نشرها فى الجديد فى ٢٨/١/١٩٢٩ وفى « صندوق الدنيا »)

(٨٠١) الحب والسعادة

الجديد ، ٧/١/١٩٢٩

(٨٠٢) بين كئيبى - امتحان النفس

السياسة الاسبوعية ، ١٢/١/١٩٢٩

و ١٩/١/١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا » وفى « مختارات من أدب المازنى »)

(٨٠٣) رجل ساذج

الجديد ، ١٤/١/١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

- (٨٠٤) فى مفترق الطرق
الجديد ، ١/٢١ / ١٩٢٩
- (٨٠٥) جر الشكل
السياسة الاسبوعية ، ١/٢٦ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٠٦) الشيخ شاويش الرجل
السياسة الاسبوعية ، ٢ / ٢ / ١٩٢٩
- (٨٠٧) امس واليوم
الجديد ، ٢ / ٤ / ١٩٢٩
- (٨٠٨) سياسة الزوجة
السياسة الاسبوعية ، ٢ / ١٦ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٠٩) كلام فارغ
الجديد ، ٢ / ١٨ / ١٩٢٩
- (٨١٠) تاريخ الحركة القومية
السياسة الاسبوعية ، ٢ / ٣ / ١٩٢٩
و ٩ / ٣ / ١٩٢٩
- (٨١١) الاحسان
الجديد ، ٣ / ٤ / ١٩٢٩
- (٨١٢) الجازباند - صورة من صور اليوم
السياسة الاسبوعية ، ٣ / ١٦ / ١٩٢٩
- (٨١٣) مناقشة منتجة
الجديد ، ٣ / ١٨ / ١٩٢٩
- (٨١٤) اختلاط الجنسسين طرفا الفلو
السياسة الاسبوعية ، ٣ / ٢٣ / ١٩٢٩
- (٨١٥) المال
الجديد ، ٣ / ٢٥ / ١٩٢٩
- (٨١٦) الشكوى
الجديد ، ٤ / ٨ / ١٩٢٩
- (٨١٧) ارادة الحياة
الجديد ، ٤ / ١٥ / ١٩٢٩
- (٨١٨) محاضرة الدكتور هيكل فى نادى المصباح الخافت
السياسة ، ٤ / ٢١ / ١٩٢٩

- (٨١٩) في القطار
الجديد ، ٤/٢٢ / ١٩٢٩
- (٨٢٠) زينب — ١ — الصراع بين الواجب والعاطفة
السياسة الاسبوعية ، ٤/٢٧ / ١٩٢٩
- (٨٢١) الاسراف في الوعد
الجديد ، ٤/٢٩ / ١٩٢٩
- (٨٢٢) زينب — ٢ — فن الرواية — تصوير الريف — الحوار واللهجات
المامية
السياسة الاسبوعية ، ٤ / ٥ / ١٩٢٩
- (٨٢٣) احياء الثياب
الجديد ، ٦ / ٥ / ١٩٢٩
- (٨٢٤) من سينما الحياة : مقلب
السياسة الاسبوعية ، ١٨ / ٥ / ١٩٢٩
- (٨٢٥) من سينما الحياة : صورة لها قصة
السياسة الاسبوعية ، ٢٥ / ٥ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)
- (٨٢٦) رسالة وجوابها
الجديد ، ٢٧ / ٥ / ١٩٢٩
- (٨٢٧) من سينما الحياة : ليلة ممتعة
السياسة الاسبوعية ، ١ / ٦ / ١٩٢٩
- (٨٢٨) رياضة النفس بالتلفون
الجديد ، ٣ / ٦ / ١٩٢٩
- (٨٢٩) صندوق الدنيا
السياسة الاسبوعية ، ٨ / ٦ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها مقدمة لكتاب « صندوق الدنيا »)
- (٨٣٠) فصل من رواية لم تكتب
الجديد ، ١٧ / ٦ / ١٩٢٩
- (٨٣١) من سينما الحياة : كيف عرفتھا . . أعنى الامريكية
السياسة الاسبوعية ، ٢٢ / ٦ / ١٩٢٩
- (٨٣٢) فصل ثان من رواية لم تكتب
الجديد ، ٢٤ / ٦ / ١٩٢٩
- (٨٣٣) من سينما الحياة : الساحر
السياسة الاسبوعية ، ٢٩ / ٦ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)

- (٨٣٤) كيف كدنا نقضى
الجديد ١٠ ٧/ ١٩٢٩/
- (٨٣٥) من سينما الحياة : اليخس
السياسة الاسبوعية ، ٦ ٧/ ١٩٢٩/
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
(٨٣٦) الكلاب
- الجديد ٨ ٧/ ١٩٢٩/
- (٨٣٧) رجل غريب
الجديد ، ١٥/ ٧/ ١٩٢٩/
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
(٨٣٨) من سينما الحياة : سيرة من السير
السياسة الاسبوعية ، ٢٠/ ٧/ ١٩٢٩/
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
(٨٣٩) من سينما الحياة : قديم هو أم جديد ؟
السياسة الاسبوعية ، ٣٠ ٨/ ١٩٢٩/
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
(٨٤٠) العرب الواسعة
الجديد ١٩ ٨/ ١٩٢٩/
- (٨٤١) من سينما الحياة : الصورة الناقصة
السياسة الاسبوعية ، ١٤/ ٩/ ١٩٢٩/
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
(٨٤٢) من سينما الحياة : فى الكازينو
السياسة الاسبوعية ، ٢١/ ٩/ ١٩٢٩/
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
(٨٤٣) من سينما الحياة : الراعيان
السياسة الاسبوعية ، ٢٨/ ٩/ ١٩٢٩/
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
(٨٤٤) الشمس والقمر والنجوم
السياسة الاسبوعية ، ١٢/ ١٠/ ١٩٢٩/
- (٨٤٥) من سينما الحياة : فى جهالة الشباب
السياسة الاسبوعية ، ١٩/ ١٠/ ١٩٢٩/
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
(٨٤٦) مصر بعد مائة عام
الهلال ، ١١/ ١٩٢٩/

- (٨٤٧) من سينما الحياة : القديم .. والجديد
السياسة الاسبوعية ، ٢ / ١١ / ١٩٢٩
(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٤٨) من سينما الحياة : الرجل الطليق
السياسة الاسبوعية ، ٢٣ / ١١ / ١٩٢٩
^ (أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٤٩) من سينما الحياة : بين الحياة والموت
السياسة الاسبوعية ، ٣٠ / ١١ / ١٩٢٩
(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٥٠) أنا وضـمـيرى
الهلال ، ١٢ / ١٩٢٩
- (٨٥١) الحياة المصرية قبل جيل
السياسة الاسبوعية ، ٢١ / ١٢ / ١٩٢٩
- (٨٥٢) خواطر فى الاحياء
الهلال ، ١ / ١٩٣٠
- (٨٥٣) بين مصر والحجاز — مسألة العلاقات السياسية — كسوة
الكعبة الشريفة
السياسة ، ١٧ / ١ / ١٩٣٠
- (٨٥٤) رحلة الحجاز — (١) فى الطريق الى ينبع
السياسة الاسبوعية ، ٢٥ / ١ / ١٩٣٠
(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)
- (٨٥٥) رحلة الحجاز — (٢) فى جدة
السياسة الاسبوعية ، ١ / ٢ / ١٩٣٠
(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)
- (٨٥٦) خطا مفتقر
الجديد ، ٣ / ٢ / ١٩٣٠
- (٨٥٧) رحلة الحجاز — (٣) بين جدة ومكة
السياسة الاسبوعية ، ٨ / ٢ / ١٩٣٠
(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)
- (٨٥٨) رحلة الحجاز — (٤) — ١ — فى مكة
السياسة الاسبوعية ، ١٥ / ٢ / ١٩٣٠
(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)
- (٨٥٩) رحلة الحجاز — (٥) — ٢ — فى مكة
السياسة الاسبوعية ، ٢٢ / ٢ / ١٩٣٠
(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)

- (٨٦٠) الحياة المصرية وحاجتها الى عناصر القوة والخيال
الهلال ، ١٩٣٠/٣
- (٨٦١) رحلة الحجاز - (٦) بين مكة والكندره
السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٠/ ٣/ ١
(اعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)
- (٨٦٢) بين مصر والحجاز - فى الكندرة وادى فاطمة
السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٠/ ٣/ ٢٩
(اعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)
- (٨٦٣) التجديد فى الادب العصرى : عبد الرحمن شكوى
السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٠/ ٤/ ٥
و ١٩٣٠/ ٤/ ١٢
- (٨٦٤) تجارب الفلام التائه
مصر المصورة ، ١٩٣٠/ ٤/ ٢٤
- (٨٦٥) فى الادب والتجربة الشخصية أو استعمال ضمير المتكلم للدلالة على
الموصوف
السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٠/ ٤/ ٢٦
- (٨٦٦) فى طريق الحياة
الهلال ، ١٩٣٠/ ٥
(اعيد نشرها فى « سبيل الحياة »)
- (٨٦٧) ماذا نقرا ؟ ولماذا نقرا ؟
السياسة الاسبوعية ، من ١٩٣٠/ ٥/ ٣
الى ١٩٣٠/ ٥/ ١٧
بانتظار
- (٨٦٨) كبار الكتاب والمفكرين يعاونون « الدنيا المصورة » فى حملتها لنصرة
اليتامى وأبناء السبيل
الدنيا المصورة ، ١٩٣٠/ ٥/ ٨
— كلمة الاستاذ المازنى للقراء —
- (٨٦٩) من عهد الطفولة . كيف كدت اكون قاتلا
مصر المصورة ، ١٩٣٠/ ٥/ ١٤
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٧٠) فى جهالة الشباب
مصر المصورة ، ١٩٣٠/ ٥/ ٢١
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٨٧١) طينة الأرض

مصر المصورة ، ٥/٢٨ / ١٩٣٠

(٨٧٢) توحدة

الهلال ، ٦ / ١٩٣٠

(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت » وفي الهلال في ١٢/١٩٦٧)

(٨٧٣) الوردة البريئة

مصر المصورة ، ٦/١١ / ١٩٣٠

(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)

(٨٧٤) ماء

الهلال ، ٧ / ١٩٣٠

(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)

(٨٧٥) مصر المجهولة

السياسة الاسبوعية ، ٩ / ٨ / ١٩٣٠

(٨٧٦) من سينما الحياة : قصة في اعلان

السياسة الاسبوعية ، ٦ / ٩ / ١٩٣٠

(٨٧٧) من سينما الحياة : شيء من التاريخ

السياسة الاسبوعية ، ٢٠ / ٩ / ١٩٣٠

(٨٧٨) من سينما الحياة : التليفون

السياسة الاسبوعية ، ٤ / ١٠ / ١٩٣٠

(٨٧٩) من سينما الحياة : نادى الرافضين

السياسة الاسبوعية ، ١١ / ١٠ / ١٩٣٠

(٨٨٠) الكتابة وثقلها

السياسة الاسبوعية ، ٢٥ / ١٠ / ١٩٣٠

(٨٨١) نادى الراى العام

الهلال ، ١١ / ١٩٣٠

(٨٨٢) البقرة

الهلال ، ١٢ / ١٩٣٠

(٨٨٣) خواطر عن الطفولة

السياسة الاسبوعية ، ٢٠ / ١٢ / ١٩٣٠

(٨٨٤) الدستور ورنجل الشارع

السياسة الاسبوعية ، ٢٧ / ١٢ / ١٩٣٠

(٨٨٥) الصحافة والراى العام

السياسة الاسبوعية ، ٣ / ١ / ١٩٣١

(٨٨٦) نظرة مقلوبة : اخلاق القوة واخلاق الضعف

السياسة الاسبوعية ، ١٧/١ ، ١٩٣١/

(٨٨٧) « الاعلام » للزركلى

السياسة الاسبوعية ، ٢٤/١ ، ١٩٣١/

(٨٨٨) « مجنون ليلى » لثوقي

السياسة الاسبوعية ، ٣١/١ ، ١٩٣١/

(اعيد نشرها فى الجديد فى ٩/٢/ ١٩٣١)

(٨٨٩) القدم والحداثة

الجديد ، ١٦/٢ ، ١٩٣١/

(٨٩٠) سلامة موسى ليس بشيء ان لم يكن بجالا

الدنيا المصورة ، ٢٧/٥ ، ١٩٣١/

(٨٩١) رجل عادى

الهلال ، ٦ ، ١٩٣١/

(٨٩٢) زوجها الواحد

الهلال ، ١١ ، ١٩٣١/

(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٨٩٣) رواية قميبيز

السياسة ، من ٢٢/١٢/ ١٩٣١

الى ٣٠/١٢/ ١٩٣١

يومية ، بانتظام

(٨٩٤) رد على نقد رواية « الشاردة » لجالسورزى ورواية « غريزة المرأة »

السياسة ، من ٥/١/ ١٩٣٢

الى ١/٢/ ١٩٣٢

بتواريخ غير منتظمة

(٨٩٥) ذكرى من الأيام السالفة

الدنيا المصورة ، ١٠/١/ ١٩٣٢

(٨٩٦) محمد عبده

السياسة الاسبوعية ، ٢٦/٢/ ١٩٣٢

(٨٩٧) الثورة العربية على ذكر تاريخ الشيخ محمد عبده

السياسة الاسبوعية ، فى ١٩/٣/ ١٩٣٢

و ١٨/٤/ ١٩٣٢

و ٢٩/٤/ ١٩٣٢

و ٢٣/٥/ ١٩٣٢

(٨٩٨) الحارة اللعينة

السياسة الاسبوعية ، ١٠/٦/ ١٩٣٢

(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٨٩٩) مقتطفات من مذكرات آدم — ١ و٢

السياسة الاسبوعية ، ١٠/٦/ ١٩٣٢

و ١٧/٦/ ١٩٣٢

(٩٠٠) المال

السياسة الاسبوعية ، ٨/٧/ ١٩٣٢

(٩٠١) حديث اليوم : حافظ ابراهيم

السياسة ، ٢٢/٧/ ١٩٣٢

(اعيد نشرها فى الوادى فى ٢٤/٧/ ١٩٣٢)

(٩٠٢) حافظ الرجل

السياسة الاسبوعية ، ٢/٩/ ١٩٣٢

(٩٠٣) شوقى فى ذمة التاريخ

السياسة ، ١٦/١٠/ ١٩٣٢

(٩٠٤) ضبط النفس

السياسة الاسبوعية ، ٥/١١/ ١٩٣٢

(٩٠٥) ما استحسنه فى « شوقى »

كل شيء ، ٥/١١/ ١٩٣٢

(٩٠٦) الموت

السياسة الاسبوعية ، ٢٩/١١/ ١٩٣٢

(٩٠٧) ليلة سوداء

السياسة الاسبوعية ، ٣/٢/ ١٩٣٣

(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩٠٨) « فى الصيف » للدكتور طه حسين

السياسة ، ٧/٢/ ١٩٣٣

و ٩/٢/ ١٩٣٣

(٩٠٩) عاملوا الاستاذ دياب على الاقل كما يعامل اشرار الاجانب

السياسة ، ١/٣/ ١٩٣٣

(٩١٠) معاملة لاستاذ دياب وتصريحات معالى وزير الداخلية بالنيابة

السياسة ، ٣/٣/ ١٩٣٣

(٩١١) عود الى تصريح وزير الداخلية بالنيابة ومعاملة الاستاذ دياب فى السجن

السياسة ، ٥/٣/ ١٩٣٣

- (٩١٢) على ذكر اجتماع الصحفيين — كلمة صريحة
السياسة ، ٦ / ٣ / ١٩٣٣
- (٩١٣) الحكومة والوظائف
- البلاغ ، ١ / ٥ / ١٩٣٣
- (٩١٤) « اهل الكهف » للاستاذ توفيق الحكيم
البلاغ ، ٧ / ٥ / ١٩٣٣
- (٩١٥) الشيخ قفة — صورة وصفية
البلاغ ، ١٤ / ٥ / ١٩٣٣
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٩١٦) « ثورة الادب » للاستاذ محمد حسين هيكل
البلاغ ، ٢١ / ٥ / ١٩٣٣
و ٢٨ / ٥ / ١٩٣٣
- (٩١٧) الثورة على ذكر مقال للدكتور نطه حسين
البلاغ ، ٤ / ٦ / ١٩٣٣
— حول مقال طه حسين « ثورة الادب » المنشور فى الرسالة
فى ١ / ٦ / ١٩٣٣ —
- (٩١٨) فى الحياة والموت
البلاغ ، ١١ / ٦ / ١٩٣٣
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٩١٩) الامتيازات الاجنبية ووسائل التخلص من قيودها
البلاغ ، ١٢ / ٦ / ١٩٣٣
و ١٩ / ٦ / ١٩٣٣
- (٩٢٠) المرتبات الباهظة وفسادها لروح الامة
البلاغ ، ١٣ / ٦ / ١٩٣٣
- (٩٢١) « عودة الروح » للاستاذ توفيق الحكيم
البلاغ ، ٢٥ / ٦ / ١٩٣٣
- (٩٢٢) حافظ لسان عصره
ابوللو ، ٧ / ١٩٣٣
- (٩٢٣) « بتاع الكلب » صورة من الماضى
البلاغ ، ٢ / ٧ / ١٩٣٣
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٩٢٤) جيرة السوء
البلاغ ، ٩ / ٧ / ١٩٣٣
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

- (٩٢٥) القديم والجديد
البلاغ ، ٧/١٧ / ١٩٣٣
(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)
(٩٢٦) ضعفنا أمام الأجانب
البلاغ ، ٧/٢٦ / ١٩٣٣
(٩٢٧) مصر وفوائد الدين
البلاغ ، ٧/٢٧ / ١٩٣٣
(٩٢٨) خزان جبل الاولياء
البلاغ ، ٧/٢٩ / ١٩٣٣
(٩٢٩) العمدة والثسقى
البلاغ ، ٧/٣٠ / ١٩٣٣
(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)
(٩٣٠) مؤتمر المبشرين
البلاغ ، ٧/٣٠ / ١٩٣٣
(٩٣١) خراب جديد . . الحكم بالدفع ذهباً على الافراد
البلاغ ، ٨/ ٨ / ١٩٣٣
(٩٣٢) اقوال الاسبوع
كل شيء ، ٩ / ٨ / ١٩٣٣
— حول تكسرى حافظ ابراهيم —
(٩٣٣) اللغة العربية في المنهج المخفض للتعليم الثانوى
البلاغ ، ٩ / ٨ / ١٩٣٣
(٩٣٤) نظام شاهد الملك
البلاغ ، ٨/١٠ / ١٩٣٣
(٩٣٥) اليهود والامان ومصر
البلاغ ، ٨/١٢ / ١٩٣٣
(٩٣٦) نظام الكثافة
البلاغ ، ٨/١٣ / ١٩٣٣
(٩٣٧) سياسة مالها الفراغ
البلاغ ، ٨/١٤ / ١٩٣٣
(٩٣٨) البطونية في السياسة
البلاغ ، ٨/١٥ / ١٩٣٣
(٩٣٩) اقوال الاسبوع
كل شيء ، ٨/١٦ / ١٩٣٣
— يهاجم قواعيد التعليم وينادى بتغييرها —

- (٩٤٠) تغلب الروح القومية على الروح الدولية
البلاغ ، ٨/١٦ ، ١٩٣٣/
- (٩٤١) ميزانية السنة الحالية
البلاغ ، ٨/١٧ ، ١٩٣٣/
- (٩٤٢) مصر والنظم الديمقراطية
البلاغ ، ٨/٢٠ ، ١٩٣٣/
- (٩٤٣) الأجانب فى مصر
البلاغ ، ٨/٢١ ، ١٩٣٣/
- (٩٤٤) ملايين خسرتها مصر
البلاغ ، ٨/٢٢ ، ١٩٣٣/
- (٩٤٥) اتساع التعليم الصناعى
البلاغ ، ٨/٢٣ ، ١٩٣٣/
- (٩٤٦) اقوال الاسبوع
كل شيء ، ٨/٢٣ ، ١٩٣٣/ — حول المال ... فوائده ومضاره —
- (٩٤٧) سياسة مضطربة
البلاغ ، ٨/٢٤ ، ١٩٣٣/
- (٩٤٨) المؤتمرات الدولية
البلاغ ، ٨/٢٦ ، ١٩٣٣/
- (٩٤٩) ابتسامة الايمان
البلاغ ، ٨/٢٧ ، ١٩٣٣/ (اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٩٥٠) السكة الحديدية
البلاغ ، ٨/٢٧ ، ١٩٣٣/
- (٩٥١) سكة حديد السويس
البلاغ ، ٨/٢٨ ، ١٩٣٣/
- (٩٥٢) الموظفون الانجليز
البلاغ ، ٨/٢٩ ، ١٩٣٣/
- (٩٥٣) سياسة سرية عن السياسة البريطانية
البلاغ ، ٨/٣٠ ، ١٩٣٣/
- (٩٥٤) اقوال الاسبوع
كل شيء ، ٨/٣٠ ، ١٩٣٣/ — يهاجم السياسة البريطانية —

(٩٥٥) اليابان والقطر المصري

البلاغ ، ٨/٣١ ، ١٩٣٣/

(٩٥٦) مصر وسوريا .. اسباب الضعف فى التبادل التجارى

البلاغ ، ١/٩ ، ١٩٣٣/

(٩٥٧) ظاهرة سيئة فى المجتمع المصرى

البلاغ ، ٢/٩ ، ١٩٣٣/

(٩٥٨) افكار الصناعات

البلاغ ، ٤/٩ ، ١٩٣٣/

(٩٥٩) فى جزيرة العرب — خطورة الحالة بين ملكى نجد واليمن

البلاغ ، ٥/٩ ، ١٩٣٣/

(٩٦٠) الانعاش الاقتصادى

البلاغ ، ٧/٩ ، ١٩٣٣/

(٩٦١) البلاغ والدكتور طه .. حول مقال مصر والعرب

البلاغ ، ٩/٩ ، ١٩٣٣/

— حول مقال طه حسين المنشور فى فتح فى ١٩٣٣/٩/٧ —

(٩٦٢) الحجاج

البلاغ ، ١٠/٩ ، ١٩٣٣/

(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩٦٣) الشبان والوظائف

البلاغ ، ١١/٩ ، ١٩٣٣/

(٩٦٤) سياستنا الاقتصادية

البلاغ ، ١٣/٩ ، ١٩٣٣/

(٩٦٥) الحكومة المصرية وأسهم البنك العقارى المصرى

البلاغ ، ١٨/٩ ، ١٩٣٣/

و ١٩/٩ ، ١٩٣٣/

(٩٦٦) الأزمة العقارية

البلاغ ، من ٢١/٩ ، ١٩٣٣/

الى ٢٧/٩ ، ١٩٣٣/

يوميًا ، بانتظام

(٩٦٧) بنك التسليف العقارى

البلاغ ، ٤/١٠ ، ١٩٣٣/

(٩٦٨) العقود الجبرية

البلاغ ، ١٣/١٠ ، ١٩٣٣/

- (٩٦٩) التكوين القومي
البلاغ ، ١٤/١٠/١٩٣٣
- (٩٧٠) روح فلسطين
البلاغ ، ٣٠/١٠/١٩٣٣
- (٩٧١) الفرصة الضائعة
الهلال ، ١١/١٩٣٣
- (٩٧٢) دعوة الانسانية لاسماف المنكوبين
البلاغ ، ١/١١/١٩٣٣
- (٩٧٣) الانجليز والعرب
البلاغ ، ٢/١١/١٩٣٣
- (٩٧٤) مصر والماتيا ايضا
البلاغ ، ١٠/١١/١٩٣٣
- (٩٧٥) التاريخ الاسلامى تقصير يجب اصلاحه
البلاغ ، ١٢/١١/١٩٣٣
- (٩٧٦) الضحية الاولى .. موت الطيارين المصريين
البلاغ ، ١٩/١١/١٩٣٣
- (٩٧٧) فى الحلم
البلاغ ، ٣/١٢/١٩٣٣
و ١٧/١٢/١٩٣٣
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٩٧٨) ديوان زكى مبارك
البلاغ ، ١٧/١٢/١٩٣٣
- (٩٧٩) الجاحظ .. سيرته
البلاغ ، ٣١/١٢/١٩٣٣
- (٩٨٠) انتاج عام فى الادب والعلوم
المجلة الجديدة ، ١/١٩٣٤
- (٩٨١) ولدان ، طيب وشيرير
الهلال ، ١/١٩٣٤
- (٩٨٢) شجون الحديث : بين الدكتور زكى مبارك وبينى
البلاغ ، ٧/١/١٩٣٤
- (٩٨٣) الادب من الجهل
البلاغ ، ١٤/١/١٩٣٤

- (٩٨٤) العيد في مصر
البلاغ ، ١/١٧ ، ١٩٣٤/
- (٩٨٥) الكتب والآخرين
البلاغ ، ١/٢١ ، ١٩٣٤/
- (٩٨٦) الحجرة الثالثة
البلاغ ، ١/٢٨ ، ١٩٣٤/
- (٩٨٧) رجل غريب
البلاغ ، ٢/ ٤ ، ١٩٣٤/
- () أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »
(٩٨٨) ليلة ولا كل الليالي
البلاغ ، ٢/١٨ ، ١٩٣٤/
- () أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »
(٩٨٩) من تكريات المدرسة
البلاغ ، ٢/٢٥ ، ١٩٣٤/
- و ٤/ ٣ ، ١٩٣٤/
- () أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »
(٩٩٠) لعنة الفراعنة
الهلال ، ٣ ، ١٩٣٤/
- (٩٩١) التدخين
البلاغ ، ٣/١١ ، ١٩٣٤/
- () أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »
(٩٩٢) مجمع اللغة العربية
البلاغ ، ٣/١٣ ، ١٩٣٤/
- (٩٩٣) كتاب « النثر الفني » وما أصابني في سبيله
البلاغ ، ٣/١٨ ، ١٩٣٤/
- () أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت » بعنوان « في سبيل كتاب »
(٩٩٤) في طليعة عيد
البلاغ ، ٣/٢٥ ، ١٩٣٤/
- () أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »
(٩٩٥) ضارة نافعة
البلاغ ، ٤/ ١ ، ١٩٣٤/
- () أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »
(٩٩٦) اضطراب ولا استقرار في السياسة والأدب
البلاغ ، ٤/ ٣ ، ١٩٣٤/

(٩٩٧) « كتاب النشر الفني » للدكتور زكى مبارك (٢) بين الدكتور طه حسين
وبينى (٣) بين كتابى « الأدب الجاهلى » و « النشر الفني » (٤) « الملاح
التائه » لعلى محمود طه

البلاغ ، ٨ / ٤ / ١٩٣٤

(٩٩٨) الشقى أبو جلادة .. طه حسين

البلاغ ، ١٥ / ٤ / ١٩٣٤

— رد على مقال زكى مبارك المنشور فى البلاغ فى ١٣ / ٤ / ١٩٣٤ —

(٩٩٩) كتاب « النشر الفني » مرة أخرى

البلاغ ، ٢٩ / ٤ / ١٩٣٤

(١٠٠٠) ليلة هادئة

الهلال ، ٥ / ١٩٣٤

(١٠٠١) فى جزيرة العرب

البلاغ ، ٣ / ٥ / ١٩٣٤

(١٠٠٢) فاتحة عهد

البلاغ ، ٦ / ٥ / ١٩٣٤

(اعيد نشرها فى « خطوط العنكبوت »)

(١٠٠٣) فى جزيرة العرب — خطوة كبيرة فى سبيل السلم

البلاغ ، ١٥ / ٥ / ١٩٣٤

(١٠٠٤) كلمة انصاف انفسى وللاستاذ عبد الرحمن شكرى

البلاغ ، ٢٠ / ٥ / ١٩٣٤

(١٠٠٥) الفتاة المصرية وكيف يجب أن نحميها

البلاغ ، ٣١ / ٥ / ١٩٣٤

(١٠٠٦) اضطراب ولا استقرار .. حول السياسة والأدب

البلاغ ، ٣ / ٦ / ١٩٣٤

(١٠٠٧) « الملاح التائه » أيضا

البلاغ ، ١٠ / ٦ / ١٩٣٤

(١٠٠٨) تمصير الاسواق المالية

البلاغ ، ١٦ / ٦ / ١٩٣٤

(١٠٠٩) نقد وعرض .. « وراء القمام » لابراهيم ناجى

البلاغ ، ١٦ / ٦ / ١٩٣٤

(١٠١٠) الدكتور طه حسين وأسلوبه

البلاغ ، ٢١ / ٦ / ١٩٣٤

- (١٠١١) « تاريخ مصر » الاستاذ على احمد شكري
البلاغ ، ٦/٢١ / ١٩٣٤.
- (١٠١٢) « الحياة والبيت » للاستاذ احمد العسكري
البلاغ ، ٦/٢٢ / ١٩٣٤.
- (١٠١٣) مظاهر التجديد فى الأدب المصرى
الجامعة ، ٦/٢٨ / ١٩٣٤.
- (١٠١٤) خطبة المازنى فى جمعية المقاصد الخيرية ببيروت
البلاغ ، ٦ / ٧ / ١٩٣٤.
- (١٠١٥) الاذاعة اللاسلكية المصرية وأثرها فى لبنان
البلاغ ، ٨ / ٧ / ١٩٣٤.
- (١٠١٦) روح الديمقراطية فى الشرق العربى
البلاغ ، ٩ / ٧ / ١٩٣٤.
- (١٠١٧) الفكرة العربية ، تطورها ونشوءها
البلاغ ، من ١٠ / ٧ / ١٩٣٤
الى ٢٠ / ٧ / ١٩٣٤
يومية ، بانتظام
- (١٠١٨) لغة الأدب
- البلاغ ، ١٤ / ٧ / ١٩٣٤
- (١٠١٩) الثورة السورية
- البلاغ ، من ١٦ / ٧ / ١٩٣٤
الى ٢١ / ٧ / ١٩٣٤
يومية ، بانتظام
- (١٠٢٠) خطبة الاستاذ المازنى فى الاحتفال بالمولد النبوى ببيروت
- البلاغ ، ١٦ / ٧ / ١٩٣٤
- (١٠٢١) فى دار الايتام فى بيروت يخلدون ذكرى الشيخ عبده ونحن نهمله
البلاغ ، ٢٢ / ٧ / ١٩٣٤
- (١٠٢٢) الاذاعة المصرية وتلاوة القرآن الكريم
- البلاغ ، ٢٥ / ٧ / ١٩٣٤
- (١٠٢٣) عربية لبنان
- البلاغ ، ٢٦ / ٧ / ١٩٣٤
- (١٠٢٤) الحالة المالية فى البلاد السورية
- البلاغ ، ٢٧ / ٧ / ١٩٣٤

(١٠٢٥) يوسف بك العظمة .. بمناسبة ذكرى استشهاده فى معركة
ميسلون

البلاغ ، ٧/٣١ / ١٩٣٤

(١٠٢٦) فى المتحف الفنى ببيروت

البلاغ ، ٣ / ٨ / ١٩٣٤

(١٠٢٧) خطبة الاستاذ المازنى فى حفلة تكريمه فى لبنان

البلاغ ، ٨/١٤ / ١٩٣٤

(١٠٢٨) اثر الانتداب فى البلاد السورية

البلاغ ، ٨/١٧ / ١٩٣٤

(١٠٢٩) سياسة الانتداب وعوامل التفريق والتوحيد فى البلاد السورية

البلاغ ، ٨/١٨ / ١٩٣٤

(١٠٣٠) مصر وجاراتها وعتب السوريين علينا

البلاغ ، ٨/١٩ / ١٩٣٤

(١٠٣١) الحصار الاقتصادى على البلاد السورية

البلاغ ، ٨/٢٠ / ١٩٣٤

(١٠٣٢) استقلال مصر

البلاغ ، ٨/٢٢ / ١٩٣٤

(١٠٣٣) مهمة ادارة المطبوعات

البلاغ ، ٨/٢٤ / ١٩٣٤

(١٠٣٤) أزمة المتعلمين فى مصر وفى البلاد السورية

البلاغ ، ٨/٢٥ / ١٩٣٤

(١٠٣٥) القضية المصرية وظروف السياسة الانجليزية

البلاغ ، ٨/٢٦ / ١٩٣٤

(١٠٣٦) القطن المصرى

البلاغ ، ٨/٢٧ / ١٩٣٤

(١٠٣٧) أقوال الاسبوع

كل شىء ، ٨/٢٩ / ١٩٣٤

— عن ان الادب حرفة غير نافعة —

(١٠٣٨) المرأة واللفة

المجلة الجديدة فى ٩ / ١٩٣٤

(سبق نشرها فى « قبض الريح »)

(١٠٣٩) عبد الرحمن شكرى وكتاب « رواد الشعر الحديث » للاديب

مختار الوكيل

البلاغ ، ١ / ٩ / ١٩٣٤

(١٠٤٠) حول « اعترافاتي »

البلاغ ، ٨ / ٩ / ١٩٣٤.

— رد على مقال العقاد المنشور في الجهاد

في ١٩٣٤/٩/٤ بعنوان « اعترافات المازني » —

(١٠٤١) في عالم الكتب : « دائرة المعارف الإسلامية — ابن سعود » .
« ما قل ودل »

البلاغ ، ١٥ / ٩ / ١٩٣٤.

(١٠٤٢) لطيفة النجادي

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢١ / ٩ / ١٩٣٤

(١٠٤٣) في عالم الكتب : « أساطير ألف يوم » لكامل أفندي كيانلي

البلاغ ، ٢٢ / ٩ / ١٩٣٤

(١٠٤٤) الأدب وجبانة « جنوى »

البلاغ ، ٢٩ / ٩ / ١٩٣٤.

(١٠٤٥) « أساطير ألف يوم » أيضا

البلاغ ، ٣ / ١٠ / ١٩٣٤

(١٠٤٦) نصيحة

البلاغ ، ٦ / ١٠ / ١٩٣٤

— حول مكالمة بينه وبين إحدى السيدات عن الزواج —

(١٠٤٧) « أساطير ألف يوم » أيضا

البلاغ ، ١٣ / ١٠ / ١٩٣٤

(١٠٤٨) أمي

الهلال ، ١١ / ١٩٣٤

(أعيد نشرها في الاثنين ١٨ / ٣ / ١٩٥٧ وفي « سبيل الحياة »)

(١٠٤٩) مسعى في الخير

البلاغ ، ٤ / ١١ / ١٩٣٤

(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)

(١٠٥٠) احتفال العراق بالمتنبي وواجبه نحو الشاعر الكاظمي

البلاغ ، ١٢ / ١١ / ١٩٣٤

(١٠٥١) كيف ولماذا سافرت الى أوروبا

الرسالة ، ١٩ / ١١ / ١٩٣٤

(١٠٥٢) الأدب العربي وطريقة تدريسه في المدارس

البلاغ ، ٢٠ / ١١ / ١٩٣٤

وا ٢١ / ١١ / ١٩٣٤

(١٠٥٣) شكاوى الطلبة ومعلمي المدارس الأهلية

البلاغ ، ٢٢ / ١١ / ١٩٣٤

- (١٠٥٤) فصل فى الكتب والفسيران والفيلة والسيارات
البلاغ ، ١١/٢٤ / ١٩٣٤
- (١٠٥٥) الحالة السياسية فى سوريا والنشاط الاقتصادى
البلاغ ، ١١/٢٧ / ١٩٣٤
- (١٠٥٦) لىلى على الشرفة
البلاغ ، ١٢/٢٢ / ١٩٣٤
- (١٠٥٧) فلتة
البلاغ ، ١٢/٢٩ / ١٩٣٤
(أعيد نشرها فى « خيسوط العنكبوت »)
- (١٠٥٨) بين المادة والروح
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١/١١ / ١٩٣٥
- (١٠٥٩) السياراة الملعونة
الرسالة ، ١/٢١ / ١٩٣٥
- (١٠٦٠) دراسة الحياة المعصرية
المجلة الجديدة الاسبوعية ١/٢٥ / ١٩٣٥
- (١٠٦١) كيف صرف الله عنى السوء
الرسالة ، ١/٢٨ / ١٩٣٥
- (١٠٦٢) القراءاة
البلاغ ، ٢/ ٢ / ١٩٣٥
و ١٩٣٥/ ٢/ ٩
- (١٠٦٣) النبوغ
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٨ / ٢ / ١٩٣٥
- (١٠٦٤) شففته الوارمة
البلاغ ، ٢/١٦ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « خيسوط العنكبوت »)
- (١٠٦٥) سمد زغلول
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢/٢٠ / ١٩٣٥
- (١٠٦٦) الازهر والادب الاسلامى
البلاغ ، ٢/٢١ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٥/٢/٢٧)
- (١٠٦٧) مجلة المجمع — ملاحظات سريعة على اللفاظ الموضوعية
البلاغ ، ٢/٢٣ / ١٩٣٥
- (١٠٦٨) المجمع اللغوى
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٦ / ٣ / ١٩٣٥

- (١٠٦٩) العرب والخدمة العسكرية
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٣/١٣ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧٠) تكريم الاستاذ أحمد أمين
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٣/٢٠ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧١) الطفولة
البلاغ ، ٣/٢٣ ، ١٩٣٥/
- () اعيد نشرها في الحديث في ٤/١٩٣٥)
- (١٠٧٢) « الانجليز في بلادهم » للدكتور حافظ عفيفي باثنا
البلاغ ، ٤/٠٦ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧٣) « الاسلام والتجديد في مصر » للدكتور تشارلز آدمز وترجمة
الاستاذ عباس محمود
البلاغ ، ٤/١٣ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧٤) مقتل عمر بن الخطاب
الرسالة ، ٤/١٥ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧٥) كيف كفرونى
البلاغ ، ٤/٢٠ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧٦) عبد المحسن الكاظمي شاعر العرب في هذا العصر
البلاغ ، ٥/٢ ، ١٩٣٥/
- () اعيد نشرها في « ذكرى شاعر العرب » في النجف
في ١٩٥٨ . ٠٠ جمع ونشر عبد الرحيم محمد على ص ٣٧-٤٠)
- (١٠٧٧) « في اصول الأدب » للاستاذ أحمد حسن الزيات
البلاغ ، ٥/٤ ، ١٩٣٥/
- و ٥/١١ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧٨) سبيل المدنية
الرسالة ، ٥/٢٧ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧٩) الاحتفال بذكرى المتنبى
البلاغ ، ٦/١ ، ١٩٣٥/
- و ٦/٨ ، ١٩٣٥/
- (١٠٨٠) هولد النبي
شهر زاد ، ٦/١١ ، ١٩٣٥/
- (١٠٨١) كلمة الاستاذ المازني في حفلة تابين الاستاذ الكاظمي في يافا
البلاغ ، ٦/١٧ ، ١٩٣٥/
- () اعيد نشرها في المجلة الجديدة الاسبوعية في ٦/٢٦ ، ١٩٣٥/)

- (١٠٨٢) مكتبتى
الرسالة ، ٦/٢٤ / ١٩٣٥
- (١٠٨٣) معضلة فلسطين
البلاغ ، ٦/٢٦ / ١٩٣٥
- (١٠٨٤) الأدب المكتسوف
البلاغ ، ٦ / ٧ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى الحديث فى ٨ / ١٩٣٥)
- (١٠٨٥) خط السويس الحديدى
البلاغ ، ٧/٣١ / ١٩٣٥
- (١٠٨٦) احتكار التعليم
البلاغ ، ١ / ٨ / ١٩٣٥
- (١٠٨٧) أنا وضيميرى
الوادى ، من ١ / ٨ / ١٩٣٥
الى ٨ / ٨ / ١٩٣٥
يومية ، بانتظام
- (١٠٨٨) فضيحة الجسارى
البلاغ ، ٣ / ٨ / ١٩٣٥
- (١٠٨٩) مصر والنزاع الايطالى الحبشى
البلاغ ، ٤ / ٨ / ١٩٣٥
- (١٠٩٠) تفسير ادهى من التصريح
البلاغ ، ٥ / ٨ / ١٩٣٥
- (١٠٩١) تصريح رئيس الوزراء
البلاغ ، ٦ / ٨ / ١٩٣٥
- (١٠٩٢) الفحم والانجلىز
البلاغ ، ٧ / ٨ / ١٩٣٥
- (١٠٩٣) نسيم باشا يقيد البلاد
البلاغ ، ٨ / ٨ / ١٩٣٥
- (١٠٩٤) ايران بعد تركيا
البلاغ ، ٨ / ١٠ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة فى ٩ / ١٩٣٥)
- (١٠٩٥) عهد الوزارة النسبىية
البلاغ ، ٨ / ١١ / ١٩٣٥
- (١٠٩٦) انتشار مرض السل
البلاغ ، ٨ / ١٢ / ١٩٣٥

- (١٠٩٧) تصريح نسيم باشا
البلاغ ، ٨/١٣ ، ١٩٣٥/١
- (١٠٩٨) التشابه بين الحاليتين
البلاغ ، ٨/١٤ ، ١٩٣٥/١
— حول التشابه بين انتشار المل وانتشار الفوضى فى البلاد —
(١٠٩٩) نسيم باشا
البلاغ ، ٨/١٥ ، ١٩٣٥/١
- (١١٠٠) الوزارة تزعج
البلاغ ، ٨/١٧ ، ١٩٣٥/١
- (١١٠١) دولته لا يناقش الصحف
البلاغ ، ٨/١٨ ، ١٩٣٥/١
- (١١٠٢) تهديد أجوف
البلاغ ، ٨/١٩ ، ١٩٣٥/١
— حول تهديد نسيم بالغاء تراخيص بعض الصحف —
- (١١٠٣) احتمالات خطيرة لمصر
البلاغ ، ٨/٢٠ ، ١٩٣٥/١
- (١١٠٤) وفاة فقيه العصر المغفور له السيد رشيد رضا
البلاغ ، ٨/٢٤ ، ١٩٣٥/١
- (١١٠٥) مصر وايرلنده ونيوزيلانده
البلاغ ، ٨/٢٥ ، ١٩٣٥/١
- (١١٠٦) القومية العربية
الرسالة ، ٨/٢٦ ، ١٩٣٥/١
(اعيد نشرها فى « من النافذة » وفى الادب
فى ١٩٦٠/١٢ وفى المساء فى ١٩٧٥/١٠/١٦)
- (١١٠٧) وزارة عاجزة
البلاغ ، ٨/٢٧ ، ١٩٣٥/١
- (١١٠٨) اجماع الراى الصام على وجوب دعوة البرلمان الآن
البلاغ ، ٨/٢٨ ، ١٩٣٥/١
- (١١٠٩) فى وزارة المعارف
البلاغ ، ٨/٢٩ ، ١٩٣٥/١
- (١١١٠) الوزارة والدستور
البلاغ ، ٨/٣٠ ، ١٩٣٥/١
- (١١١١) كانت الامة يقظة فلن المسئول اليوم عن هذا الخمود ؟
البلاغ ، ٩/ ١ ، ١٩٣٥/١

- (١١١٢) أمة قلقسة حائرة
البلاغ ، ٢ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١١٣) فى الكتب ، ما كنت اتمنى ان اقرا
الرسالة ، ٢ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١١٤) الخطر الاكبر على مصر فى الأزمة الحاضرة
البلاغ ، ٤ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١١٥) فى وزارة المعارف
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٤ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١١٦) رئيس الوزارة يلقى درسا على الصحف
البلاغ ، ٦ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١١٧) دولته دستورى
البلاغ ، ٧ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١١٨) اللغة والافاظ
الرسالة ، ٩ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١١٩) ١٤ سبتمبر ١٨٨٢
البلاغ ، ١٤ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١٢٠) انجلترا ومصر
البلاغ ، ١٥ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١٢١) المسرح المصرى
الرسالة ، ١٦ / ٩ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ٢ / ١٠ / ١٩٣٥)
- (١١٢٢) انجليزية ترثينا
البلاغ ، ١٧ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١٢٣) انجلترا تعامل مصر معاملة تركيا لها بالفرامانات
البلاغ ، ١٩ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١٢٤) الوزارة والجيش
البلاغ ، ٢٥ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١٢٥) اشاعات خادعة
البلاغ ، ٢٦ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١٢٦) التلويح باستقالة الوزارة
البلاغ ، ٢٧ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١٢٧) العامية والعربية
الرسالة ، ٧ / ١٠ / ١٩٣٥
و ٢١ / ١٠ / ١٩٣٥

(١١٢٨) اغراب فلسطين المتحدة

البلاغ ، ١٠/٢٧/١٩٣٥

(١١٢٩) الطول والقصر

البلاغ ، ٩/١١/١٩٣٥

(اعيد نشرها في المجلة الجديدة الاسبوعية

في ٢٠/١١/١٩٣٥ وفي الحديث في ٤/١٩٣٦)

(١١٣٠) الأدب والتسلية والترفيه

البلاغ ، ١٨/١١/١٩٣٥

(١١٣١) القوة لا السمادة

البلاغ ، ٢٥/١١/١٩٣٥

(اعيد نشرها في المجلة الجديدة الاسبوعية في ٤/١٢/١٩٣٥)

(١١٣٢) الجماعة والاخلاق الفاضلة

البلاغ ، ٢/١٢/١٩٣٥

و ٩/١٢/١٩٣٥

(اعيد نشرها في المجلة الجديدة الاسبوعية في ٢/١/١٩٣٦)

(١١٣٣) الحذاء الذهبي

الرسالة ، ٢/١٢/١٩٣٥

(١١٣٤) الفكاهة الشعبية

البلاغ ، ٥/١٢/١٩٣٥

(١١٣٥) الألب

البلاغ ، ٧/١٢/١٩٣٥

(اعيد نشرها في المجلة الجديدة الاسبوعية في ١٨/١٢/١٩٣٥)

(١١٣٦) تفصيل آيات القرآن

البلاغ ، ١٢/١٢/١٩٣٥

(١١٣٧) الرحمة

البلاغ ، ١٤/١٢/١٩٣٥

(١١٣٨) في الجمال

البلاغ ، ١٦/١٢/١٩٣٥

(١١٣٩) المرأة

البلاغ ، ١٩/١٢/١٩٣٥

(١١٤٠) في الحياة والموت

البلاغ ، ٢١/١٢/١٩٣٥

(١١٤١) فلسطين والمجلس التشريعي — مشروع لتوطيد الانتخاب وتنفيذ
عهد بلقور

البلاغ ، ١٢/٢٣ ، ١٩٣٥

(١١٤٢) في الحب

البلاغ ، ١٢/٢٣ ، ١٩٣٥

(١١٤٣) من ذكريات ابنان : عين الفص

شهر زاد ، ١٢/٢٤ ، ١٩٣٥

(١١٤٤) ضبط النفس

البلاغ ، ١٢/٣٠ ، ١٩٣٥

(١١٤٥) الى الدكتور طه حسين

البلاغ ، ١٢/٣١ ، ١٩٣٥

(١١٤٦) في الحياة

البلاغ ، ١/ ٤ ، ١٩٣٦

(١١٤٧) استذراك

البلاغ ، ١/ ٦ ، ١٩٣٦

(اعيد نشرها في المجلة الجديدة الاسبوعية في ١٥/١/١٩٣٦)

(١١٤٨) في المرأة

البلاغ ، ١/ ٩ ، ١٩٣٦

(١١٤٩) في الحب والمرأة

الرسالة ، ١/١٣ ، ١٩٣٦

(١١٥٠) مجمع اللغة العربية

البلاغ ، ١/١٧ ، ١٩٣٦

(١١٥١) معرضا القاهرة ودمشق

البلاغ ، ١/٢٠ ، ١٩٣٦

(١١٥٢) في الحب ايضا

الرسالة ، ١/٢٧ ، ١٩٣٦

(١١٥٣) في وقع الموت

الرسالة ، ٢/١٠ ، ١٩٣٦

(١١٥٤) رحلتى الى بغداد

البلاغ ، ٢/٢٥ ، ١٩٣٦

و ٢/٢٦ ، ١٩٣٦

(١١٥٥) جميل صدقي الزهاوى

البلاغ ، ٢/٢٧ / ١٩٣٦

و ١/٣ / ١٩٣٦

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١١/٣/١٩٣٦
و ٢٢/٤/١٩٣٦ وفى « الزهاوى » على بيروت فى ١٩٦٦ ، ص
٢٢٣ — ٢٢٩)

(١١٥٦) مصر والعراق

البلاغ ، ٢/٣ / ١٩٣٦

(١١٥٧) مصر وثقيقاتها

البلاغ ، ١١/٣ / ١٩٣٦

(أعيد نشرها فى الفتح فى ١٩/٣/١٩٣٦)

(١١٥٨) فكرة المدرسة الخاصة لابناء الاغنياء .. وجوب
العدل عنها

البلاغ ، ١٨/٣ / ١٩٣٦

(١١٥٩) رحلة الصحراء الغربية

البلاغ ، ٢١/٣ / ١٩٣٦

(١١٦٠) خواطر فى الحياة والموت

الرسالة ، ٣/٣٠ / ١٩٣٦

(١١٦١) مصرع الحسين

الرسالة ، ٢٠/٤ / ١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « احاديث المازنى »)

(١١٦٢) ليلة وداع

الرسالة ، ٢٧/٤ / ١٩٣٦

(١١٦٣) الطب قديما

مجالستى ، ١٥/٥ / ١٩٣٦

و ١/٦ / ١٩٣٦

(١١٦٤) التجربة

الرسالة ، ٢٥/٥ / ١٩٣٦

(١١٦٥) محطة الاذاعة الاسلامكية تحتفل بعيدها الثانى

السياسة ، ٥/٦ / ١٩٣٦

(١١٦٦) آريون وساميون

البلاغ ، ١١/٦ / ١٩٣٦

(١١١٧) رسالته الى العراق

مجلتى ، من ١/١٥ / ١٩٣٦
الى ٨/١٥ / ١٩٣٦
كل مدتها سنة ١٩٣٦
بانتظار

(١١٦٨) من نكريات عابر سبيل

الرسالة ، ٨/١٠ / ١٩٣٦
(اعيد نشرها فى « سبيل الحياة »)

(١١٦٩) من نكريات الحداثة

الرسالة ، ٨/١٧ / ١٩٣٦
(اعيد نشرها فى مجلتى فى ١٥/١٢ / ١٩٣٦
وفى « مخاضات من ادب المازنى »)

(١١٧٠) خطب فلسطين بين الصهيونية والاستعمار

الرسالة ، ٨/٢٤ / ١٩٣٦

(١١٧١) تأملات عابر سبيل

مجلتى ، ١ / ٩ / ١٩٣٦
و ١٥ / ٩ / ١٩٣٦

(١١٧٢) القطط

الرسالة ، ٩/١٤ / ١٩٣٦
(اعيد نشرها فى « احاديث المازنى »)

(١١٧٣) فلسطين الثائرة

الشباب ، ٩/١٦ / ١٩٣٦

(١١٧٤) مصر وفلسطين : فضيحة لمصر التى يجب أن تنفك عمال مصريون

يراد تسفيرهم لخدمة الجيش البريطانى فى فلسطين

الشباب ، ٩/٢٣ / ١٩٣٦

(١١٧٥) مصير مصر فى مواقف وآراء : عبد العزيز فهمى باشا ومحمد

على علوبة باشا وانطون الجميل بك

الشباب ، ٩/٢٣ / ١٩٣٦

(١١٧٦) وجع القلب

الرسالة ، ٩/٢٨ / ١٩٣٦

(١١٧٧) الانجليز والعرب : هل هو ثار للانجليز عند العرب ؟

الشباب ، ٩/٣٠ / ١٩٣٦

(١١٧٨) السرعة والقجويد

ادبى ، ١٠-١٢/١٩٣٦

(١١٧٩) مصر والقضية العربية : مثالان لمزايا التعاون بين الامم العربية

الشباب ، ١٤/١٠/١٩٣٦

(١١٨٠) سقوط منزلة مصر فى الاقطار العربية الاخرى

الشباب ، ٢١/١٠/١٩٣٦

(١١٨١) مقارنات عابر سبيل

البلاغ ، ٢٢/١٠/١٩٣٦

(١١٨٢) مصر والحلف العربى : لا معدى عن العمل للدخول فيه

الشباب ، ٢٨/١٠/١٩٣٦

(١١٨٣) حقائق محيرة

البلاغ ، ٢٩/١٠/١٩٣٦

(١١٨٤) جعفر باشا العسكرية حياته ومصرعه

البلاغ ، ١/١١/١٩٣٦

(١١٨٥) الانقلاب العسكرية فى العراق . . هل هناك اصبع اجنبى ؟

الشباب ، ٤/١١/١٩٣٦

(١١٨٦) التمثيل

البلاغ ، ٥/١١/١٩٣٦

(١١٨٧) الادب والخلود

الرسالة ، ٩/١١/١٩٣٦

(اعيد نشرها فى « مختارات من ادب المازنى »)

(١١٨٨) انجلترا وفلسطين : اهل سياسة مضطربة ام خطة لاجباط
مهمة اللجنه ؟

الشباب ، ١١/١١/١٩٣٦

(١١٨٩) الوهم

الرسالة ، ٢٣/١١/١٩٣٦

(١١٩٠) السفور وتربية البنات

البلاغ ، ٢٦/١١/١٩٣٦

(١١٩١) كل امرئ وما خلق له

الرسالة ، ٣٠/١١/١٩٣٦

(١١٩٢) التفكير

الرسالة ، ٧ / ١٢ / ١٩٣٦

(اعيد نشرها فى « أحاديث المازنى »)

(١١٩٣) فى الطفولة

الرسالة ، ٢٨ / ١٢ / ١٩٣٦

(١١٩٤) الريف

الرسالة ، ١١ / ١ / ١٩٣٧

(١١٩٥) فى الحب

الرسالة ، ١٨ / ١ / ١٩٣٧

(١١٩٦) الفوضى بالترجمة

البلاغ ، ٢٤ / ١ / ١٩٣٧

(١١٩٧) فى النسيان

الرسالة ، ٢٥ / ١ / ١٩٣٧

(اعيد نشرها فى « أحاديث المازنى »)

(١١٩٨) فى الصيام

البلاغ ، ٢٨ / ١ / ١٩٣٧

(١١٩٩) النقد والاعمال

البلاغ ، ٤ / ٢ / ١٩٣٧

(١٢٠٠) حديث مجلس

الرسالة ، ٨ / ٢ / ١٩٣٧

(اعيد نشرها فى « أحاديث المازنى »)

(١٢٠١) الحياة والقيود

الرسالة ، ١٥ / ٢ / ١٩٣٧

(١٢٠٢) المصطلحات العسكرية

البلاغ ، ١٨ / ٢ / ١٩٣٧

(١٢٠٣) فى الحب ايضا

الرسالة ، ٢٢ / ٢ / ١٩٣٧

(١٢٠٤) النحو

الرسالة ، ١ / ٣ / ١٩٣٧

(١٢٠٥) حافظ واللفظة

الجهاد ، ٥ / ٣ / ١٩٣٧

(١٢٠٦) الطين الضعيف

الرسالة ، ٨ / ٣ / ١٩٣٧

- (١٢٠٧) جيلان
الرسالة ، ٣/١٥ ، ١٩٣٧/
- (١٢٠٨) حديث المال
الرسالة ، ٣/٢٢ ، ١٩٣٧/
- (١٢٠٩) في المرقص
الرسالة ، ٣/٢٩ ، ١٩٣٧/
- (١٢١٠) الجزيرة والتاريخ الاسلامي
الرسالة ، ٥/٤ ، ١٩٣٧/
- () أعيد نشرها في « احاديث المازني »
(١٢١١) الزواج
الرسالة ، ٤/١٢ ، ١٩٣٧/
- (١٢١٢) حيرة العقل
الرسالة ، ٤/٢٦ ، ١٩٣٧/
- (١٢١٣) قرائي الذين يحبونني
الرسالة ، ٣/٥ ، ١٩٣٧/
- () أعيد نشرها في « سبيل الحياة »
(١٢١٤) لعب الطاولة
الرسالة ، ٥/١٧ ، ١٩٣٧/
- () أعيد نشرها في « سبيل الحياة »
(١٢١٥) فائدة هندسية
الرسالة ، ٥/٢٤ ، ١٩٣٧/
- (١٢١٦) حديث في الحب
السياسة الاسبوعية ، ٥/٢٩ ، ١٩٣٧/
- (١٢١٧) مصطفى صادق الرافعي
الحديث ، ٦ ، ١٩٣٧/
- (١٢١٨) الزمن
الرسالة ، ٦/٧ ، ١٩٣٧/
- (١٢١٩) في الحب وتهينو النفس له
الرسالة ، ٦/١٤ ، ١٩٣٧/
- (١٢٢٠) الخرافة منشأها وما بقي منها
السوادي ، ٦/٢٠ ، ١٩٣٧/

- (١٢٢١) الأدب وتحصيله — على ذكر مقال « أدب السفوديش »
الرسالة ، ٦/٢١ ، ١٩٣٧/
— حول مقال أحمد حسن الزيات المنشور في الرسالة
في ١٤/٦/١٩٣٧ —
- (١٢٢٢) في الحب أيضا وجواب لبعض المسائل
الرسالة ، ٦/٢٨ ، ١٩٣٧/
- (١٢٢٣) الجيل الجديد
الرسالة ، ٥/ ٧/ ١٩٣٧/
- (١٢٢٤) عين الرضا وعين السخط
الرسالة ، ١٢/ ٧/ ١٩٣٧/
- (١٢٢٥) حديث الملك فاروق
الرسالة ، ٢٦/ ٧/ ١٩٣٧/
- (١٢٢٦) فاروق المتوج
البلاغ ، ٢٩/ ٧/ ١٩٣٧/
- (١٢٢٧) السرقات الأدبية
الرسالة ، ٢/ ٨/ ١٩٣٧/
- (١٢٢٨) حلم بالمدرسة
الرسالة ، ٩/ ٨/ ١٩٣٧/
- (١٢٢٩) فلسطين المنكوبة
الرسالة ، ١٦/ ٨/ ١٩٣٧/
- (١٢٣٠) حوادث العراق — نيول الانقلاب العسكرى
الرسالة ، ٢٣/ ٨/ ١٩٣٧/
- (١٢٣١) الملك الموفق
الرسالة ، ٣٠/ ٨/ ١٩٣٧/
- (١٢٣٢) الاستاذ العقاد .. شخصيته وخصائصه
البلاغ ، ٤/ ٩/ ١٩٣٧/ ،
(اعيد نشرها في كتاب «العقاد ، دراسة وتحية» ، في القاهرة في
١٩٦١ ، ص ٢٢٥ — ٢٢٨)
- (١٢٣٣) معاملة الناس
الرسالة ، ١٣/ ٩/ ١٩٣٧/
- (١٢٣٤) حقيقة النفس .. هل اليها من سبيل ؟
الرسالة ، ٢٠/ ٩/ ١٩٣٧/
- (١٢٣٥) سلوك المرأة وسلوك الرجل
الرسالة ، ٢٧/ ٩/ ١٩٣٧/

- (١٢٣٦) مقتضيات الحروب الحديثة
الرسالة ، ٤ ، ١٩٣٧/١٠/
- (١٢٣٧) فلسطين والسياسة الانجليزية الجديدة
الرسالة ، ١١ ، ١٩٣٧/١٠/
- (١٢٣٨) الحرب
الرسالة ، ١٨ ، ١٩٣٧/١٠/
- (١٢٣٩) الحظ المعاكس
الرسالة ، ٢٥ ، ١٩٣٧/١٠/
- (١٢٤٠) الكتابة وحالات النفس
الرسالة ، ٢٩ ، ١٩٣٧/١١/
- (١٢٤١) ذبارة العيد
(اعيد نشرها فى « سبيل الحياة »)
البلاغ ، ٣ ، ١٩٣٧/١٢/
- (١٢٤٢) ضبط النفس
الرسالة ، ٢٧ ، ١٩٣٧/١٢/
- (١٢٤٣) فى الأدب وغيره
الرسالة ، ٣ ، ١/ ١٩٣٨/
- (١٢٤٤) الشعر السياسى لم يعد يصلح للعصر الحديث
المصور ، ١٤/ ١/ ١٩٣٨/
- (١٢٤٥) النشر فى مصر
الرسالة ، ١٧/ ١/ ١٩٣٨/
- (١٢٤٦) الملك الشاب رمز الامانى الجديدة
الرسالة ، ٢٤/ ١/ ١٩٣٨/
- (١٢٤٧) يوم الشعر والأدب ، كلمة المازنى فى مهرجان الزفاف الملكى
الاهرام ، ٢٥/ ١/ ١٩٣٨/
- (١٢٤٨) اللورد كتشستر
الرسالة ، ٢٨/ ٢/ ١٩٣٨/
- (١٢٤٩) رحلة فلسطين — بعض ما رايت فيها على قصرها
البلاغ ، ٧/ ٣/ ١٩٣٨/
- (١٢٥٠) فى رحلة فلسطين — مثال لحب العرب لجلالة الملك فاروق
البلاغ ، ٩/ ٣/ ١٩٣٨/
- (١٢٥١) تكريم هيكل بانثا : المهرجان الأدبى فى دار الأوبرا
الاهرام ، ١٩/ ٣/ ١٩٣٨/
- (اعيد نشرها فى السياسة الاسبوعية فى ٢٦/ ٣/ ١٩٣٨)

(١٢٥٢) الهجرة

الرسالة ، ٣/٢١ ، ١٩٣٨/٤
(أعيد نشرها في « احاديث المازنى »)

(١٢٥٣) الماضى والحاضر

الرسالة ، ٥/٣٠ ، ١٩٣٨/٥

(١٢٥٤) حادث بغداد — كلمة واجبة لمناسبة فساد التعليم ونظمه مستقول
عن تلف الاعصاب

البلاغ ، ٦/٢٦ ، ١٩٣٨/٦

(١٢٥٥) تجربة الصوت

الراديو المصرى ، ٧/ ٢ ، ١٩٣٨/٧

— يتحدث عن أول تجربة لاختبار صوته فى الاذاعة —

(١٢٥٦) تذكريات مدرسية

الراديو المصرى ، ٧/١٦ ، ١٩٣٨/٧

(أعيد نشرها فى الرسالة فى ١٥/٨/١٩٣٨)

(١٢٥٧) نكبة فلسطين والتطور الجديد فى حوائثها

البلاغ ، ٧/١٦ ، ١٩٣٨/٧

(١٢٥٨) الأصل وغيره

الرسالة ، ٨/٢٩ ، ١٩٣٨/٨

(١٢٥٩) فى الحب

الرسالة ، ٩/١٢ ، ١٩٣٨/٩

(١٢٦٠) اللغة العامية واللغة الفصحى

الاذاعة ، ٩/١٧ ، ١٩٣٨/٩

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة فى ١٠/١٩٣٨ وفى الرسالة فى

٢٤/١٠/١٩٣٨)

(١٢٦١) فلسطين لا تقهر

الرسالة ، ١٠/١٠ ، ١٩٣٨/١٠

(١٢٦٢) الشباب الثانى

البلاغ ، ٤ ، ١١/١١ ، ١٩٣٨/١١

(١٢٦٣) فى الادب ولماذا تركت الشعر ؟

البلاغ ، ١٢/١١ ، ١٩٣٨/١١

(١٢٦٤) الايحاء والسرقة الادبية

البلاغ ، ١٠/١٢ ، ١٩٣٨/١٢

(أعيد نشرها فى « سبيل الحياة »)

(١٢٦٥) - زبد ونحوه اسرار النفس (١ - ١٥)

البلاغ ، من ١٢/١٧ إلى ١٩٣٨/٥/١٣
اسبوعيا ، بانتظام

(١٢٦٦) سبيل الصحافة

الرسالة ، ١، ٢، ٣، ٤، ١٩٣٩/١/١
(أعيد نشرها في « سبيل الحياة »)

(١٢٦٧) الأدب والمدرسة

الرسالة ، ١/٣٠، ١٩٣٩/١/٣٠

(١٢٦٨) كلمة المازنى فى احتفال الاذاعة بميلاد الملك

الاهرام ، ٢/١٢، ١٩٣٩/٢/١٢

(١٢٦٩) نقص ام ماذا ؟

الرسالة ، ٢/١٣، ١٩٣٩/٢/١٣

(١٢٧٠) الشهرة والجماهير

الرسالة ، ٢/٢٧، ١٩٣٩/٢/٢٧

(١٢٧١) الصلات بين مصر وايران

البلاغ ، ٣/١٧، ١٩٣٩/٣/١٧

(١٢٧٢) بلادة ام اتزان !!

الرسالة ، ٣/٢٠، ١٩٣٩/٣/٢٠

(١٢٧٣) كذبة ابريل

الرسالة ، ٣/٤، ١٩٣٩/٣/٤

(١٢٧٤) الطفل وحقيقة الانسان

الرسالة ، ٤/١٧، ١٩٣٩/٤/١٧

(١٢٧٥) المرأة فى حياة الاديب

الرسالة ، ١/٥، ١٩٣٩/٥/١

— رد على مقال الحكيم المنشور فى الثقافة فى ١١/٤/١٩٣٩ —

(١٢٧٦) المرأة فى حياة الاديب .. بين الاستاذ الحكيم وبينى

الثقافة ، ٥/١٦، ١٩٣٩/٥/١٦

(١٢٧٧) أيام فى بغداد

البلاغ ، ٥/٢٠، ١٩٣٩/٥/٢٠

(١٢٧٨) « مباحث عربية » — كتاب نفيس للدكتور بشر فارس

البلاغ ، ٥/٢٧، ١٩٣٩/٥/٢٧

(أعيد نشرها فى المقتطف فى ١٩٣٩/٦)

- (١٢٧٩) عاصفة فسوق مصر
البلاغ ، ٦/٢٤ ، ١٩٣٩/
(١٢٨٠) العرب ثمانون مايونا ولكنهم لا يريدون أن يخيفوا أحدا
المكتشف ، ٧/١٠ ، ١٩٣٩/
(١٢٨١) اللغة والقوالب الموروثة
الرسالة ، ٧/ ٨ ، ١٩٣٩/
(١٢٨٢) الحلف العربى وقضيتنا فلسطين وسوريا
الرسالة ، ٨/٢١ ، ١٩٣٩/
(١٢٨٣) لماذا طلقت الصحافة الحزبية
روز اليوسف ، ٩/ ٢ ، ١٩٣٩/
(اعيد نشرها فى روز اليوسف فى ١٠/٨/ ١٩٦٩)
(١٢٨٤) مجمعنا اللغوى ماذا يصنع وماذا اثمر ؟
الرسالة ، ٩/ ٤ ، ١٩٣٩/
(١٢٨٥) حربان عظيمتان تثيرهما ألمانيا على نمط واحد
الرسالة : ٩/١٨ ، ١٩٣٩/
(١٢٨٦) الجمع والدكتور احمد بك عيسى
الرسالة : ٩/١٨ ، ١٩٣٩/
(١٢٨٧) التوجيه الأول
الرسالة ، ٤/ ٣ ، ١٩٤٠/
(١٢٨٨) الحرب ومستقبل الانسان
الرسالة : ٣/١٨ ، ١٩٤٠/
(١٢٨٩) فى عالم السينما : لماذا لا تذهب الى السينما ؟
الدستور ، ٨/٢٥ ، ١٩٤٠/
(١٢٩٠) فى عالم السينما : صحائف مطوية فى السينما
الدستور ، ٩/ ٣ ، ١٩٤٠/
و ٩/١١ ، ١٩٤٠/
(١٢٩١) الطريق لا يصلح الا للزينة
العزيمة ، ٩/ ٥ ، ١٩٤٠/
(١٢٩٢) بين العرب والانكليز تشابه فى الطباع وأسلوب التفكير
الهلال ، ١٢/ ١٩٤٠/
(١٢٩٣) على طريقة الصين او طريقة أبو دلامة
الرسالة : ٣/ ٣ ، ١٩٤١/

- (١٢٩٤) حديث مجلس
البلاغ ، ١٦/٣ / ١٩٤١.
- (١٢٩٥) الحب — الانطلاق والمقاومة — الشذوذ
البلاغ ، ٢٣/٣ / ١٩٤١
- (١٢٩٦) جماعة غير مؤتلفة
البلاغ ، ٣٠/٣ / ١٩٤١
- (١٢٩٧) حرب لا حب
البلاغ ، ٦/٤ / ١٩٤١
- (١٢٩٨) « أشواق » للاستاذ محمود أبو الوفا
البلاغ ، ٦/٤ / ١٩٤١
- (١٢٩٩) الشجاعة
البلاغ ، ٢٢/٤ / ١٩٤١
و ٢٧/٤ / ١٩٤١
- (١٣٠٠) من ثمرات العصور الماضية
البلاغ ، ٤/٥ / ١٩٤١
- حول الصدق —
(١٣٠١) الرجل والمرأة
البلاغ ، ١١/٥ / ١٩٤١
و ١٨/٥ / ١٩٤١
- (١٣٠٢) عند قريبتنا العزيزة
البلاغ ، ٢٥/٥ / ١٩٤١
- (١٣٠٣) شاعر فلسطين — المرحوم ابراهيم طوقان
البلاغ ، ١/٦ / ١٩٤١
- (١٣٠٤) عبد القادر حمزة في ذمة الله
البلاغ ، ٦/٦ / ١٩٤١
- (١٣٠٥) كلمة في تايين الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب البلاغ
البلاغ ، ١٨/٧ / ١٩٤١
- نشرت في نفس التاريخ في الاهرام —
(١٣٠٦) كلام
- البلاغ ، ١٦/٨ / ١٩٤١
- (١٣٠٧) كلام في مذهبين
البلاغ ، ٢٤/٨ / ١٩٤١
- (١٣٠٨) كلام في الوحدة
البلاغ ، ٣١/٨ / ١٩٤١

- (١٣٠٩) فى مقهى
البلاغ ، ٧ / ٩ / ١٩٤١
- (١٣١٠) شبرميات
البلاغ ، ٩ / ١٤ / ١٩٤١
- (١٣١١) ليلة الفسرة
البلاغ ، ٩ / ٢١ / ١٩٤١
- (١٣١٢) المتمرد
البلاغ ، ٩ / ٢٨ / ١٩٤١
- (١٣١٣) رجل ولا كل الرجال
البلاغ ، ٥ / ١٠ / ١٩٤١
- (١٣١٤) بطولة محمد
الرسالة ، ٩ / ٢ / ١٩٤٢
- (١٣١٥) « سوء تفاهم » للدكتور بشر فارس و « سعد زغلول من اقضيته »
لعبدته حسن الزيات
البلاغ ، ٣ / ١٥ / ١٩٤٢
(« اعيد نشرها فى المقتطف فى ١٩٤٢ / ٧ »)
- (١٣١٦) « تحضير الأرواح » للاستاذ أبو الخير
البلاغ ، ٣ / ٢٢ / ١٩٤٢
- (١٣١٧) النسسيان
البلاغ ، ٤ / ١٢ / ١٩٤٢
- (١٣١٨) العراق وملكه فى عيدهما
البلاغ ، ٣ / ٥ / ١٩٤٢
- (١٣١٩) عبد القادر حمزة فى الذكرى الأولى لوفاته
(*) البلاغ ، ٦ / ٦ / ١٩٤٢
- (١٣٢٠) رحلة فى قلبى الاولى والاخيرة
الاثنين ، ١ / ١١ / ١٩٤٣
- (١٣٢١) قصة كتاب يابى أن يصدر
البلاغ ، ١ / ٢٤ / ١٩٤٣
- (١٣٢٢) الحربات الاربع
البلاغ ، ٧ / ٢ / ١٩٤٣
- حول المبادئ التى نادى بها روزفلت —

(*) لم نستطع الاطلاع على اعداد جريدة البلاغ من ٨ — ١٢ / ١٩٤٢
لأنها غير صالحة للاستعمال .

- (١٣٢٣) الخادمة المخلصة
البلاغ ، ١٢٠ / ٢ / ١٩٤٣
- (١٣٢٤) القايفسون
البلاغ ، ٢١٠ / ٢ / ١٩٤٣
- (١٣٢٥) عيوى
الهلال ، ٣ / ١٩٤٣
— عن التفطرس وسرعة النسيان والاسراف —
- (١٣٢٦) شىء من وجع القلب
البلاغ ، ٧ / ٣ / ١٩٤٣
- (١٣٢٧) من اخلاق الناس
البلاغ ، ١٤ / ٣ / ١٩٤٣
- (١٣٢٨) فى الطريق والتزام
البلاغ ، ٢١ / ٣ / ١٩٤٣
- (١٣٢٩) ثكريات
البلاغ ، ٤ / ٤ / ١٩٤٣
- (١٣٣٠) العالم بعد الحروب
البلاغ ، ١١ / ٤ / ١٩٤٣
- (١٣٣١) المرأة المصرية بعد خمسة وعشرين عاما
المصور ، ١٦ / ٤ / ١٩٤٣
- (١٣٣٢) أسئلة وأجوبتها
البلاغ ، ١٨ / ٤ / ١٩٤٣
- (١٣٣٣) « روزفلت » بقلم الأستاذ فؤاد صروف
البلاغ ، ٢٥ / ٤ / ١٩٤٣
- (١٣٣٤) الشيب والشباب
الهلال ، ٥ / ١٩٤٣
- (١٣٣٥) اللفظ والمعنى
المقتطف ، ٥ / ١٩٤٣
(أعيد نشرها فى « احاديث المازنى »)
- (١٣٣٦) لن يوتاج الاديب الصينى
البلاغ ، ٢ / ٥ / ١٩٤٣
و ٩ / ٥ / ١٩٤٣
(أعيد نشرها فى الحسدينة فى ٧ / ١٩٤٣)

- (١٣٣٧) كتابان عن « الصديق » لهيكل باشا والاستاذ العقاد
البلاغ ، ٢٣/ ٥/ ١٩٤٣
— حول كتابي « الصديق أبو بكر » لـ محمد حسين هيكل و « عبقرية
الصديق » للمعتاد —
- (١٣٣٨) السيارات والحمير
البلاغ ، ٣٠/ ٥/ ١٩٤٣
- (١٣٣٩) المرأة وفتنتها في نظر أن يوتانج
البلاغ ، ٦/ ٦/ ١٩٤٣
- (١٣٤٠) في الكتابة والكتب
البلاغ ، ١٣/ ٦/ ١٩٤٣
- (١٣٤١) الفضول بين العام والخاص
البلاغ ، ٢٠/ ٦/ ١٩٤٣
— بتحدث عن طبيعة الفضول في الناس ودور صحفنا ومجلاتنا
في تغذيتها —
- (١٣٤٢) « قصة الأدب في العالم » لـ تاذين أحمد أمين بك وزكي نجيب
محمود
البلاغ ، من ٢٧/ ٦/ ١٩٤٣
إلى ١٨/ ٧/ ١٩٤٣
أسبوعياً ، بانتظام
- (١٣٤٣) « أنات حائرة » للاستاذ عزيز أباطة
البلاغ ، ٢٥/ ٧/ ١٩٤٣
- (١٣٤٤) جائزة نوبل والقصة في الأدب الصيني
البلاغ ، ٨/ ٨/ ١٩٤٣
— حول منح جائزة نوبل في الأدب للكاتبة الصينية بيرل س. باك —
- (١٣٤٥) القصة الصينية للروائية بيرل باك
البلاغ ، ١٥/ ٨/ ١٩٤٣
و ٢٩/ ٨/ ١٩٤٣
- (١٣٤٦) العظماء الذين علمتهم
المصور ، ١٦/ ٨/ ١٩٤٣
- (١٣٤٧) مساء وصباح
المصور ، ١٠/ ٩/ ١٩٤٣
- (١٣٤٨) بين مصر ولبنان
البلاغ ، ١٢/ ٩/ ١٩٤٣

- (١٣٤٩) « أبو ذر الغفارى » للاستاذ عبد الحميد جودة السحار
البلاغ ، ٩/١٩ ، ١٩٤٣/
و ٩/٢٦ ، ١٩٤٣/
- (١٣٥٠) رسالة وجوابها
البلاغ ، ٣ ، ١٠/١٩٤٣/
— رد على رسالة وردت له من أحد القراء —
- (١٣٥١) من تكرياتى السياسية
المصور ، ٨ ، ١٠/١٩٤٣/
- (١٣٥٢) من النافذة
البلاغ ، من ١٠/١٠/١٩٤٣/
الى ١١/٢٨/١٩٤٣/
اسبوعيا ، بانتظام
(أعيد نشرها فى « من النافذة »)
- (١٣٥٣) الراى العام المصرى
البلاغ ، ١٩/١٢/١٩٤٣/
— محاضرة القاها فى الجامعة الامريكية —
- (١٣٥٤) المصريون وروح الفن
البلاغ ، ٢٦/١٢/١٩٤٣/
- (١٣٥٥) حول « رسالة وجوابها »
البلاغ ، ٣١/١٢/١٩٤٣/
- (١٣٥٦) فى عالم الكتب : « عمرو بن العاص » للعقاد و« فيض الخاطر »
لأحمد أمين
البلاغ ، ٢٧/٣/١٩٤٤/
- (١٣٥٧) الادب والسسينما
البلاغ ، ٢/٤/١٩٤٤/
- (١٣٥٨) « دراسات عن ابن خلدون » للاستاذ ساطع الحصرى
البلاغ ، ٩/٤/١٩٤٤/
- (١٣٥٩) المظهر والحقيقة
البلاغ ، ١٦/٤/١٩٤٤/
- (١٣٦٠) « بلال مؤذن الرسول » للاستاذ عبد الحميد جودة السحار
البلاغ ، ١٨/٤/١٩٤٤/
- (١٣٦١) « عرائس وشرائطين » للاستاذ العقساذ
البلاغ ، ٣٠/٤/١٩٤٤/

- (١٣٦٢) اللفظ والمعنى
المقتطف ، ٥ / ١٩٤٤
(أعيد نشرها في « احاديث المازنى »)
(١٣٦٣) القاهرة : مؤلفان عنها
البلاغ ، ٧ / ٥ / ١٩٤٤
(١٣٦٤) عبد القادر حمزة باشا
البلاغ ، ١٤ / ٥ / ١٩٤٤
(١٣٦٥) كتاب عجيب فى الاسلاميات
البلاغ ، ٢١ / ٥ / ١٩٤٤
(١٣٦٦) من اغنياء الحرب
البلاغ ، ٢٨ / ٥ / ١٩٤٤
(١٣٦٧) « البصر وفنه » بقلم الدس هكسلى
المقتطف ، ٦ / ١٩٤٤
(١٣٦٨) عبد الرحمن البرقوقي
الحديث ، ٦ / ١٩٤٤
(أعيد نشرها فى البلاغ فى ١٩٤٤/٦/٤)
(١٣٦٩) دراسة الشعراء
البلاغ ، ١٨ / ٦ / ١٩٤٤
(١٣٧٠) « سيد العزبة » لبنت الشاطيء
البلاغ ، ٢ / ٧ / ١٩٤٤
(١٣٧١) « عبقرية خالد » للعقاد
البلاغ ، ٩ / ٧ / ١٩٤٤
(١٣٧٢) أيام فى أبى قير
البلاغ ، ٣٠ / ٧ / ١٩٤٤
(١٣٧٣) أبو العلاء الشاعر الانسانى
الحديث ، ٨ / ١٩٤٤
و ٩ / ١٩٤٤
(أعيد نشرها فى الجديد فى ١٩٧٤/٩/١٥)
(١٣٧٤) « أبو نواس » لعبد الرحمن صدقى
البلاغ ، ٧ / ٨ / ١٩٤٤
(١٣٧٥) « أبو نواس » لعبد الحليم عباس
البلاغ ، ١٣ / ٨ / ١٩٤٤
(١٣٧٦) ثلاثة كتب للدكتور مندور
البلاغ ، ٢٧ / ٨ / ١٩٤٤

(١٣٦٦) ثلاثة كتب في أبي العلاء المعري

البلاغ ، ٩/١٠ / ١٩٤٤

(١٣٧٠) « المعري » الاطوار - « على هامش النثران » لبيلا

البلاغ ، ٩/١٧ / ١٩٤٤

(١٣٧٩) أبو العلاء المعري

البلاغ ، ٩/٣٠ / ١٩٤٤

و ١ / ١٠ / ١٩٤٤

و ٢ / ١٠ / ١٩٤٤

(١٣٨٠) شكر واجب الحكومة السورية

البلاغ ، ٩ / ١٠ / ١٩٤٤

(١٣٨١) في مهرجان المعري

البلاغ ، من ١١ / ١٠ / ١٩٤٤

الى ٢٣ / ١١ / ١٩٤٤

على فترات

غير منتظمة

(١٣٨٢) « الحياة الانسانية عند أبي العلاء » لبنت الشاطيء

المؤلف ، ١١ / ١٩٤٤

(١٣٨٣) ثروة لا تنتهي

البلاغ ، ١٩ / ١١ / ١٩٤٤

(١٣٨٤) بدون عنوان

المشرق ، ١٢ / ١٩٤٤

(١٣٨٥) انواع الحب

الاثنين ، ١١ / ١٢ / ١٩٤٤

(١٣٨٦) رحلة العراق

البلاغ ، من ٢٣ / ١ / ١٩٤٥

الى ١٢ / ٤ / ١٩٤٥

على فترات

غير منتظمة

(١٣٨٧) أزمة الجيش السوري

البلاغ ، ٢٩ / ١ / ١٩٤٥

(١٣٨٨) اللغة العامية العراقية

الاحلال ، ٢ / ١٩٤٥

(١٣٨٩) اجتماعات رؤساء الدول العربية

البلاغ ، ١١ / ٢ / ١٩٤٥

- (١٣٩٠) سورية النبري
البلاغ ، ٢/١٧ ، ١٩٤٥/
- (١٣٩١) أولادى
الاثنين والدنيا ، ٢/٢٦ ، ١٩٤٥/
- (١٣٩٢) سورية ولبنان بين بريطانيا العظمى وفرنسا
البلاغ ، ٣/ ٣ ، ١٩٤٥/
- (١٣٩٣) جامعة الدول العربية
البلاغ ، ٣/ ٥ ، ١٩٤٥/
- (١٣٩٤) دواعى الاستتار فى مسألة سورية ولبنان
البلاغ ، ٣/١٠ ، ١٩٤٥/
- (١٣٩٥) خطوة أولى مباركة
البلاغ ، ٣/٢٤ ، ١٩٤٥/
- حول توقيع ميثاق جامعة الدول العربية —
(١٣٩٦) الاضراب فى فلسطين
البلاغ ، ٣/٢٦ ، ١٩٤٥/
- (١٣٩٧) أيام الشباب ، هل ولت ؟
الاثنين والدنيا ، ٢/ ٤ ، ١٩٤٥/
- (١٣٩٨) « الرباط المقدس » لتوفيق الحكيم
البلاغ ، ٤/ ٨ ، ١٩٤٥/
- (١٣٩٩) « الفاروق عمر » للدكتور هيكى باشا
البلاغ ، ٤/١٥ ، ١٩٤٥/
- (١٤٠٠) « هذه الشجرة » للعقاد
البلاغ ، ٤/٢٢ ، ١٩٤٥/
- (١٤٠١) الوصاية الدولية أيضا واقتراحها فى الشرق الأوسط
البلاغ ، ٤/٢٣ ، ١٩٤٥/
- (١٤٠٢) المؤلفون وحقوق التأليف
البلاغ ، ٤/٢٩ ، ١٩٤٥/
- (١٤٠٣) الطفولة الفريفة
المواهب ، ٥ ، ١٩٤٥/
- (سببق نشرها فى « صندوق الدنيا »)
(١٤٠٤) المرأة العراقية
- الهلال ، ٥ ، ١٩٤٥/
- (١٤٠٥) الحاجة الى النهب السريع للاصلاح فى شتى نواحي الحياة
البلاغ ، ٥/ ٢ ، ١٩٤٥/

(١٤٠٦) « فيلسوف العرب والمعلم الثاني » لصاحب المعالي مصطفى
عبد الرازق باشا

البلاغ ، ٦٠ / ٥ / ١٩٤٥

(١٤٠٧) المرأة والاصلاح

البلاغ ، ١٣ / ٥ / ١٩٤٥

(١٤٠٨) حركة وطنية في الجزائر

البلاغ ، ١٤ / ٥ / ١٩٤٥

(١٤٠٩) صداقة الرجل والمرأة ، هل يمكن ان تكون بريئة ؟

الاثنين والدنيا ، ٢١ / ٥ / ١٩٤٥

(١٤١٠) الزيارات الرسمية لأوروبا وأمريكا وحاجة البلاد العربية اليها
والى العناية

البلاغ ، ٢٣ / ٥ / ١٩٤٥

(١٤١١) الحكمة وضبط النفس والاعتدال

البلاغ ، ٢٦ / ٥ / ١٩٤٥

(١٤١٢) « شخصيات ومذاهب فلسفية » للدكتور عثمان أمين

البلاغ ، ٢٧ / ٥ / ١٩٤٥

(١٤١٣) المطالبة بالحقوق ليس اضمارا للعداوة

البلاغ ، ٢٨ / ٥ / ١٩٤٥

(١٤١٤) حوادث سوريا ولبنان

البلاغ ، ٣٠ / ٥ / ١٩٤٥

(١٤١٥) الجامعة العربية ومؤتمر لندن

البلاغ ، ٢ / ٦ / ١٩٤٥

(١٤١٦) فظائع الفرنسيين فى سوريا

البلاغ ، ٩ / ٦ / ١٩٤٥

(١٤١٧) حياتنا ينقصها الفرفشة

الاثنين والدنيا ، ٢٥ / ٦ / ١٩٤٥

(١٤١٨) « ظهر الاسلام » للاستاذ احمد أمين بك

البلاغ ، ٢٥ / ٦ / ١٩٤٥

(١٤١٩) « من وحى المرأة » للاستاذ عبد الرحمن صدقي و « قصص
روسية » للاستاذ المرحوم محمد السباعي

البلاغ ، ١ / ٧ / ١٩٤٥

(١٤٢٠) رد على رسالة عتاب

البلاغ ، ٨ / ٧ / ١٩٤٥

(١٤٢١) فى عالم الكتب : « الحياة الروحية فى الاسلام » للدكتور محمد مصطفى حلمى

البلاغ ، ٧/١٥ ، ١٩٤٥/

(١٤٢٢) صحتك بالدنيا

الاثنين والدنيا ، ٧/١٦ ، ١٩٤٥/

(اعيسد نشرها فى السوادى فى ١٩٤٥/٨/٢)

(١٤٢٣) الحياة المصرية ينقصها المرح

السوادى ، ٧/١٩ ، ١٩٤٥/

(١٤٢٤) سئلت عن الهوى العذرى — التوحيد فى الحب

اخبار اليوم ، ٧/٢١ ، ١٩٤٥/

(١٤٢٥) « التصوير الفنى فى القرآن » للاستاذ سيد قطب

البلاغ ، ٧/٢٢ ، ١٩٤٥/

(١٤٢٦) الصبر طيب

مسامرات الجيب ، ٧/٢٢ ، ١٩٤٥/

(١٤٢٧) فلسطين تختنق

اخبار اليوم ، ٨/١٨ ، ١٩٤٥/

(١٤٢٨) « دفاع عن البلاغة » للاستاذ احمد حسن الزيات

البلاغ ، ٨/١٩ ، ١٩٤٥/

(١٤٢٩) احببت حواء وابنتها

اخبار اليوم ، ٨/٢٥ ، ١٩٤٥/

(١٤٣٠) انقاذ اراضى فلسطين

البلاغ ، ٨/٢٧ ، ١٩٤٥/

(١٤٣١) « نظرات فى الحياة والمجتمع » للاستاذ على ادهم

البلاغ ، ٨/٢٧ ، ١٩٤٥/

(١٤٣٢) الولد وابوه

البلاغ ، ٩/ ١ ، ١٩٤٥/

(١٤٣٣) سؤال وجوابه

البلاغ ، ٩/ ٢ ، ١٩٤٥/

(١٤٣٤) قضية فلسطين على بساط البحث

البلاغ ، ٩/ ٦ ، ١٩٤٥/

(١٤٣٥) نغمة استعمارية صارخة فى البيان الاخير للجنرال بيجول

البلاغ ، ٩/١١ ، ١٩٤٥/

و ٩/١٣ ، ١٩٤٥/

- (١٤٣٩) الصحافة المصرية بعد الحرب
أخبار اليوم ، ١٥/٩/١٩٤٥
- (١٤٣٧) ما وراء الستار
أخبار اليوم ، ١٥/٩/١٩٤٥
- (١٤٣٨) إيليا أبو ماضي
البلاغ ، ١٦/٩/١٩٤٥
- (١٤٣٩) اتجاه خطير في قضية فلسطين
البلاغ ، ١٧/٩/١٩٤٥
- (١٤٤٠) درسان من دروس الحياة
الرسالة ، ١٧/٩/١٩٤٥
— من الابتسام عند مواجهة الشدائد والصبر —
- (١٤٤١) أي أمة نحن ؟
أخبار اليوم ، ٢٢/٩/١٩٤٥
- (١٤٤٢) « التصوف وفريد الدين العطار » للدكتور عزام
البلاغ ، ٢٣/٩/١٩٤٥
- (١٤٤٣) كم يسع قلبي
أخبار اليوم ، ٢٩/٩/١٩٤٥
- (١٤٤٤) الرجل أكثر حرية من المرأة ... ولكن
أخبار اليوم ، ٦/١٠/١٩٤٥
- (١٤٤٥) مشقة التحصيل
الرسالة ، ٨/١٠/١٩٤٥
- (١٤٤٦) لماذا فسدت الحياة الزوجية ؟
أخبار اليوم ، ١٣/١٠/١٩٤٥
- (١٤٤٧) أبداً يسطر — ما شاء القلم
البلاغ ، ١٥/١٠/١٩٤٥
- (١٤٤٨) المرأة والسلحفاة
أخبار اليوم ، ٢٠/١٠/١٩٤٥
- (١٤٤٩) « أبو حنيفة » الاستاذ عبد الحليم الجندي
البلاغ ، ٢٢/١٠/١٩٤٥
- (١٤٥٠) بركة الامام
الرسالة ، ٢٢/١٠/١٩٤٥
(أعيد نشرها في « احاديث المازني »)

- (١١٩٢) المنكر
الرسالة ، ٧ / ١٢ / ١٩٣٦
(أعيد نشرها في « أحاديث المسازنى »)
(١١٩٣) فى الطفولة
الرسالة ، ٢٨ / ١٢ / ١٩٣٦
(١١٩٤) الريف
الرسالة ، ١١ / ١ / ١٩٣٧
(١١٩٥) فى الحب
الرسالة ، ١٨ / ١ / ١٩٣٧
(١١٩٦) النهوض بالترجمة
البلاغ ، ٢٤ / ١ / ١٩٣٧
(١١٩٧) فى النسيان
الرسالة ، ٢٥ / ١ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « أحاديث المسازنى »)
(١١٩٨) فى الصيام
البلاغ ، ٢٨ / ١ / ١٩٣٧
(١١٩٩) النقد والاعمال
البلاغ ، ٤ / ٢ / ١٩٣٧
(١٢٠٠) حديث مجلس
الرسالة ، ٨ / ٢ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « أحاديث المسازنى »)
(١٢٠١) الحياة والقيود
الرسالة ، ١٥ / ٢ / ١٩٣٧
(١٢٠٢) المصطلحات العسكرية
البلاغ ، ١٨ / ٢ / ١٩٣٧
(١٢٠٣) فى الحب أيضا
الرسالة ، ٢٢ / ٢ / ١٩٣٧
(١٢٠٤) النحو
الرسالة ، ١ / ٣ / ١٩٣٧
(١٢٠٥) حافظ واللغة
الجهاد ، ٥ / ٣ / ١٩٣٧
(١٢٠٦) الطين الضعيف
الرسالة ، ٨ / ٣ / ١٩٣٧

- (١٤٦٧) رجس فظيع
اخبار اليوم ، ١٥/١٢/١٩٤٥
- (١٤٦٨) الضجة حول الازهر واثرها في العالم الاسلامي
الوادي ، ١٩/١٢/١٩٤٥
- (١٤٦٩) كيف تسعد في زواجك
اخبار اليوم ، ٢٢/١٢/١٩٤٥
- (١٤٧٠) الاتفاق الانجليزى الفرنسى على الشرق الاوسط
الوادي ، ٢٣/١٢/١٩٤٥
- (١٤٧١) طغيان الدول الكبرى حقيقة عارية يحسن بنا وبامثالنا ان نتبرها
الوادي ، ٢٦/١٢/١٩٤٥
- (١٤٧٢) الخوف آفة العالم .. مظاهره في سلوك الامم كبرها وصغرها
الوادي ، ٢٩/١٢/١٩٤٥
- (١٤٧٣) ليس في الانسان وفاء
اخبار اليوم ، ٢٩/١٢/١٩٤٥
- (١٤٧٤) ايران بين الاسد والدب والعبرة المستفادة من موقفها وازمتها
الوادي ، ٣١/١٢/١٩٤٥
- (١٤٧٥) مقاطعة الصهيونية
الرسالة ، ٣١/١٢/١٩٤٥
- (١٤٧٦) مصر في الصحف البريطانية تجاهل الواقع الدولى وميثاق الهيئة العامة
الوادي ، ٢/ ١/ ١٩٤٦
- (١٤٧٧) صفحات قلب
روز اليوسف ، ٣/ ١/ ١٩٤٦
- (١٤٧٨) التوجيه الاقتصادى للبلاد .. واجبنا بعد تجارب سنوات الحرب وعنائها ..
الوادي ، ٥/ ١/ ١٩٤٦
- (١٤٧٩) كف تتحبب الزوجة الى زوجها
اخبار اليوم ، ٥/ ١/ ١٩٤٦
- (١٤٨٠) حملة الصحف البريطانية على مصر .. يجب أن تقاوم فى لندن لا فى القاهرة
الوادي ، ٧/ ١/ ١٩٤٦

- (١٤٨١) المعنى الصحيح للحزبية والجدل السياسى
المصرى ١٩٤٦/ ١/ ٧ ،
- (١٤٨٢) لا معسكرات فى الجامعة العربية
الوادى ١٩٤٦/ ١/ ٩ ،
- (١٤٨٣) استقبال الملك العربى والعوامل التى جعلته أروع ما شاهدته مصر
الوادى ١٩٤٦/ ١/ ١٢ ،
— عن استقبال الملك عبد العزيز آل سعود فى مصر —
- (١٤٨٤) لم يبلغ زعمائنا سن الرشد
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ١/ ١٢ ،
- (١٤٨٥) زعامة مصر تحملها تبعات نحو نفسها ونحو العرب
المصرى ١٩٤٦/ ١/ ١٤ ،
- (١٤٨٦) اهداف الجامعة العربية
الوادى ١٩٤٦/ ١/ ١٥ ،
- (١٤٨٧) ملاحظات على النص على تعطيل الصحف
البلاغ ١٩٤٦/ ١/ ١٧ ،
- (١٤٨٨) بيان الملكين الجليلين دعوة للمصريين الى التعاون
البلاغ ١٩٤٦/ ١/ ١٩ ،
- (١٤٨٩) ليلة مسحورة مجنونة
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ١/ ١٩ ،
- (١٤٩٠) بين مصر وبريطانيا
البلاغ ١٩٤٦/ ١/ ٢١ ،
- (١٤٩١) مصر والسلام العالمى وموقف بريطانيا منها
المصرى ١٩٤٦/ ١/ ٢١ ،
- (١٤٩٢) الزواج ليس لعبا او تجارة
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ١/ ٢٦ ،
- (١٤٩٣) ظاهرة لها دلالاتها القوية
البلاغ ١٩٤٦/ ١/ ٢٦ ،
— حول زيارة الملك عبد العزيز لمصر —
- (١٤٩٤) دعوة الى الهدوء والرزائة
المصرى ١٩٤٦/ ١/ ٢٨ ،
- (١٤٩٥) نظرة فى مقال التيمس
البلاغ ١٩٤٦/ ١/ ٣٠ ،

- (١٤٩٦) جبران خليل جبران
الكتاب ، ٢ / ١٩٤٦
(أعيد نشرها في الوادي في ٢٥ / ١٠ / ١٩٤٦)
- (١٤٩٧) العصر الذي نعيش فيه
اخبار اليوم ، ٢ / ٢ / ١٩٤٦
- (١٤٩٨) نظرة في الرد البريطاني
البلاغ ، ٢ / ٢ / ١٩٤٦
- (١٤٩٩) بين مصر وبريطانيا
المصرى ، ٤ / ٢ / ١٩٤٦
- (١٥٠٠) الجلاء ولا تحالف
البلاغ ، ٥ / ٢ / ١٩٤٦
- (١٥٠١) امة لا تياس
اخبار اليوم ، ٩ / ٢ / ١٩٤٦
- (١٥٠٢) شئون عربية : فلسطين — شرقى الاردن
الرسالة ، ١١ / ٢ / ١٩٤٦
- (١٥٠٣) مبدا خطر يجعل استعمار الهم المغلوبة على امرها ابديا
المصرى ، ١٣ / ٢ / ١٩٤٦
- (١٥٠٤) اذا انصف الناس واذا انصف القاضى
اخبار اليوم ، ١٦ / ٢ / ١٩٤٦
- (١٥٠٥) هل نحن خياليون لاننا نطالب بالجلاء التام ؟
المصرى ، ١٨ / ٢ / ١٩٤٦
- (١٥٠٦) الزوجة الخالدة
روز اليوسف ، ٢١ / ٢ / ١٩٤٦
- (١٥٠٧) بين مصر وبريطانيا ، على ذكر ما حدث في مظاهرات الخميس
المصرى ، ٢٥ / ٢ / ١٩٤٦
- (١٥٠٨) بعض حقائق الموقف بين مصر وبريطانيا
البلاغ ، ٢٦ / ٢ / ١٩٤٦
- (١٥٠٩) الصحافة والادب
الكتاب ، ٣ / ١٩٤٦
- (١٥١٠) سحق مصر على سياسة الانجليز
البلاغ ، ٢ / ٣ / ١٩٤٦
- (١٥١١) الفيرة والشباب
اخبار اليوم ، ٢ / ٣ / ١٩٤٦

- (١٥١٢) الانجاز والمصداقية المصرية
١٩٤٦/ ٣/ ٥ ، المصرى
(١٥١٣) تيار هريتنا لا يتف فى وجهه شىء
١٩٤٦/ ٣/ ٩ ، اخبار اليوم
(١٥١٤) ثلاثة عوامل كبرى تسيطر على موقف بريطانيا حيالنا
١٩٤٦/ ٣/ ١١ ، المصرى
(١٥١٥) بين روسيا فى ايران وبريطانيا فى مصر
١٩٤٦/ ٣/ ١٢ ، البلاغ
(١٥١٦) بين مصر وبريطانيا ، الجلاء التام ، ولا مخالفة بيننا وبين احد
١٩٤٦/ ٣/ ١٨ ، المصرى
(١٥١٧) مسئوليات بريطانيا المزعومة
١٩٤٦/ ٣/ ٢٠ ، البلاغ
(١٥١٨) الو... الو...
١٩٤٦/ ٣/ ٢٣ ، اخبار اليوم
(١٥١٩) التحالف مع بريطانيا
١٩٤٦/ ٣/ ٢٥ ، البلاغ
(١٥٢٠) هذه هى السبيل اذا اردنا لاجوالنا الصلاح
١٩٤٦/ ٣/ ٢٥ ، المصرى
(١٥٢١) بين مصر وبريطانيا
١٩٤٦/ ٣/ ٢٧ ، البلاغ
(١٥٢٢) حتى السرور
١٩٤٦/ ٣/ ٣٠ ، اخبار اليوم
(١٥٢٣) الازمة فى مجاس الامن
١٩٤٦/ ٣/ ٣١ ، البلاغ
(١٥٢٤) مشاكل الدول العربية
١٩٤٦/ ٤ ، الكتاب
(١٥٢٥) المعاهدة المصرية البريطانية
١٩٤٦/ ٤/ ١ ، البلاغ
(١٥٢٦) تربيتنا لا تزال على الاساليب القديمة
١٩٤٦/ ٤/ ٦ ، اخبار اليوم
(١٥٢٧) المعاهدة الانجليزية الاردنية
١٩٤٦/ ٤/ ٦ ، البلاغ

- (١٥٢٨) التحالف علة العال
البلاغ ، ٨ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٢٩) الجلاء بلا قيد ولا شرط
المصرى ، ٨ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٠) هل نحن أمة ضحكت من جهلها الأمم ؟
أخبار اليوم ، ١٣ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣١) جامعة الدول العربية
المصرى ، ١٥ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٢) يريدون تعديلا لفظيا ونريد إلغاء التحالف والتحرر التام
البلاغ ، ١٥ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٣) العالم فى اسبوعين ..
روز اليوسف ، ١٨ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٤) الحقائق المعروفة عن روسيا واثرها فى سياستها الخارجية
السياسة الاسبوعية ، ٢٠ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٥) كل مشكل له حل ... كيف تسعد فى حياتك الزوجية ؟
أخبار اليوم ، ٢٠ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٦) الحقائق يجب ان تعرف
المصرى ، ٢٣ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٧) غفاريث الاوهام : عن قصة لجيرالد ليرش
أخبار اليوم ، ٢٦ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٨) آراء واقتراحات غربية
البلاغ ، ٢٧ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٩) غفلة شديدة
السياسة الاسبوعية ، ٢٧ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٤٠) النية الحسنة والعمل السيئ
البلاغ (*) ، ٢٨ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٤١) مجهود مصر فى الحرب
المصرى ، ٢٩ / ٤ / ١٩٤٦

(*) لم يتمكن من الاطلاع على اعداد جريدة البلاغ من مايو الى اغسطس ١٩٤٦ لانها غير صالحة للاستعمال .

- (١٥٤٢) كيف يتحرر العرب من النفوذ الاجنبى ؟
الهلال ، ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٤٣) نظرة سريعة فى تقرير لجنة التحقيق الامريكية البريطانية
المصرى ، ٢ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٤٤) هؤلاء الانجليز
السياسة الاستيعابية ، ٤ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٤٥) لا قيمة للجلاء وحده اذا بقى التحالف مع بريطانيا قائما
المصرى ، ٦ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٩٤٦) اتجاه جديد
- (١٥٤٦) روز اليوسف ، ٨ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٤٧) حول بيان الوفد البريطانى
المصرى ، ٩ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٤٨) كنت اكتب التقارير عن نفسى للبوليس
اخبار اليوم ، ١١ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٤٩) ميثاق الامم المتحدة
المصرى ، ١٣ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٥٠) بنون وبنات
اخبار اليوم ، ١٨ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٥١) التحالف مع بريطانيا ، معناه ومؤداه
المصرى ، ٢٠ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٥٢) بعد وقف المفاوضات ؟
المصرى ، ٢٥ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٥٣) مساكين تلاميذ هذه الايام
اخبار اليوم ، ٢٥ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٥٤) مفتاح السياسة البريطانية وغاية بريطانيا من التحالف معنا
المصرى ، ٢٩ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٥٥) الانسان حيوان اصيل
- (١٥٥٦) الانجليز سيجلون لان المصريين لم يرحبوا بقرار الجلاء
المصرى ، ٣ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٥٧) فلسفة المايوه
روز اليوسف ، ٥ / ٦ / ١٩٤٦

- (١٥٥٨) فى تاكسى الحياة
 اخبار اليوم ، ٨ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٥٩) دنائرات بريطانيا فى حرب الاصابات التى تشنها على مصر
 المصرى ، ١٠ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٦٠) الامتحانات فى مصر هوزلة
 اخبار اليوم ، ١٥ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٦١) بريطانيا تخدم المفتى وتسيء الى نفسها بتعسفها معه
 المصرى ، ١٧ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٦٢) نساء فى حياتى
 روز اليوسف ، ١٩ / ٦ / ١٩٤٦
 — عن أمه وزوجته الاولى وابنته حياه —
- (١٥٦٣) هذا الجيل ... عليه الممول
 اخبار اليوم ، ٢٢ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٦٤) المفتى بين الانجائز والصهيونية
 المصرى ، ٢٤ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٦٥) اخراج لسانك لطرد التعب
 اخبار اليوم ، ٢٩ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٦٦) هاتوا الحقيقة كلها
 المصرى ، ١ / ٧ / ١٩٤٦
- (١٥٦٧) نهم للبيوع
 اخبار اليوم ، ٦ / ٧ / ١٩٤٦
 — عن انتشار الرشوة —
- (١٥٦٨) استئناف المفاوضات
 المصرى ، ٨ / ٧ / ١٩٤٦
- (١٥٦٩) الشهرة والجماهير
 الوادى ، ١٢ / ٧ / ١٩٤٦
- (١٥٧٠) رجل حائر
 اخبار اليوم ، ١٣ / ٧ / ١٩٤٦
- (١٥٧١) الحكومة والمعارضة
 المصرى ، ١٧ / ٧ / ١٩٤٦
- (١٥٧٢) تخطب رجل وهى زوجة لرجل آخر
 اخبار اليوم ، ٢٠ / ٧ / ١٩٤٦

- (١٥٧٣) لجنة الدفاع المشترك لا يجوز أن تقبلها مصر على أية صورة
المصرى ١٩٤٦/ ٧/ ٢٢ ،
- (١٥٧٤) والايماء تعكس الحظ
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٧/ ٢٧ ،
- (١٥٧٥) المفاوضات والاتشاعات
المصرى ١٩٤٦/ ٧/ ٢٩ ،
- (١٥٧٦) النفخة الكذابة واغتيال الناس
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٨/ ٣ ،
- (١٥٧٧) بريطانيا وفلسطين
المصرى ١٩٤٦/ ٨/ ٥ ،
- (١٥٧٨) حادث على البلاج
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٨/ ١٠ ،
— عن سيدة سرقت ملابسها وهى تستحم —
- (١٥٧٩) المفاوضات المتعشرة
المصرى ١٩٤٦/ ٨/ ١٢ ،
- (١٥٨٠) بريطانيا تبغى البقاء لا الجلاء
المصرى ١٩٤٦/ ٨/ ١٩ ،
- (١٥٨١) زواج خاطف
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٨/ ٢٤ ،
— عن السرعة وعدم الدقة فى بعض الزيجات —
- (١٥٨٢) لجنة الدفاع المشتركة هى حماية بالثلث
المصرى ١٩٤٦/ ٨/ ٢٦ ،
- (١٥٨٣) سيدنا فى العيد
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٨/ ٣١ ،
- (١٥٨٤) قبول دعوى بريطانيا لاطالة امد الجلاء يخولها حقا ليس فى
معاهدة ١٩٣٦
- (١٥٨٥) التعديل الوزارى المروم
البلاغ ١٩٤٦/ ٩/ ١ ،
- (١٥٨٦) مؤتمر فلسطين القادم وموقف زعمائها منه
المصرى ١٩٤٦/ ٩/ ٢ ،
- (١٥٨٧) مصر قادرة على الدفاع عن نفسها
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٩/ ٧ ،

- (١٥٨٨) دفاع عن الزواج والحملات والطلاق
البلاغ ١٩٤٦/ ٩/ ٦ ،
- (١٥٨٩) تحول الراى العام يوجب استفتاء الأمة فى مصيرها
المصرى ١٩٤٦/ ٩/ ٩ ،
- (١٥٩٠) البرلمان الحالى لا يكفى للتصديق على المعاهدة
البلاغ ١٩٤٦/ ٩/ ١٢ ،
- (١٥٩١) كما اراهم : اسماعيل صدقى
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٩/ ١٤ ،
- (١٥٩٢) تصريحات نائب رئيس الوزراء
البلاغ ١٩٤٦/ ٩/ ١٥ ،
- (١٥٩٣) مشروع سوريا الكبرى وماذا يحول دونه فى الوقت الحاضر
المصرى ١٩٤٦/ ٩/ ١٦ ،
- (١٥٩٤) السعادة لا تشتري من السوق
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٩/ ٢١ ،
- (١٥٩٥) قصة المفاوضات وقصة الثوب السرى فى حكاية الاطفال
الاخوان المسلمون ١٩٤٦/ ٩/ ٢٢ ،
- (١٥٩٦) فى المرحلة الحاسمة فى المفاوضات المصرية الانجليزية
البلاغ ١٩٤٦/ ٩/ ٢٣ ،
- (١٥٩٧) الجامعة العربية واشاعات السوء
البلاغ ١٩٤٦/ ٩/ ٢٥ ،
- (١٥٩٨) « خذ وهات » فى المفاوضات : بريطانيا تأخذ كل شىء ومصر لا شىء
المصرى ١٩٤٦/ ٩/ ٢٦ ،
- (١٥٩٩) كما اراهم : محمد حسين هيكل
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٩/ ٢٨ ،
- (١٦٠٠) ازمانان لا ازمة واحدة وعلاج كليتهما .. قطع المفاوضات
المصرى ١٩٤٦/ ١٠/ ٢ ،
- (١٦٠١) موسيقانا المصرية .. بليدة
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ١٠/ ٥ ،
- (١٦٠٢) ماذا ينوى صدقى باثنا وهو فى وادى والامة فى وادى
البلاغ ١٩٤٦/ ١٠/ ٦ ،
- (١٦٠٣) نشر محاضر هيئة المفاوضات ضرورى لتطلع الامة على الحقائق
البلاغ ١٩٤٦/ ١٠/ ٧ ،

- (١٦٠٤) لا أمل فى المفاوضات وسيقتنع صدقى بأشأ مثلنا بعينها
 ١٩٤٦/١٠/ ٨ ، المصرى
 (١٦٠٥) صدقى بأشأ يتخطى هيئة المفاوضات
 ١٩٤٦/١٠/ ٩ ، البلاغ
 (١٦٠٦) منه فيه
 ١٩٤٦/١٠/ ١٢ ، اخبار اليوم
 (١٦٠٧) حول خطبة رئيس الوزراء — لدغنا درارا فحظنا حيل التصانف
 البريطانى
 ١٩٤٦/١٠/ ١٣ ، الاخوان المسلمون
 (١٦٠٨) هل يرجى النجاح لصدقى بأشأ
 ١٩٤٦/١٠/ ١٣ ، البلاغ
 (١٦٠٩) مسئولية الدول الكبرى الثلاث عن متاعب العالم وما يتعرض له من
 أخطار
 ١٩٤٦/١٠/ ١٤ ، المصرى
 (١٦١٠) الجنرال سبيرز صديق العرب
 ١٩٤٦/١٠/ ١٥ ، البلاغ
 (١٦١١) صححوا الموقف فقد اندرفنا جدا عن غايتنا
 ١٩٤٦/١٠/ ١٦ ، الاخوان المسلمون
 (١٦١٢) تدال الانجليز فى المفاوضات
 ١٩٤٦/١٠/ ٢٠ ، الاخوان المسلمون
 (١٦١٣) المفاوضة تنقلب املاء فما خيرها ؟
 ١٩٤٦/١٠/ ٢١ ، البلاغ
 (١٦١٤) المحافظون والعمال يلتقون فى المسالة المصرية
 ١٩٤٦/١٠/ ٢٣ ، البلاغ
 (١٦١٥) قواعد محادثات صدقى بأشأ فى لندن
 ١٩٤٦/١٠/ ٢٦ ، البلاغ
 (١٦١٦) تركيا والعرب — اتجاهها الجديد ودواعيه ومغزاه
 ١٩٤٦/١٠/ ٢٧ ، الاخوان المسلمون
 (١٦١٧) خلط سىء الاثر ، مطلبنا هو الجلاء لا الاستقلال
 ١٩٤٦/١٠/ ٢٨ ، المصرى
 (١٦١٨) وجوب استفتاء الأمة فيما تسفر عنه المفاوضات
 ١٩٤٦/١٠/ ٢٨ ، البلاغ
 (١٦١٩) بركة العجز
 ١٩٤٦/١١/ ٢ ، اخبار اليوم

(١٦٢٠) حماية ظلاله على المفتى من الجنرال سبيرز والمستر بيفن فى وقت واحد

المصرى ، ٤ / ١١ / ١٩٤٦

(١٦٢١) الحب .. تضحية أم انانية ؟

أخبار اليوم ، ٩ / ١١ / ١٩٤٦

(١٦٢٢) مشروع صدقى — بيفن

المصرى ، ١١ / ١١ / ١٩٤٦

(١٦٢٣) عيد الجهاد الوطنى وعبرته

المصرى ، ١٣ / ١١ / ١٩٤٦

(١٦٢٤) وصفة مجربة

أخبار اليوم ، ١٦ / ١١ / ١٩٤٦

(١٦٢٥) مشكلة المضايق التركية وتأثيرها فى المفاوضات بين مصر وبريطانيا

المصرى ، ١٨ / ١١ / ١٩٤٦

(١٦٢٦) اتفونا ايها العلماء ويا معشر السياسيين .. كونوا صرحاء

المصرى ، ٢٧ / ١١ / ١٩٤٦

(١٦٢٧) رسائل الكتاب

أخبار اليوم ، ٣٠ / ١١ / ١٩٤٦

(١٦٢٨) تركيا ومصر

المصرى ، ٤ / ١٢ / ١٩٤٦

(١٦٢٩) عند الزواج

أخبار اليوم ، ١٤ / ١٢ / ١٩٤٦

(١٦٣٠) لاحت لكم الفرصة فارجعوا الى الامة وارفضوا التحالف

المصرى ، ١٨ / ١٢ / ١٩٤٦

(١٦٣١) عندما تتفابى المرأة

أخبار اليوم ، ٢١ / ١٢ / ١٩٤٦

(١٦٣٢) تركيا والبلاد العربية ، كلمة صريحة فى مشروع تركى

المصرى ، ٢٦ / ١٢ / ١٩٤٦

(١٦٣٣) كما اراهم ... على ماهر

أخبار اليوم ، ٢٨ / ١٢ / ١٩٤٣

(١٦٣٤) فلنهدم الهرم الاكبر

الهرم — ، ١ / ١٩٤٧

(١٦٣٥) ليس فى المفاوضات أدل ففعلوا بالذهاب الى مجلس الامن

المصرى ، ١ / ١٩٤٧

(١٩٣٦) هذه هي مصر

أخبار اليوم ، ٤ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٣٧) اتفاقية الحكم النهائي • هل نقدم على الشائنة ؟ أو نصبر وننتظر

المصرى ، ٨ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٣٨) كما أراهم •• النقراشى بأشياء

أخبار اليوم ، ١١ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٣٩) استشارة بالمجان

أخبار اليوم ، ١٨ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٤٠) ما زلت أصلح للحب

الاثنين ، ٢٠ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٤١) استعنيوا بالتختمان اذا قررتم الذهاب للامم المتحدة

المصرى ، ٢٣ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٤٢) اثبتنى ••• ولكن لا تقل انى خائن

أخبار اليوم ، ٢٥ / ١ / ١٩٤٧

— عن ان التهمة الشائعة الآن هي الخيانة •• وتستعمل لشنق
الابرياء —

(١٦٤٣) « تهويش » الدعاية الانجليزية •• تخوفنا من مجلس الامن وهي
خائفة

المصرى ، ٢٧ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٤٤) الحق وابن عمه

أخبار اليوم ، ٢٧ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٤٥) اطرف من عرفت

الهلال ، ٢ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٤٦) اعتداء فى الخارج واعتداء فى الداخل

أخبار اليوم ، ١ / ٢ / ١٩٤٧

(١٦٤٧) يجب الشروع من الآن فى تهيئة الراى العام لقضيتنا

المصرى ، ٤ / ٢ / ١٩٤٧

(١٦٤٨) حيوان من لا يحلم

أخبار اليوم ، ٨ / ٢ / ١٩٤٧

(١٦٤٩) قضية فلسطين وموقف المعارضة

الاساس ، ٩ / ٢ / ١٩٤٧

(١٦٥٠) تصحيح الوضع واجب للنجاح أمام هيئة الأمم المتحدة

المصرى ، ١٢ / ٢ / ١٩٤٧

- (١٦٥١) لا تطالب حَقَّك .. ولكن خذَه
اخبار اليوم ، ١٥/٢/١٩٤٧
- (١٦٥٢) بريطانيا مشفقة علينا من الخيبة امام الامم المتحدة !!
المصرى ، ١٧/٢/١٩٤٧
- (١٦٥٣) محدث سيارة
اخبار اليوم ، ٢٢/٢/١٩٤٧
— من انه اشترى سيارة لأول مرة فى حياته —
- (١٦٥٤) فوزى القاوقجى ... بعض ما اعرفه من سيرته
المصرى ، ٢٦/٢/١٩٤٧
- (١٦٥٥) حواء هل كانت صريحة ؟
الهلال ، ٣/١٩٤٧
- (١٦٥٦) ثورة بنت العشرين
اخبار اليوم ، ١/٣/١٩٤٧
- (١٦٥٧) هل تشكو من عقدة نفسية !
اخبار اليوم ، ٨/٣/١٩٤٧
- (١٦٥٨) الدول العربية وقضية مصر
المصرى ، ١٢/٣/١٩٤٧
- (١٦٥٩) الشيطان رجل
اخبار اليوم ، ١٥/٣/١٩٤٧
- (١٦٦٠) سلاما ايها الشهاب
الاثنين ، ١٨/٣/١٩٤٧
- (١٦٦١) موتا لا نموت
اخبار اليوم ، ٢٢/٣/١٩٤٧
- (١٦٦٢) السعادة لا توهب
اخبار اليوم ، ١٩/٣/١٩٤٧
- (١٦٦٣) لو عشنا بلا حب
الهلال ، ٤/١٩٤٧
- (١٦٦٤) افكار قبل النوم
الاثنين ، ٤/٤/١٩٤٧
- (١٦٦٥) لا سبيل الى سلام وطيد .. فى عالم يعيش فى الظلام
اخبار اليوم ، ٥/٤/١٩٤٧
- (١٦٦٦) ما هى السعادة
اخبار اليوم ، ٥/٤/١٩٤٧

- (١٦٦٧) اطلب الموت توهب لك الحياة
أخبار اليوم ، ١٢/٤/١٩٤٧
و ١٩/٤/١٩٤٧
- (١٦٦٨) ثقافة وتجارة
المصرى ، ٢٠/٤/١٩٤٧
- (١٦٦٩) الذى يخشى يموت
أخبار اليوم ، ٢٦/٤/١٩٤٧
- (١٦٧٠) اسألنى
الهلال ، ٥/٥/١٩٤٧
(اعيد نشرها فى « سبيل الحياة »)
- (١٦٧١) تنابلة السلطان
أخبار اليوم ، ٢/٥/١٩٤٧
- (١٦٧١) عندما ننسى
أخبار اليوم ، ١٠/٥/١٩٤٧
- (١٦٧٢) بختى وكفى
أخبار اليوم ، ١٧/٥/١٩٤٧
- (١٦٧٤) نحن نعيش بالدراع
الاثنين ، ١٩/٥/١٩٤٧
- (١٦٧٥) كبرها بتكبر وصفرها بتصفر
أخبار اليوم ، ٢٤/٥/١٩٤٧
- (١٦٧٦) كلام فارغ فى الكلام الفارغ
أخبار اليوم ، ٣١/٥/١٩٤٧
- (١٦٧٧) النجاش
المواهب ، ٦/٥/١٩٤٧
(اعيد نشرها فى المواهب فى ١٠/١٩٦٢)
- (١٦٧٨) المازنى بعد ٢٠ عاما
الهلال ، ٦/٥/١٩٤٧
— يكتب عن نفسه لو عاش ٢٠ عاما أخرى من عمره —
- (١٦٧٩) أطفالنا فى قبضة ناعمة
أخبار اليوم ، ٧/٦/١٩٤٧
- (١٦٨٠) كم فى الدنيا من غرائب
أخبار اليوم ، ١٤/٦/١٩٤٧
- (١٦٨١) قام المرور .. اقصر طريق الى مستشفى الجانيب
أخبار اليوم ، ٢١/٦/١٩٤٧

- (١٦٨٢) عندما يعاند الرجل الكبير
١٩٤٧/ ٦/٢٨ • اخبار اليوم
- (١٦٨٣) النكة المصرية
١٩٤٧/ ٧ • الهلال
- (١٦٨٤) عندما قرصت اذن الحمار
١٩٤٧/ ٧/ ٥ • اخبار اليوم
- (١٦٨٥) خطى فى تربية ابنائى
١٩٤٧/ ٧/ ٧ • الاثنين
- (١٦٨٦) حر هذه الايام
١٩٤٧/ ٧/١٢ • اخبار اليوم
- (١٦٨٧) حياتنا مدارها على الخوف
١٩٤٧/ ٧/١٢ • اخبار اليوم
- (١٦٨٨) صبر أيوب
١٩٤٧/ ٧/٢٦ • اخبار اليوم
- (١٦٨٩) الفشر
١٩٤٧/ ٨ • الهلال
- (١٦٩٠) هل يمكن قراءة الغيب ؟
١٩٤٧/ ٨/ ٢ • اخبار اليوم
- (١٦٩١) عيب واحد فى الجيل الحاضر
١٩٤٧/ ٨/ ٩ • اخبار اليوم
- عن الكل —
- (١٦٩٢) زيتون فى قرطاس من الشعر
١٩٤٧/ ٨/١٦ • اخبار اليوم
- (١٦٩٣) ام تسالنى .. هل تقتل ابنها ؟
١٩٤٧/ ٨/٢٣ • اخبار اليوم
- (١٦٩٤) اذا وثقنا بانفسنا .. ربنا قضيتنا
١٩٤٧/ ٨/٣٠ • اخبار اليوم
- (١٦٩٥) فتاة لا انسها
١٩٤٧/ ٩ • الهلال
- (١٦٩٦) دفاع عن بنات العصر
١٩٤٧/ ٩/ ٨ • الاثنين
- (١٦٩٧) كنا ستة على الشاطئ
١٩٤٧/ ٩/١٣ • اخبار اليوم

- (١٦٩٨) أنا متحيز للنقراشي
أخبار اليوم ، ١٩٤٧/٩/٢٠ ،
- (١٦٩٩) بعض الذكريات عن نسوقي
الهلال ، ١٩٤٧/١٠ ،
- (١٧٠٠) خازوق لا مفر منه
أخبار اليوم ، ١٩٤٧/١٠/٤ ،
- (١٧٠١) حقائق يجب ادراكها
الأساس ، ١٩٤٧/١٠/٨ ،
— عن ضرر الأكاذيب التي ينشرها بعض الوزراء —
- (١٧٠٢) بعد مجلس الأمن : واجباتنا في العهد الجديد
الأساس ، ١٩٤٧/١٠/١٠ ،
- (١٧٠٣) هذا الرجل الضعيف
أخبار اليوم ، ١٩٤٧/١٠/١١ ،
— عن مندوب أنجلتيرا في مجلس الأمن —
- (١٧٠٤) انسحاب له معناه
الأساس ، ١٩٤٧/١٠/١٢ ،
— عن انسحاب مندوب أنجلترا عند التصويت في مجلس الأمن على
قضية أمن فلسطين —
- (١٧٠٥) بلطجة
الأساس ، ١٩٤٧/١٠/١٥ ،
— شرح لمعنى الكلمة —
- (١٧٠٦) موقف مشرف وحزبية مفرضة
الأساس ، ١٩٤٧/١٠/١٧ ،
— عن موقف النقراشي في مجلس الأمن —
- (١٧٠٧) مافيش كوليرا
أخبار اليوم ، ١٩٤٧/١٠/١٨ ،
— عن الأنباء التي سرت بأن هناك كوليرا في البلاد —
- (١٧٠٨) أكذوبة السودنة
الأساس ، ١٩٤٧/١٠/٢١ ،
- (١٧٠٩) حرب الاعصاب في السودان
الأساس ، ١٩٤٧/١٠/٢٢ ،
- (١٧١٠) دسائس الانجليز والمعارضة
الأساس ، ١٩٤٧/١٠/٢٤ ،

(١٧١١) هكذا شاعت الاقدار

١٩٤٧/١٠/٢٥ ، أخبار اليوم
— عن ذكرياته مع عبد الرحمن شكرى —

(١٧١٢) سؤال وجوابه

١٩٤٧/١٠/٢٨ ، الأساس
— عن نظام الحزبية فى مصر —

(١٧١٣) سؤال آخر وجوابه

١٩٤٧/١٠/٢٩ ، الأساس
— حول ما اذا كنا مستقلين حقاً —

(١٧١٤) لو تزوجت للمرة الثالثة

١٩٤٧/١١/ ١ ، أخبار اليوم

(١٧١٥) نقد مفروض

١٩٤٧/١١/ ٢ ، الأساس
— عن النقد الذى يوجه لرد الحكومة المصرية على الحكومة
السودانية فى موضوع السودان —

(١٧١٦) وسوسة وبلبله

١٩٤٧/١١/ ٤ ، الأساس

(١٧١٧) نقد فى غير محله

١٩٤٧/١١/ ٧ ، الأساس
— عن موقف الحكومة المصرية من السلطة الانجليزية فى السودان —

(١٧١٨) دعاية انجليزية فاحذروها

١٩٤٧/١١/١٠ ، الأساس
— عن ان انجلترا تسمى لمنح مصر الاستقلال —

(١٧١٩) حملة متوقعة ولكنها فاشلة

١٩٤٧/١١/١٢ ، الأساس
— عن حملة الانجليز علينا فى مجلس الأمن —

(١٧٢٠) تضليل غير جائز

١٩٤٧/١١/١٤ ، الأساس

(١٧٢١) زواج بلا حب

١٩٤٧/١١/١٧ ، الاثنين

(١٧٢٢) واجهوا الحقائق

١٩٤٧/١١/١٧ ، الأساس
— نداء موجه منه الى الحكومة —

- (١٧٢٣) استناد وتلميذه ..
 الأساس ١٩٤٧/١١/١٩ ،
 — تعقيب على مقال العقاد المنشور في الأساس في ١٨/١١/١٩٤٧ —
- (١٧٢٤) نضليل له ما وراءه
 الأساس ١٩٤٧/١١/٢١ ،
 — من مفاوضات الانجليز في قضية السودان —
- (١٧٢٥) حاكم ومحكوم
 الوادى ١٩٤٧/١١/٢١ ،
- (١٧٢٦) اغراض شخصية لا قومية !
 الأساس ١٩٤٧/١١/٢٤ ،
- (١٧٢٧) بل كسب مطرد متواصل
 الأساس ١٩٤٧/١١/٢٤ ،
 — عن عرض قضيتنا على مجلس الأمن —
- (١٧٢٨) سقطت حجة المعارضين
 الأساس ١٩٤٧/١٢/٢ ،
- (١٧٢٩) لا تسعينوا الى مصر !
 الأساس ١٩٤٧/١٢/٤ ،
- (١٧٣٠) قضية فلسطين وموقف المعارضة
 الأساس ١٩٤٧/١٢/٩ ،
- (١٧٣١) تحية لهيكل باشا
 الأساس ١٩٤٧/١٢/١٠ ،
 (اعيد نشرها في السياسة الاسبوعية في ١٣/١٢/١٩٤٧)
- (١٧٣٢) استهجان
 الأساس ١٩٤٧/١٢/١٢ ،
 — حول تباطؤ العرب في الدفاع عن فلسطين —
- (١٧٣٣) سياسة خارجية مستقلة
 الأساس ١٩٤٧/١٢/١٦ ،
- (١٧٣٤) مسئولية بريطانيا ..
 الأساس ١٩٤٧/١٢/٢٣ ،
- (١٧٣٥) حيلة واجبة
 الأساس ١٩٤٧/١٢/٢٥ ،
- (١٧٣٦) حرب الاعصاب
 الأساس ١٩٤٧/١٢/٣٠ ،

(١٧٣٧) مسك عجيب ... !!

الاستساس ١٩٤٧/١٢/٣١ ،
— عن انسحاب النواب أثناء انعقاد مجلس النواب —

(١٧٣٨) كلمة الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني عند استقباله عضوا
بالجمع

مجلة مجمع اللغة العربية ، (المجلد الثامن) ، ١٩٤٨
(القيت الكلمة في ١٢/١/١٩٤٧)

(١٧٣٩) كهولتي خير من شبابي

الهلال ، ١٩٤٨/١

(١٧٤٠) طبيب واحد يملك ١٢/٨٧.١ عينة

الاستساس ١٩٤٨/١/٣ ،
— حول زيارته لمعمل مستشفى الحميات ومشاهدته فوضى ليس لها
مثيل —

(١٧٤١) جريمة قومية

الاستساس ١٩٤٨/١/٦ ،

(١٧٤٢) قولوا ثسيئنا معقولا

الاستساس ١٩٤٨/١/٨ ،
— نقد شديد للنحاسيين —

(١٧٤٣) هي ورطة والسلام

أخبار اليوم ١٩٤٨/١/١٠ ،

(١٧٤٤) فلنشيء معهدا للأباء

أخبار اليوم ١٩٤٨/١/١٧ ،
— عن المشاكل التي تحدث بين الآباء والأبناء —

(١٧٤٥) ارادتي عناد صبياني

الاثنين والدنيا ١٩٤٨/١/١٩ ،

(١٧٤٦) الغايات والوسائل

الاستساس ١٩٤٨/١/٢٢ ،

(١٧٤٧) تجربة رأسمالية

أخبار اليوم ١٩٤٨/١/٢٤ ،
— عن محاولة الحكومة انشاء قرية نموذجية —

(١٧٤٨) أهذه وطنيئة

الاستساس ١٩٤٨/١/٢٥ ،

- (١٧٤٩) لا سبيل لتسليم البضاعة !
الأساس ١٩٤٨/ ١/٢٧ ،
- (١٧٥٠) لو كانت لى بنت ؟
اخبار اليوم ١٩٤٨/ ١/٣١ ،
- (١٧٥١) لو كنت اعزب ؟
الهلال ١٩٤٨/ ٢ ،
- (١٧٥٢) عقوبة راكدة
الاساس ١٩٤٨/ ٢/ ١ ،
- (١٧٥٣) نعمة الفلاء بعد نعمة المفاوضات
الاساس ١٩٤٨/ ٢/ ٤ ،
- (١٧٥٤) حب قديم
اخبار اليوم ١٩٤٨/ ٢/ ٧ ،
- (١٧٥٥) بدعة سخيفة
الاساس ١٩٤٨/ ٢/ ٨ ،
— من العلاقة بين الضريبة التصاعدية والاصلاح الاجتماعى —
- (١٧٥٦) صور من المعارضة
الاساس ١٩٤٨/ ٢/ ١١ ،
- (١٧٥٧) نفمة الاستفتاء
الاساس ١٩٤٨/ ٢/ ١٢ ،
- (١٧٥٨) ميراث من الاستبداد والاستعباد
اخبار اليوم ١٩٤٨/ ٢/ ١٤ ،
— عن نظام التعليم الفاسد —
- (١٧٥٩) خطاب للمعارضة فقط ..
الاساس ١٩٤٨/ ٢/ ١٦ ،
- (١٧٦٠) المعارضة ومشروع التسودنة
الاساس ١٩٤٨/ ٢/ ١٩ ،
- (١٧٦١) اى كنت شمشون
اخبار اليوم ١٩٤٨/ ٢/ ٢١ ،
- (١٧٦٢) كلمة الاستاذ المازنى فى حفل تأبين انطون الجميل فى مجمع فؤاد
الاول للغة العربية
الاهرام ١٩٤٨/ ٢/ ٢٣ ،
(اعيد نشرها فى مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد التاسع) (١٩٥٣)
- (١٧٦٣) من دروس الديمقراطية
الاساس ١٩٤٨/ ٢/ ٢٣ ،

(١٧٦٤) أهذا هو الحل ؟ !

الأساس ، ١٩٤٨/ ٢/٢٦

(١٧٦٥) كلمة الأستاذ المازنى فى حفل تأبين أنطون الجميل فى نقابة الصحفيين

الاهــــــــــــــــرام ، ١٩٤٨/ ٢/٢٧

(١٧٦٦) هل يحفر الشيوخ قبورهم بأيديهم !

أخبار اليوم ، ١٩٤٨/ ٢/٢٨

(١٧٦٧) تخيل ... فخال !

الأساس ، ١٩٤٨/ ٢/٢٩

— حول زعامة مصطفى النحاس —

(١٧٦٨) بيت القصيد أو (مريبط الفرس)

الأساس ، ١٩٤٨/ ٣/ ٢

(١٧٦٩) قل هاتوا برهانكم

الأساس ، ١٩٤٨/ ٣/ ٥

(١٧٧٠) نظام المرور فى القاهرة فوضى

أخبار اليوم ، ١٩٤٨/ ٣/ ٦

(١٧٧١) يدورون حول مصالحتهم الشخصية ...

الأساس ، ١٩٤٨/ ٣/ ٨

(١٧٧٢) أهذا هو « الجهاد » العملى ؟

الأساس ، ١٩٤٨/ ٣/١٢

(١٧٧٣) قصة عجيبة

أخبار اليوم ، ١٩٤٨/ ٣/١٣

(١٧٧٤) كلمة فى الشعر

الأساس ، ١٩٤٨/ ٣/١٤

(القبت الكلمة فى مجمع فؤاد الاول اللغة العربية لتوزيع الجوائز على الفائزين فى المسابقات الادبية ، وأعيد نشرها فى مجلة مجمع اللغة العربية ، (المجلد التاسع) ١٩٥٣ وفى « أحاديث المازنى »)

(١٧٧٥) من ميدان الى ميدان

الأساس ، ١٩٤٨/ ٣/١٥

(١٧٧٦) ماذا دهاه ؟ !

الأساس ، ١٩٤٨/ ٣/١٧

(١٧٧٧) كلب غير عقور

أخبار اليوم ، ١٩٤٨/ ٣/٢٠

— لم يذكر اسم الشخص المقصود بالهجاء —

- (١٧٧٨) هذا أدمى للبقاء
 ١٩٤٨/ ٣/٢٢ ، الأساس
- (١٧٧٩) قطع متخلفة من زمان مضى
 ١٩٤٨/ ٣/٢٤ ، الأساس
- (١٧٨٠) كلمة واجبة
 ١٩٤٨/ ٣/٢٦ ، الأساس
- (١٧٨١) أربى اولادى على الرقة والقوة
 ١٩٤٨/ ٣/٢٧ ، اخبار اليوم
- (١٧٨٢) دفاع عن الأزواج
 ١٩٤٨/ ٤ ، الهلال
- (١٧٨٣) عالم بلا اسرار
 ١٩٤٨/ ٤/١٢ ، الاثنين والدنيا
- (١٧٨٤) العالم يستعد للحرب
 ١٩٤٨/ ٤/٢٤ ، اخبار اليوم
- (١٧٨٥) مصر تحبط مناورات الاستعماريين
 ١٩٤٨/ ٤/٢٥ ، الأساس
- (١٧٨٦) حقيقة الرد أو التصحيح فى مؤتمر حرية الانبياء
 ١٩٤٨/ ٤/٢٧ ، الأساس
- (١٧٨٧) كنت فى سويسرا
 ١٩٤٨/ ٥/ ١ ، اخبار اليوم
- فى الحلم —
 (١٧٨٨) حول قانون التعليم الحر
 ١٩٤٨/ ٥/ ٢ ، الأساس
- (١٧٨٩) احتفلنا بشم النسيم (اعوذ بالله)
 ١٩٤٨/ ٥/ ٣ ، الاثنين والدنيا
- عزبه زكى مبارك على الغذاء وهرب عند دفع الحساب —
 (١٧٩٠) حقائق عن فلسطين
 ١٩٤٨/ ٥/ ٥ ، الأساس
- (١٧٩١) الفضل للمجمع اللغوى وللشبيب والعرج
 ١٩٤٨/ ٥/ ٨ ، اخبار اليوم
- عن عدم تسرعه فى اصصدار القرارات —
 (١٧٩٢) فلفكر بعقلية المستقلين
 ١٩٤٨/ ٥/ ٩ ، الأساس

- (١٧٩٣) المعارضة عندهم وعندنا !
الاساس ، ١١/٥/١٩٤٨
— مقارنة بين المعارضة عند الانجليز وعندنا في مصر —
- (١٧٩٤) معارضة غير جدية بالاحترام
الاساس ، ١٦/٥/١٩٤٨
- (١٧٩٥) القلة الصهيونية هي المعتدية
الاساس ، ١٧/٥/١٩٤٨
- (١٧٩٦) جيشنا موضع الفخر والاعجاب
الاساس ، ١٩/٥/١٩٤٨
- (١٧٩٧) العدو الذي نحاربه
اخبار اليوم ، ٢٢/٥/١٩٤٨
- (١٧٩٨) خطة موفقة
الاساس ، ٢٣/٥/١٩٤٨
— عن خطة الجيش المصرى فى حربه مع اسرائيل —
- (١٧٩٩) مظاهر ودلائل
الاساس ، ٢٥/٥/١٩٤٨
- (١٨٠٠) كفاح لتجنيب العالم حربا جديدة
الاساس ، ٢٨/٥/١٩٤٨
- (١٨٠١) الجندى المصرى لا يعرف الهزيمة — يهوت ولا يقهر
اخبار اليوم ، ٢٩/٥/١٩٤٨
- (١٨٠٢) استعادة مصر ثقتها بنفسها
اخبار اليوم ، ٥/٦/١٩٤٨
- (١٨٠٣) كفة العرب هي الراجحة
الاساس ، ٦/٦/١٩٤٨
— عن الحرب بين العرب واسرائيل —
- (١٨٠٤) وقف القتال .. وما بعده
الاساس ، ٨/٦/١٩٤٨
- (١٨٠٥) الوزارة الحاضرة والجيش
الاساس ، ١١/٦/١٩٤٨
— عن اعلان الهدنة بن اسرائيل والعرب —
- (١٨٠٦) هل نحن فى بلد العجائب
اخبار اليوم ، ١٢/٦/١٩٤٨

- (١٨٠٧) ٠٠٠٠ ولا الحكم الذاتى للصهيونيين
١٩٤٨/ ٦/١٥ ، الأساس
- (١٨٠٨) رب ضارة نافعة
١٩٤٨/ ٦/١٨ ، الأساس
— عن خرق اليهود للهدنة —
- (١٨٠٩) خل وزيت
١٩٤٨/ ٦/١٩ ، الاثنين
— عن كيفية التخلص من الأرق —
- (١٨١٠) الدنيا حر
١٩٤٨/ ٦/١٩ ، أخبار اليوم
- (١٨١١) أرادها الانجليز تمويهاً ..
١٩٤٨/ ٦/٢٠ ، الأساس
— عن حكاية السودنة —
- (١٨١٢) كسب السودان ولم تخسر مصر
١٩٤٨/ ٦/٢٢ ، الأساس
- (١٨١٣) جرجس اليونانى العجيب
١٩٤٨/ ٦/٢٦ ، أخبار اليوم
- (١٨١٤) السودنة بين مصر وبريطانيا
١٩٤٨/ ٦/٢٧ ، الأساس
- (١٨١٥) كلمة فى الخيال
١٩٤٨/ ٧ ، المواهب
- (١٨١٦) كان مظلوما
١٩٤٨/ ٧/ ٣ ، أخبار اليوم
— عن الجيش المصرى الذى حارب بأسوأ أنواع الأسلحة —
- (١٨١٧) اعتمدت مصر على نفسها
١٩٤٨/ ٧/ ٤ ، الأساس
- (١٨١٨) غرس اجنبى بفيض
١٩٤٨/ ٧/١٠ ، الأساس
— بمناسبة الاحداث فى لبنان ورفض اللبنانيين لآى نظام آخر غير النظام الدستورى الحر —
- (١٨١٩) وساطة برناتوت كانت لعبة سياسية
١٩٤٨/ ٧/١٠ ، أخبار اليوم
- (١٨٢٠) لم تخطيء الدول العربية
١٩٤٨/ ٧/١١ ، الأساس
— عن قبول العرب الهدنة —

(١٨٢١) نم حتى اذبحك

- ١٩٤٨/ ٧/١٣ ٤ الأساس
— تطبيق المثل على ما يتمناه الغرب —
(١٨٢٢) كيف تخلف انجلترا مواعيدها ؟
- ١٩٤٨/ ٧/١٦ ٤ الأساس
(١٨٢٣) مصر في ثورة ١٩١٩ وفي سنة ١٩٤٨.
- ١٩٤٨/ ٧/١٧ ٤ اخبار اليوم
(١٨٢٤) فليعتد العرب على انفسهم
- ١٩٤٨/ ٧/٢١ ٤ الأساس
(١٨٢٥) الحب هو السبب
- ١٩٤٨/ ٧/٢٤ ٤ اخبار اليوم
(١٨٢٦) لا شان لغير العرب بهذه المناطق
- ١٩٤٨/ ٧/٢٧ ٤ الأساس
(١٨٢٧) مهما تكن شروط الهدنة فلنتها لحرب طويلة
- ١٩٤٨/ ٧/٢٩ ٤ الأساس
(١٨٢٨) صورتان من الماضي والحاضر
- ١٩٤٨/ ٧/٣١ ٤ اخبار اليوم
— من صورة اليهود في الماضي وصورتهم في الحاضر —
(١٨٢٩) كلب وزعيم
- ١٩٤٨/ ٨/ ٧ ٤ اخبار اليوم
(١٨٣٠) طابور خامس ولكن حسن النية ..
- ١٩٤٨/ ٨/١٤ ٤ اخبار اليوم
(١٨٣١) كيف نستخلص حقوقنا
- ١٩٤٨/ ٨/١٨ ٤ الأساس
(١٨٣٢) تراب المسرى
- ١٩٤٨/ ٨/٢١ ٤ اخبار اليوم
(١٨٣٣) حكومة عربية لفلسطين
- ١٩٤٨/ ٨/٢٢ ٤ الأساس
(١٨٣٤) انجلترا طامعة في منطقة النقب
- ١٩٤٨/ ٨/٢٩ ٤ الأساس
(١٨٣٥) تفريخ الدجاج
- ١٩٤٨/ ٩/ ٢ ٤ الأساس
— عن ان المهاجرين المتعلمين الى اسرائيل يستقرون
في المستعمرات ويشغلون بتفريخ الدجاج —

- (١٨٣٦) سرقت لأصبح أديباً
أخبار اليوم ، ٤ / ٩ / ١٩٤٨
- (١٨٣٧) حام ليلة صيف
الأساس ، ٧ / ٩ / ١٩٤٨
— عن انه ليس هناك أحق وأقصر نظراً من الصهيونيين —
- (١٨٣٨) كلام فى التربية والتعليم
الأساس ، ٩ / ٩ / ١٩٤٨
- (١٨٣٩) هل الوقت من قصدير
أخبار اليوم ، ١١ / ٩ / ١٩٤٨
- (١٨٤٠) كان الله فى عونه
الأساس ، ١٣ / ٩ / ١٩٤٨
— من قول أحد السياسيين المصريين أن الحالة فى مصر سيئة جداً —
- (١٨٤١) المعارضة واجبة .. ولكن
الأساس ، ١٦ / ٩ / ١٩٤٨
- (١٨٤٢) بائعة البرتقال
أخبار اليوم ، ١٨ / ٩ / ١٩٤٨
- (١٨٤٣) اتق شر من أحسنت اليه
الأساس ، ١٩ / ٩ / ١٩٤٨
— عن اليهود الذين قتلوا برنادوت —
- (١٨٤٤) سياسة الأمر الواقع
الأساس ، ٢٣ / ٩ / ١٩٤٨
— عن السياسة الاسرائيلية —
- (١٨٤٥) أخرجوا اليهود من حارة اليهود
أخبار اليوم ، ٢٥ / ٩ / ١٩٤٨
- (١٨٤٦) من كل لون أكون
الأساس ، ٢٦ / ٩ / ١٩٤٨
— عن أن انجلترا تتلون بكل لون لتستفيد من كل موقف —
- (١٨٤٧) بعض الحقائق
الأساس ، ٢٧ / ٩ / ١٩٤٨
— رد على النقد الموجه الى الدول العربية وجامعتها —
- (١٨٤٨) سفاهة فى التجنى
الأساس ، ٢٨ / ٩ / ١٩٤٨
— تعليق على نقد بعض المعارضين لخطبة خشبة باشا فى الأمم المتحدة ولنيته متابلة بيفن —

- (١٨٤٩) لا داعى التشاؤم والقلق
١٩٤٨/ ٩/٣٠ ، الأساس
- (١٨٥٠) من تكريات الماضي : كنت مدرسا
١٩٤٨/١٠ ، الهلال
- (١٨٥١) السن المخرجة
١٩٤٨/١٠/ ٢ ، اخبار اليوم
— عن سن المراهقة الثانية عند الرجل .. الاربعين —
- (١٨٥٢) بعد قيام حكومة فلسطين
١٩٤٨/١٠/ ٥ ، الأساس
- (١٨٥٣) تكليف لا مكافاة
١٩٤٨/١٠/ ٧ ، الأساس
- (١٨٥٤) عفاريث الوهم
١٩٤٨/١٠/ ٩ ، اخبار اليوم
- (١٨٥٥) صوت مصر الجديد فى مجلس الأمن
١٩٤٨/١٠/١٢ ، الأساس
- (١٨٥٦) هذا العدوان الذى لا نفهمه
١٩٤٨/١٠/١٣ ، الأساس
— عن عدوان اليهود على القوات المصرية وخرق الهدنة —
- (١٨٥٧) موضوع شائك
١٩٤٨/١٠/١٦ ، اخبار اليوم
— عن وجوب اشتراك بعض الدول العربية فى الحرب الدائرة —
- (١٨٥٨) حسنة وانا سيديك
١٩٤٨/١٠/١٩ ، الأساس
— عن حكمة الانجليز السائدة —
- (١٨٥٩) « العين الحمراء » تكسبنا الاحترام
١٩٤٨/١٠/٢١ ، الأساس
— عن انه لن تحل مشكلة فلسطين الا اذا ورناهم العين الحمراء —
- (١٨٦٠) مصر وحدها
١٩٤٨/١٠/٢٢ ، الأساس
- (١٨٦١) الموضوع الشائك يثير ضجة
١٩٤٨/١٠/٢٣ ، اخبار اليوم
- (١٨٦٢) لماذا لا نفتح مكتبا للزواج
١٩٤٨/١٠/٣٠ ، اخبار اليوم
- (١٨٦٣) « وصفة » حسين سرى باشا
١٩٤٨/١٠/٣١ ، الأساس

- (١٨٦٤) صديقى حافظ ابراهيم
الهلال ، ١٩٤٨/١١
- (١٨٦٥) ما اعظم سحر أوروبا
الأساس ، ٢ ١٩٤٨/١١
- (١٨٦٦) رحلة السودان
الأساس ، ٤ ١٩٤٨/١١
- (١٨٦٧) قانون محاكمة الوزراء يجب ان تعجل الحكومة بإصداره
اخبار اليوم ، ٦ ١٩٤٨/١١
- (١٨٦٨) حسم الموقف متروك للعرب
الأساس ، ٧ ١٩٤٨/١١
- (١٨٦٩) ابنى يبيع الخوماكولا
الاثنين ، ٨ ١٩٤٨/١١
- (١٨٧٠) سياسة مرسومة ...
الأساس ، ٩ ١٩٤٨/١١
— عن سياسة اليهود فى محاربة الجيوش العربية كلا على حدة —
- (١٨٧١) هل يعترف عن ماضيه
اخبار اليوم ، ١٠ ١٩٤٨/١١
- (١٨٧٢) دعاية مفرضة فاحذروها
الأساس ، ١١ ١٩٤٨/١١
— عن الخبر الذى يقول ان الجيش المصرى فى الفالوجا اراد ان يستسلم بأسلحته فأبقت اسرائيل —
- (١٨٧٣) القاهرة فى عام الثورة
اخبار اليوم ، ١٣ ١٩٤٨/١١
- (١٨٧٤) جيش مصر الباسل
الأساس ، ١٤ ١٩٤٨/١١
- (١٨٧٥) أسس السياسة المصرية
الأساس ، ١٦ ١٩٤٨/١١
- (١٨٧٦) انتهت مهزلة قصر شمابو
الأساس ، ١٨ ١٩٤٨/١١
— عن مهزلة قرارات الأمم المتحدة التى لا تنفذ —
- (١٨٧٧) سبيل الصداقة والتعاون واضحة
الأساس ، ٢١ ١٩٤٨/١١

(١٨٧٨) أربعة ليرات متعارضة

الأساس ، ١٩٤٨/١١/٢٣

— عن موقف أمريكا فى الأمم المتحدة تجاه العرب —

(١٨٧٩) فى طيها نعمة

الأساس ، ١٩٤٨/١١/٢٨

— عن موقف انجلترا من انتخابات السودان ودعاء الى الله ان

يزيدها غفلة وحمقا فان فى «طيها نعمة» للمستضعفين فى الارض —

(١٨٨٠) ليس فيهم رجل رشيد

الأساس ، ١٩٤٨/١١/٣٠

— من الانجليز والامريكان —

(١٨٨١) «المهاتما غاندى» للاستاذ عباس محمود العقاد

الهلال ، ١٩٤٨/١٢

(١٨٨٢) منغصات الحياة الزوجية

أخبار اليوم ، ١٩٤٨/١٢/٤

(١٨٨٣) قرارات لا قيمة لها

الأساس ، ١٩٤٨/١٢/٧

— من قرارات مؤتمر أريحا —

(١٨٨٤) حكاية بنت السلطان

الأساس ، ١٩٤٨/١٢/٩

— من موقف الاردن من مسألة فلسطين —

(١٨٨٥) أشقى من رأيت .. رجل طيب وامرأة صالحة

أخبار اليوم ، ١٩٤٨/١٢/١١

(١٨٨٦) يحافظون على سلام العالم

الأساس ، ١٩٤٨/١٢/١٢

— من الانجليز —

(١٨٨٧) يجب تدبر العواقب

الأساس ، ١٩٤٨/١٢/١٤

(١٨٨٨) كلمة صريحة فى موضوع السودان

الأساس ، ١٩٤٨/١٢/١٩

(١٨٨٩) الكتمان والاعلان فى سياسة النقرائى باشا

الأساس ، ١٩٤٨/١٢/٢١

(١٨٩٠) مسمار جحا فى قصة شرق الاردن

الأساس ، ١٩٤٨/١٢/٢٣

(١٨٩١) اصلاح الكون بمليم

أخبار اليوم ، ١٩٤٨/١٢/٢٥

(١٨٩٢) دعوة كريمة ونحن ؟

الأساس ، ١٩٤٨/١٢/٢٦
— عن دعوة الدول العربية للاشتراك مع مصر في مواجهتها للحرب
ضد اليهود —

(١٨٩٣) عاد جنرالا

أخبار اليوم ، ١٩٤٨/١٢/٢٧
— عن رئيس الجيش المصري المتواطىء الضعيف —

(١٨٩٤) احدى خطتين

الأساس ، ١٩٤٨/١٢/٢٨
— عن اقتراح الدول العربية بمشاركة مصر في الحرب —

(١٨٩٥) يجب القضاء على الفتنة

الاساس ، ١٩٤٨/١٢/٢٩
— عن اغتيال النقراشي باشا —

(١٨٩٦) قواعد « عملية » جديدة ..

الاساس ، ١٩٤٩/١/١
و ١٩٤٩/١/٣٠

(١٨٩٧) سياستان مختلفتان !!

الاساس ، ١٩٤٩/١/٣

(١٨٩٨) حملة بريطانية جديدة

الاساس ، ١٩٤٩/١/٥

(١٨٩٩) لماذا لا ندخل الحكم الذاتي في المدارس

أخبار اليوم ، ١٩٤٩/١/٨

(١٩٠٠) وقف القتال وما بعده

الاساس ، ١٩٤٩/١/٩

(١٩٠١) سياسة « نورية » !!

الاساس ، ١٩٤٩/١/١١

— عن سياسة نوري السعيد في العراق —

(١٩٠٢) كان أولى ببريطانيا ... !!

الاساس ، ١٩٤٩/١/١٣

(١٩٠٣) الحد من النسل .. ليس جريمة

أخبار اليوم ، ١٩٤٩/١/١٥

(١٩٠٤) في ضوء الواقع !!

الاساس ، ١٩٤٩/١/١٦

(١٩٠٥) الشقيقة الكبرى .. سوريا

الاساس ، ١٩٤٩/١/١٨

- (١٩٠٦) الفايات والوسائل
الاساس ١٩٤٩/ ١/٢٢ ،
- (١٩٠٧) مدرسة للزواج
أخبار اليوم ١٩٤٩/ ١/٢٢ ،
- (١٩٠٨) مناقشة هادئة
الاساس ١٩٤٩/ ١/٢٣ ،
- (١٩٠٩) ما هي الحكاية؟؟
الاساس ١٩٤٩/ ١/٢٥ ،
- (١٩١٠) في ظل طمانينة سايغة
الاساس ١٩٤٩/ ١/٢٧ ،
- (١٩١١) هذه هي قصة فلسطين
أخبار اليوم ١٩٤٩/ ١/٢٩ ،
- (١٩١٢) حقائق يجب أن تعرف
الاساس ١٩٤٩/ ٢/ ١ ،
- (١٩١٣) مواقف الدول العربية
الاساس ١٩٤٩/ ٢/ ٣ ،
- (١٩١٤) أمور لها دلالتها
الاساس ١٩٤٩/ ٢/ ٦ ،
- (١٩١٥) مصر تؤين شهيدها العظيم « عاتس حميدا ومات شهيدا »
الاساس ١٩٤٩/ ٢/ ٩ ،
- عن وفاة النقراشي —
(١٩١٦) فقيد الأدب واللفة « على الجارم »
الاساس ١٩٤٩/ ٢/ ١٠ ،
- (١٩١٧) موقف جديد للعراق
(أعيد نشرها في الحديث في ١٩٤٩/ ٣)
الاساس ١٩٤٩/ ٢/ ١٣ ،
- (١٩١٨) تفاؤل ليس له ما يسره
الاساس ١٩٤٩/ ٢/ ١٧ ،
- (١٩١٩) اعطنى عمرا .. وارمنى في البحر
أخبار اليوم ١٩٤٩/ ٢/ ١٩ ،
- (١٩٢٠) إعادة نظر وتعديل
الاساس ١٩٤٩/ ٢/ ٢٠ ،
- (١٩٢١) من حقهما الاكبار !!
الاساس ١٩٤٩/ ٢/ ٢٢ ،
- عن قصيدة العتاد في نابين النقراشي —

- (١٩٢٢) رأى فى الثوب والعقاب
أخبار اليوم ، ٢/٢٦ ، ١٩٤٩/
- (١٩٢٣) جولة فى الأفق العربى
الأساس ، ٢/٢٧ ، ١٩٤٩/
- (١٩٢٤) أبطال الفالوجا يعودون
الأساس ، ١/ ٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٢٥) ان كبر ابنك خاويه
أخبار اليوم ، ٥/ ٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٢٦) بطولة جيش وذكرى رجل
الأساس ، ٦/ ٣ ، ١٩٤٩/
- عن قوة الفالوجا العائدة وذكرى النجاشى —
(١٩٢٧) اعجب الأعاجيب
- الأساس ، ٨/ ٣ ، ١٩٤٩/
- عن مطالبة حكومة شرقى الاردن برئاسة اجتماع مجلس الجامعة
العربية —
(١٩٢٨) عبرة التجارب
- الأساس ، ١١/ ٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٢٩) الحموات فى خطر
أخبار اليوم ، ١٢/ ٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٣٠) نهضة مباركة
الأساس ، ١٣/ ٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٣١) الثقة وازماتها
الأساس ، ١٥/ ٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٣٢) عهد سنوات
الأساس ، ١٧/ ٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٣٣) ضريبة « كسب العمل » تعد الكاتب تاجراً
أخبار اليوم ، ١٩/ ٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٣٤) نريد أن نعرف الحقائق
الأساس ، ٢٠/ ٣ ، ١٩٤٩/
- عن تخلى الدول العربية عن معونة الجيش المصرى فى فلسطين —
(١٩٣٥) أنها « قضيجة »
- الأساس ، ٢٢/ ٣ ، ١٩٤٩/
- عن تخلف حكومتى شرقى الأردن والعراق عن حضور اجتماع
مجلس الجامعة —

- (١٩٣٦) موقفنا من السودان
١٩٤٩/ ٣/٢٤ ، الأساس
- (١٩٣٧) حقوق المرأة تؤخذ ولا تعطى
١٩٤٩/ ٣/٢٦ ، أخبار اليوم
- (١٩٣٨) موقف العراق مرة أخرى
١٩٤٩/ ٣/٢٧ ، الأساس
- (١٩٣٩) مستقبل فلسطين
١٩٤٩/ ٣/٢٩ ، الأساس
- (١٩٤٠) حزمة ضخمة من المناقضات
١٩٤٩/ ٤/ ٢ ، أخبار اليوم
- (١٩٤١) حادث يؤسف له
١٩٤٩/ ٤/ ٣ ، الأساس
— عن الانقلاب العسكرى الذى وقع فى سوريا —
- (١٩٤٢) كل اصلاح ممكن مع بقاء الجيش فى منزل
١٩٤٩/ ٤/ ٧ ، الأساس
- (١٩٤٣) عبرة الحوادث
١٩٤٩/ ٤/١٠ ، الأساس
— عن استقالة شكرى القوتلى وخالد العظم احتجاجا على دكتاتورية النظام الجديد —
- (١٩٤٤) سوريا مرة أخرى
١٩٤٩/ ٤/١٢ ، الأساس
- (١٩٤٥) طريقان ثستى
١٩٤٩/ ٤/١٤ ، الأساس
- (١٩٤٦) الانقلابات العسكرية لا تدوم
١٩٤٩/ ٤/١٦ ، أخبار اليوم
- (١٩٤٧) الانقلاب ومشروع سوريا الكبرى
١٩٤٩/ ٤/١٧ ، الأساس
- (١٩٤٨) الاتفاق بين مصر وشرق الاردن
١٩٤٩/ ٤/١٩ ، الأساس
- (١٩٤٩) عاشق الاختين
١٩٤٩/ ٤/٢٣ ، أخبار اليوم
- (١٩٥٠) الصحافة المصرية فى ربع قرن
١٩٤٩/ ٤/٢٤ ، الأساس

(١٩٥١) مفاجأة سارة

الأساس ٤/٢٤/ ١٩٤٩/ — عن قدوم حسنى الزعيم الى مصر فجاءه —
(١٩٥٢) تلكؤ يلفت النظر

الأساس ٤/٢٨/ ١٩٤٩/ — عن تلكؤ حكومتى العراق وشرقى الاردن فى الاعتراف بحكومة
الانقلاب فى سوريا —
(١٩٥٣) لكل ذمة ثمنها

أخبار اليوم ٤/٣٠/ ١٩٤٩/ (١٩٥٤) هذه الجماعات الارهابية

الأساس ١/ ٥/ ١٩٤٩/ (١٩٥٥) وراءها أيد اجنبية

الأساس ٣/ ٥/ ١٩٤٩/ (١٩٥٦) الأحكام العرفية فى وضعها الجديد

الأساس ٥/ ٥/ ١٩٤٩/ (١٩٥٧) الدول العربية أخفقت فى انقاذ فلسطين

أخبار اليوم ٧/ ٥/ ١٩٤٩/ (١٩٥٨) وطن يراد به سوء .. !

الأساس ٨/ ٥/ ١٩٤٩/ (١٩٥٩) الحكم تنظيم وتربية

الأساس ١٠/ ٥/ ١٩٤٩/ (١٩٦٠) لماذا يهاب الرجال الزواج ؟

أخبار اليوم ١٤/ ٥/ ١٩٤٩/ (١٩٦١) هذه الدولة الملققة

الأساس ١٥/ ٥/ ١٩٤٩/ — عن الدولة اليهودية —

(١٩٦٢) واجب مصر الآن

الأساس ١٧/ ٥/ ١٩٤٩/ (١٩٦٣) زيت الزيتون ، زيت الخروج

الأساس ١٩/ ٥/ ١٩٤٩/ — عن قول أحد مندوبى مصر فى الأمم المتحدة أن الاتفاقية التى

وافقت عليها هيئة الأمم المتحدة لاذاعة الانباء وحق تصحيحها تعطى
الحكومات زيت الزيتون والشعوب المظلومة زيت الخروج —

(١٩٦٤) هجوم على الصحافة المصرية
أخبار اليوم ٢١/ ٥/ ١٩٤٩/

- (١٩٦٥) يتعبون أنفسهم في غير طائل
الأساس ١٩٤٩/ ٥/٢٢ ،
— نقد شديد لمروجي الاشاعات التي ندعو الى وزاره محايدة لاجراء
انتخابات —
(١٩٦٦) هذه التسيوعية
الأساس ١٩٤٩/ ٥/٢٤ ،
(١٩٦٧) جن جنونهم
الأساس ١٩٤٩/ ٥/٢٦ ،
(١٩٦٨) كن شابا في شيخوختك
أخبار اليوم ١٩٤٩/ ٥/٢٨ ،
(١٩٦٩) اساءة الى الأمة
الأساس ١٩٤٩/ ٥/٢٩ ،
(١٩٧٠) حملة العراق على الجامعة العربية
الأساس ١٩٤٩/ ٥/٣١ ،
(١٩٧١) بعد بيان نوري السعيد
الأساس ١٩٤٩/ ٦/ ٢ ،
(١٩٧٢) حكومة العراق لا شعب العراق
الأساس ١٩٤٩/ ٦/ ٥ ،
(١٩٧٣) مثل للمعارضة !!
الأساس ١٩٤٩/ ٦/ ٧ ،
(١٩٧٤) استقلال صحيح او حماية ؟؟
الأساس ١٩٤٩/ ٦/ ٩ ،
(١٩٧٥) جريمة وطنية
الأساس ١٩٤٩/ ٦/١٢ ،
(١٩٧٦) خشبة باشا أولى بالتصديق
الأساس ١٩٤٩/ ٦/١٤ ،
(١٩٧٧) اشاعة
الأساس ١٩٤٩/ ٦/١٦ ،
(١٩٧٨) أجور العمال في المصالح الحكومية
أخبار اليوم ١٩٤٩/ ٦/١٨ ،
(١٩٧٩) تاريخ حافل !!
الأساس ١٩٤٩/ ٦/١٩ ،
(١٩٨٠) اصنعوا ما تصنع الاحزاب الرشيقة
الأساس ١٩٤٩/ ٦/٢٦ ،

- (١٩٨١) نجيب الريحاني والفكاهة المسرحية
 الأساس ١٩٤٩/ ٦/٢٦ ،
 (١٩٨٢) عقابهم في يد الأمة
 الأساس ١٩٤٩/ ٦/٢٨ ،
 (١٩٨٣) هداه الله !!
 الأساس ١٩٤٩/ ٦/٣٠ ،
 (١٩٨٤) فنان مطبوع
 الكواكب ١٩٤٩/ ٧ ،
 — كلمة قالها في حفلة تأبين الريحاني —
 (١٩٨٥) فترة الانتقال من الحداثة الى الشباب
 أخبار اليوم ١٩٤٩/ ٧/ ٢ ،
 (١٩٨٦) من أولياء الله الصالحين
 الأساس ١٩٤٩/ ٧/ ٣ ،
 — خطاب موجه الى النحاس بمناسبة الانتخابات —
 (١٩٨٧) يطالبون تدخل بريطانيا
 الأساس ١٩٤٩/ ٧/ ٥ ،
 — عن النحاسين —
 (١٩٨٨) سيئة تقابلها حسنة
 الأساس ١٩٤٩/ ٧/ ٧ ،
 (١٩٨٩) مشكلة أب . . بجلاد ابنه
 أخبار اليوم ١٩٤٩/ ٧/ ٩ ،
 (١٩٩٠) الأمة في نظريهم
 الأساس ١٩٤٩/ ٧/ ١٢ ،
 — في نظر النحاسين —
 (١٩٩١) ماذا يريد هذا الكاتب
 الأساس ١٩٤٩/ ٧/ ١٤ ،
 — عن محمود أبو الفتوح كاتب مجلة المصرى —
 (١٩٩٢) هل كانت أسعد لحظة ؟
 الاثنين ١٩٤٩/ ٧/ ١٨ ،
 (١٩٩٣) معارضة لا خير فيها
 الأساس ١٩٤٩/ ٧/ ٢١ ،
 — عن انسحاب المعارضة في مجلس الشيوخ قبل الاتفاق على
 مشروع شركة قناة السويس —
 (١٩٩٤) السعادة في المزاد
 أخبار اليوم ١٩٤٩/ ٧/ ٢٣ ،

(١٩٩٥) رسالة انسانية

الاساس ، ١٩٤٩/ ٧/٢٦ ،
— شكوى من الرسامين والملاحظين بالرى والمشروعات —

(١٩٩٦) كنت مدرسا

الوادي ، ١٩٥١/ ٩/٢١ ،

(١٩٩٧) سحر العيون

الوادي ، ١٩٥٣/١١/٢٣ ،

(١٩٩٨) خطاب الاستاذ المازنى فى تابين الاستاذ انطون الجميل

مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد التاسع) ، ١٩٥٣
(القيت الخطبة فى ١٩٤٨/٢/٢٣)

(١٩٩٩) أضواء الحب

اخبار اليوم ، ١٩٥٤/ ١/١٦ ،

(٢٠٠٠) الأدب المكتشف ومأساة الفكر العربى

اخبار اليوم ، ١٩٥٤/ ٣/١٣ ،

(٢٠٠١) عقيدة الشرف

اخبار اليوم ، ١٩٥٤/ ٤/١٧ ،

(٢٠٠٢) الخطافون فى الأدب

اخبار اليوم ، ١٩٥٤/ ٤/٢٤ ،

(٢٠٠٣) الأدب ... قلق وحسرة

اخبار اليوم ، ١٩٥٤/١٢/ ٤ ،

(٢٠٠٤) احترامنا لذكائه

الجبل ، ١٩٥٥/ ١/٢٤ ،

(٢٠٠٥) فاخرة هاتم تحبك .. امرأة فى الخيال تعاشر المازنى ١٦ شهرا

(١) كاس بعد حرمان

المصور ، ١٩٥٦/ ٤/٢٠ ،

(٢) ميعاد يوم الاحد

المصور ، ١٩٥٦/ ٥/ ٤ ،

(٣) لقاء فى جريدة السياسة

المصور ، ١٩٥٦/ ٥/١١ ،

(٤) ذهبى الشعر .. حلو اللغات

المصور ٤ ١٨/٥ ١٩٥٦

(٥) مضافك جفالك مرقدة

المصور ٤ ٢٥/٥ ١٩٥٦

(٦) البعد عنك ضرورة

المصور ٤ ١ ٦/٦ ١٩٥٦

(٧) هل تتزوجنى يا ابراهيم

المصور ٤ ٨ ٦/٦ ١٩٥٦

— عن خدعة تعرض لها المازنى بادعاء أحد الكتاب انه سيدة اسمها ن
فاخرة وقعت فى حبه ورأسلته —

(٢٠٠٦) أمى

الاثنين ٤ ١٨/٣ ١٩٥٧

(أعيــد نشرها فى « سبيل الحياة »)

(٢٠٠٧) أمير الشعراء

الحديث ٤ ٩ ١٩٥٨

(٢٠٠٨) وسيلة نجاح

الهلال ٤ ٢ ١٩٦٠

(٢٠٠٩) القومية العربية

الأدب ٤ ١٢ ١٩٦٠

(٢٠١٠) كلمة فى الخيال

المواهب ٤ ٧ ١٩٦٢

(٢٠١١) النجاح

المواهب ٤ ١٠ ١٩٦٢

(٢٠١٢) رحلة الى الشام (١ - ٧)

الجديد ٤ من ١ ٢/٢ ١٩٧٤

الى ١٥/٨ ١٩٧٤

نصف شهريا ٤ بانتظام

— كتبها فى سنة ١٩٤٥ ولم ينشرها —

(۸)

أحاديث صحفية وندوات

(١) المحرر

رأى فى شعر شوقي

السياسة الأسبوعية ٤/٣٠/ ١٩٢٧
— ندوة اشترك فيها المازنى والعقاد وآخرون —

(٢) المحرر

أهم حادث أثر فى مجرى حياتك

الهلال ٣/ ١٩٣٠

(٣) المحرر

راى الأستاذ المازنى فى الصحافة والصحفى

كوكب الشرق ٧/ ١٠/ ١٩٣١

(٤) محمد على حماد

غريزة المرأة ... حديث مع الأستاذ عبد القادر المازنى

البلاغ ٦/ ١/ ١٩٣٢

(٥) المحرر

كيف يكتبون ... الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

كل شيء والدنيا ١/٢٣/ ١٩٣٢

(٦) هل بين أدبائنا من يستحق جائزة نوبل ؟ (بدون توقيع)

الهلال ٤/ ١٩٣٢

(٧) فؤاد صياد

كيف احترفت الصحافة .. حديث للأستاذ ابراهيم عبد القادر
المازنى

كل شيء والدنيا ٩/١٣/ ١٩٣٣

(٨) ط . ف

هل يحب الانسان غير شخص واحد فى وقت واحد ؟

كل شيء والدنيا ١٢/١٣/ ١٩٣٣

— سؤال وجهته المجلة الى الأستاذ المازنى —

(٩) ظاهر

هل تعلق الادب اذا اصبح دخلك ٣٠٠ جنيه ؟؟

كل شيء والدنيا ٧/ ٤/ ١٩٣٤

(١٠) طاهر

ماذا أعددت للموسم الأدبي القادم ؟
كل شيء والدنيا ، ١٩٣٤/١١/١٤
— سؤال وجه للمازنى وسيد قطب وآخرين —

(١١) المحرر

كيف أولف قصصى ؟؟
كل شيء والدنيا ، ١٩٣٥/ ٥/٢٢

(١٢) المحرر

يسعد كما يراه العظماء
— ندوة اشترك فيها المازنى والعقاد وآخرون —
كل شيء والدنيا ، ١٩٣٦/ ٦/١٠

(١٣) المحرر

متى وكيف تحب أن تموت ؟
كل شيء والدنيا ، ١٩٣٦/١٠/٢٨
— سؤال وجه للمازنى ومكرى الباطلة وآخرين —

(١٤) المحرر

قلعة الربيع من التأليف
كل شيء والدنيا ، ١٩٣٦/١١/١٨
— ندوة اشترك فيها المازنى ومحمد حسين هيكل وآخرون —

(١٥) المحرر

أفصح خطيب سمعته !
كل شيء والدنيا ، ١٩٣٧/ ١/١٣
— ندوة اشترك فيها المازنى ومحمد توفيق دياب وآخرون —

(١٦) المحرر

ساعة الوهى
الهلال ، ١٩٣٧/ ٢

(١٧) المحرر

بختى فى الحب
الدنيا المصورة ، ١٩٣٧/ ٦/ ٩
— ندوة اشترك فيها المازنى وتوفيق الحكيم وآخرون —

(١٨) يحيى الشهايد

ربع ساعة فى غزو المازنى
المكشوف ، ١٩٣٩/ ٥/١٥

(١٩) المحرر

هل اخلاقنا في تقديم ؟

١٩٤٣/١٠/١٥ ،

المصور

— سؤال وجه للمازنى والعقاد وآخرين —

(٢٠) المحرر

ادباؤنا ماذا وكيف يقرأون ؟

١٩٤٤/٢/٢٥ ،

المصور

— سؤال وجهته المجلة للمازنى —

(٢١) المحرر

لقاء في ذكرى أبى العلاء

١٩٤٤/٩ ،

الحديث

(٢٢) المحرر

هل للمرأة ضمير ؟

١٩٤٤/١١/١٣ ،

الاثنين

(٢٣) المحرر

لو عاد الشباب لتزوجت

١٩٤٥/١٠/٢٢ ،

الاثنين

(٢٤) المحرر

الاستاذ المازنى يكتب للاساس في استفتاء انشاء ٤٠٠ مدرسة

اولية كل عام يساهم فيها الشعب بالمال والعمل

١٩٤٩/٥/١٣ ،

الاساس

ثانياً :
أعمال كتبت
حول المازن
وأدبیه

(١)

كتب كاملة عنه

(١) محمد على حماد
المعول

١٩٣٤ ، القاهرة

(٢) محمد منور

محاضرات عن ابراهيم المازنى

١٩٥٤ ، القاهرة

(٣) نعمات أحمد فؤاد

أدب المازنى

١٩٥٤ ، القاهرة

(٤) محمد محمود حمدان

المازنى الأديب الساخر

١٩٦٠ ، القاهرة

(سبق نشر جميع مقالات الكتاب فى الرسالة من ١/١٢/١٩٥٢ الى ٢٩/١٢/١٩٥٢ أسبوعيا ، بانتظام ، ومن ٢٠/١/١٩٥٣ الى ١٦/٢/١٩٥٣ أسبوعيا ، بانتظام)

(٥) مصطفى ناصف

رمز الطفل : دراسة فى أدب المازنى

١٩٦٥ ، القاهرة

(٦) اسماعيل مصطفى الصيفى

فلسفة الفن والاتجاهات النقدية عند المازنى

١٩٧٢ ، القاهرة

(مخطوط فى دار العلوم)

(٧) عبد اللطيف عبد الحليم

المازنى شاعرا

١٩٧٤ ، القاهرة

(مخطوط فى دار العلوم)

(٢)

كتب تناولته في فصول

(١) ميخائيل نعيمة
الفسربال

١٩٢٣ ، القاهرة « الديوان » ص ٢٠٦ — ٢١٦

(٢) عباس محمود العقاد
ديوان العقاد

١٩٢٨ ، القاهرة « الى المازنى » ص ١٠٢ — ١٠٣
« مزاء المازنى » ص ١٣٢ — ١٣٣

(٣) يوسف اليان سركيس
معجم المطبوعات العربية

١٩٢٨ ، القاهرة « ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٦٠٨

(٤) مختار الوكيل
رواد الشعر الحديث

١٩٣٤ ، القاهرة « العقاد » ص ٢٢ — ٢٦
« عبد الرحمن شكرى » ص ٣٢ — ٤٨

(٥) تشارلز آدمز

الاسلام والتجديد فى مصر

١٩٣٥ ، القاهرة ترجمة عباس محمود
« الجيل المعاصر من المحدثين » ص ٢٢٤ — ٢٢٥

(٦) ظه حسين

من حديث الشعر والنثر

١٩٣٦ ، القاهرة « المازنى وابن الرومى » ص ١٠٥

(٧) رمزي مفتاح

رسائل النقد

القاهرة ، ١٩٣٧

« الرسالة الأولى — شعر العقاد » ص ٢

« زعيم المجددين : لقاء شكرى والمازنى والعقاد وصادقتهن »
ص ٣ — ٢٠

« رسم الخسة وسعار الغرور » ص ٢١ — ٣٧

(٨) مصطفى عبد اللطيف السحرى

ادب الطبيعة

القاهرة ، ١٩٣٧

« مدرسة العقاد والمازنى » ص ١٠٤ — ١٠٦

(٩) محمد عبد الفنى حسن

حياة مى

القاهرة ، ١٩٤٢

« أحاديث عن مى : ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٨٨ — ٩٣

(أعيد نشر الجزء الخاص بالمازنى فى كتاب « مى أديسة الشرق
والعروبة » فى القاهرة ، ١٩٦٤)

(١٠) محمد منصور

نماذج بشرية

القاهرة ، ١٩٤٤

« ابراهيم الكاتب » ص ٧٦ — ٨٠

(١١) اسماعيل ادهم و ابراهيم ناجى

توفيق الحكيم

القاهرة ، ١٩٤٥

« الاقصوصة » ص ٤١ — ٤٢

« ابراهيم الكاتب » ص ٤٣ — ٤٥

(١٢) طه حسين

نصوص فى الادب والنقد

القاهرة ، ١٩٤٥

« النقد والطربوش وزجاج النافذة » ص ٥٢ — ٥٧

(سبق نشر المقالة فى الرسالة فى ١٩٣٤/٣/٢٦)

(١٣) سيد قطب

كتب وشخصيات فى عالم القصة والرواية
القاهرة ، ١٩٤٦

« ابراهيم الثانى » ص ١٤١ — ١٤٨
« فى التراجم والتاريخ — من شعراء المجون : بشار للمازنى »
ص ٣٣٩ — ٣٤٣

(١٤) مصطفى عبد اللطيف السحرتى

الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
القاهرة ، ١٩٤٨
« كتاب الديوان للمازنى والعقاد » ص ١٤٨ — ١٥١

(١٥) محمد النويهى

ثقافة الناقد الأدبى

القاهرة ، ١٩٤٩
— لم نستطع أن نفرد جزءا خاصا بالمازنى لأن الحديث من
المازنى والعقاد يتخلل معظم فصول الكتاب —

(١٦) محمود تيمور

ملاحم وغضون

القاهرة ، ١٩٥٠
« العقاد والمازنى » ص ٩٩ — ١٠٦
(نشرت المقالة بنفس العنوان فى كتابه « الشخصيات
العشرون » فى القاهرة ، ١٩٦٩ ص ٤٣ — ٤٩)

(١٧) أنور المعداوى

نماذج فنية من الأدب والنقد

القاهرة ، ١٩٥١
« ابراهيم الكاتب » ص ١٥٢ — ١٥٤

(١٨) محمد عبد المنعم خفاجى

صور من الأدب الحديث — الجزء الرابع
القاهرة ، ١٩٥٢
« ابراهيم المازنى بقلم عباس محمود العقاد » ص ٧٢ — ٧٦

(١٩) شوقى ضيف

شوقى شاعر العصر الحديث
القاهرة ، ١٩٥٣
« المؤثرات ، النقد » ص ١٠٧ — ١١٢

(٢٠) **مارون عبود**

جدد وقدماء

- ١٩٥٤ ، بيروت
« ابراهيم عبد القادر المازني » ص ٢١٦ — ٢٢٠

(٢١) **محمد مندور**

الشعر المصرى بعد شوقي — الحلقة الاولى

- ١٩٥٥ ، القاهرة
« شعراء الديوان » ص ٣٤ — ٦٥
« المازني وجماعة ابوللو » ص ٨٨ — ٩٤

(٢٢) **محمود امين العالم وعبد العظيم أنيس**

فى الثقافة المصرية

- ١٩٥٥ ، بيروت
« الهارب من الحياة » ص ٧٣ — ٧٩
« مأساة الزمن عندتوفيق الحكيم » ص ٨١ — ٨٩
« من توفيق الحكيم الى نجيب محفوظ » ص ١٤٦ — ١٥٣
(سبق نشر المقالة الاولى فى المصرى فى ١٩٥٤/٢/٧)

(٢٣) **أنور الجندي**

أضواء على حياة الأدباء المعاصرين

- ١٩٥٦ ، القاهرة
« ابراهيم المازني » ص ١١٠ — ١١٣

(٢٤) **محمد عبد المنعم خفاجي**

تصنة الأدب فى مصر الحديثة

- ١٩٥٦ ، القاهرة
« ابراهيم عبد القادر المازني » ص ٩٤ — ١١٠

(٢٥) **يوسف اسعد داغر**

مصادر الدراسة الأدبية

- ١٩٥٦ ، بيروت
« الجزء الثانى : الفكر العربى الحديث فى سير اعلامه ...
المازني » ص ٦٨٢ — ٦٨٧

(٢٦) **شوقي ضيف**

الأدب العربى المعاصر فى مصر

- ١٩٥٧ ، القاهرة
« ابراهيم عبد القادر المازني » ص ٢٢٥ — ٢٣٤ و ٢٦١ — ٢٦٩

(٢٧) اسماعيل موسى اليوسف
وحى الأدباء

١٩٥٨ ، بيروت « ابراهيم المازنى » ص ٣٢٠ — ٣٣٦

(٢٨) أنور الجندى
من اعلام الفكر والأدب

١٩٥٩ ، القاهرة « ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٩٩ — ١١٠

(٢٩) عبد الحميد سند الجندى
حافظ ابراهيم ، شاعر النيل

١٩٥٩ ، القاهرة « حملة المازنى القاسية » ص ١٩٣ — ١٩٤

« الأخطاء والسرقات فى شعر حافظ ... الديوان وكتاب شعر
حافظ » ص ١٩٨ — ٢٠٥

(٣٠) محمد عوض محمد
من المقالة الأدبية

١٩٥٩ ، القاهرة « تطور المقالة ومستقبلها ... ظهور النزعة الفكاهية عند عبدالقادر

المازنى » ص ٧٢ — ٧٦

(٣١) محمد يوسف نجم
من القصة

١٩٥٩ ، بيروت « حبكة القصة » ص ٦٣ — ٦٧ و٧٨

« الأسلوب » ص ١٢١ — ١٢٢

« قصة الشخصيات » ص ١٤٨ — ١٤٩

(٣٢) طه حسين

خصام ونقد (ط ٢)

١٩٦٠ ، بيروت « الحياة فى سبيل الأدب » ص ١٢٢ — ١٢٤

(٣٣) عبد الرحمن شكوى

ديوان عبد الرحمن شكوى

١٩٦٠ ، القاهرة « اهداء الديوان الجزء الثالث » ص ٢٠٨ — ٢٠٩

« فى الشعر ومذاهبه » مقدمة الجزء الخامس ، ص ٣٧٢ — ٣٧٣

(٣٤) عبدالعزيز الدسوقي

جماع ابولو واثرها فى الشعر الحديث

القاهرة ، ١٩٦٠

« جماعة الديوان » ص ٩٣ — ٩٤

« شعر جماعة الديوان » ص ٩٥ — ١١٣

« الديوان » ص ١١٥ — ١٢٠

« الشعر بين مطران وجماعة الديوان » ص ١٥٨ — ١٦١

(٣٥) العوضى الوكيل

رسوم وشخصيات

القاهرة ، ١٩٦٠

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٣٠ — ٣٨

(٣٦) عيسى يوسف بلاطه

الرومنطيقية ومعالمها فى الشعر العربى الحديث

بيروت ، ١٩٦٠

« شعر ابراهيم المازنى » ص ١٢٠ — ١٢١

(٣٧) انور الجندى

النثر العربى المعاصر

القاهرة ، ١٩٦١

« الديوان » ص ٣١١ — ٣١٥

« ابراهيم عبد القادر المازنى وصناعة القلم » ص ٤٦٦ — ٤٨٠

(٣٨) صلاح عبد الصبور

ماذا يبقى منهم للتاريخ

القاهرة ، ١٩٦١

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٣٧ — ١٦٤

(سبق نشر المتسالات فى روزاليوسف فى ١١/٩/١٩٦١ وفى

١٨/٩/٦١ وفى ٢/١٠/٦١ و ٩/١٠/١٩٦١)

(٣٩) عباس محمود العقاد

ديوان المازنى ، جمع وتحقيق محمود عماد

القاهرة ، ١٩٦١

« الطبع والتقليد فى الشعر العربى » ص ٩ — ٢٤

(٤٠) عباس محمود العقاد

« ادب المازنى » لنعمات احمد فؤاد (ط ٢)

القاهرة ، ١٩٦١

« تقديم الكتاب »

(٤١) عمر الدسوقي

فى الادب الحديث

القاهرة ، ١٩٦١

« المازنى وآراؤه فى نقد الشعر » ص ٢٦٥ — ٢٧٢

(٤٢) لويس عوض

دراسات فى ادبنا الحديث

القاهرة ، ١٩٦١

« ميلاد جديد » ص ٢٣٩ — ٢٤٦

— عن محاولة شكرى عياد اتباع طريقة المازنى فى معابنته
للقارىء —

(٤٣) انور الجندى

الصحافة السياسية منذ نشأتها الى الحرب العالمية الثانية

القاهرة ، ١٩٦٢

« صحفيون واجهوا تيارات الصحافة : ابراهيم عبدالقادر المازنى »
ص ٣٨٧ — ٤٠٠

(٤٤) درويش الجندى

القومية العربية فى الادب العربى

القاهرة ، ١٩٦٢

« مفهوم القومية ونشأتها فى العالم العربى الحديث »
ص ٩٩ — ١٠٠

— مناقشة لمثال المازنى المنشور فى الرسالة فى ٢٦/٨/٢٩٣٥
عن القومية العربية —

(٤٥) صلاح عبد الصبور

اصوات العصر (ط ٢)

القاهرة ، ١٩٦٢

« المازنى شاعرا » ص ١٢٦ — ١٣١

(٤٦) ماهر حسن فهمى

المذاهب النقدية

القاهرة ، ١٩٦٢

« الديوان » ص ١٠٦ — ١١٦

(٤٧) المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

مهرجان الشعر الرابع

القاهرة ، ١٩٦٢

« ذكريات عن حياة المازنى الشخصية والفنية » بقلم عبد الرحمن صدقى ص ١٩٥ — ٢٠٣
« فن الصورة فى ادب المازنى » بقلم نعمات أحمد فؤاد ص ٢٠٧ — ٢١٦

(٤٨) أنور الجندى

الشعر العربى المعاصر وتطوره واملامه (١٨٧٥ — ١٩٤٠)

القاهرة ، ١٩٦٣

« شعراء التجديد .. ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٣١٩ — ٣٢٦
« معركة الجديد مع القديم : شوقي فى نقد العقاد والمازنى وحله حسين » ص ٥٣١ — ٥٣٦

(٤٩) أنيس المقدسى

الفنون الادبية واعلامها

بيروت ، ١٩٦٣

« المازنى » ص ٣٥٤ — ٣٧٣

(٥٠) بدوى طبائنه

التيارات المعاصرة فى النقد الادبى

القاهرة ، ١٩٦٣

« العقاد والشعر الجديد » ص ٢٩٣ — ٢٩٥
« سرقات المعاصرين » ص ٣٥٤ — ٣٦٠

(٥١) جمال الدين الرمادى

من اعلام الادب المعاصر

القاهرة ، ١٩٦٣

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٤٣ — ١٤٩

(٥٢) عبد المحسن طه بدر

تطور الرواية العربية الحديثة

القاهرة ، ١٩٦٣

« ابراهيم الكاتب والمازنى » ص ٣٣٣ — ٣٥٦

(٥٣) محمد يوسف نجم

من المتالة

بيروت ، ١٩٦٣

« اعلام المتالين المحدثين .. ابراهيم المازنى » ص ٨٥ — ٩٨

(٥٤) محمود حامد شوكت

الفن القصصى فى الأدب العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٦٣

« المازنى فى ترجمته الى العربية » ص ٧٠ — ٧٣

« القصة المحلية — ابراهيم الكاتب » ص ١٨٧ — ١٩٢

« الأقصوصة » ص ٢١٦ — ٢١٨

(٥٥) شوقيه ضيف

مع العقاد

القاهرة ، ١٩٦٤

« اصول ومقاييس جديدة للشعر » ص ١٠١ و ١٠٥

(٥٦) طاهر الطناحى

ساعات من حيانى

القاهرة ، ١٩٦٤

« المرأة فى حياة المازنى » ص ١٥٣ — ١٧٠

(سبق نشر المقالة فى الهلال فى ١٠/١٩٤٩)

(٥٧) عباس محمود العقاد

حياة قلم

القاهرة ، ١٩٦٤

« صديقى المازنى » ص ٩٤ — ١٠١

(سبق نشر المقالة فى المصور فى ٥/٨/١٩٤٩)

(٥٨) على الراعى

دراسات فى الرواية المصرية

القاهرة ، ١٩٦٤

« ابراهيم الكاتب » ص ٧٥ — ٩٧

(سبق نشر المقالة فى المجلة فى ٨/١٩٦١)

(٥٩) العوضى الوكيل

الشعر بين الجمود والنطور

القاهرة ، ١٩٦٤

« مفهوم الشعر عند أصحاب مدرسة الديوان » ص ١٢ — ٩٤

« رد على تحسيدة شكرى » ص ١٩ — ٢٠

« ديوان المازنى » ص ٢٤ — ٢٦

(٦٠) محمد عبد الرحمن شعيب

المتنبى بين ناقديه

القاهرة ، ١٩٦٤

« معانى المتنبى » ص ٢٩٩ ، ٣١٠ — ٣١١

- (٦١) محمد مندور
النقد والنقاد المعاصرون
القاهرة ، ١٩٦٤ .
« إبراهيم عبد القادر المازنى ناقدا » ص ١٥٩ — ١٩٥
(سبق نشر المقالة فى المجلة فى عددى ١٠/١٩٥٩ و ١١/١٩٥٩)
- (٦٢) محمود صالح عثمان
المعقباد فى ندواته
القاهرة ، ١٩٦٤ .
« اختلاف امزجة الأصدقاء » ص ٧٥ — ٧٦
« الندوة الثامنة .. من صهبات المازنى » ص ١٦٣ — ١٦٥ .
- (٦٣) يوسف الشارونى
دراسات ادبية
القاهرة ، ١٩٦٤ .
« ادباؤنا يواجهون المشكلة » ص ١٤٢ — ١٤٥
(٦٤) عبد الحى دياب
عباس المعقباد ناقدا
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« خصومة المازنى وشكرى » ص ١١٧ — ١٣٤
(٦٥) عبد الحى دياب
فصول فى النقد الادبى الحديث
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« شكرى والمازنى » ص ٩٧ — ٩٨
(٦٦) على العمارى
الصراع الادبى بين القديم والجديد
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« كتابا الغربال والديوان » ص ٩٧ — ٩٩
(٦٧) المعوضى الوكيل
قيم ومعايير
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« رواد التجديد فى الشعر العربى — المازنى شاعرا »
ص ٩٣ — ٩٨
(٦٨) محمد شفيق غريال (اشراف)
الموسوعة العربية الميسرة
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« إبراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٦٢١

(٦٩) أنور الجندى

المعارك الأدبية فى الشعر والنثر والثقافة واللغة والقومية العربية
القاهرة ، ١٩٦٦ .
« الادب المكشوف — توفيق دياب وسلامة موسى والعقاد
والمازنى » ص ١٨٠ — ١٨٧
« معارك الشعر بين شوقى ونقصاده : عباس محمود العقاد
والمازنى » ص ٥١١ — ٥١٩

(٧٠) كمال نشأت

ابو شادى وحركة التجديد فى الشعر العربى الحديث
القاهرة ، ١٩٦٦ ،
« نبذ التقليد » ص ٢٢٥ — ٢٣٠
« قصائد المازنى المترجمة » ص ٢٦٠ — ٢٦٦

(٧١) لويس عوض

دراسات فى النقد والادب
بيروت ، ١٩٦٦ ،
« فن الابتسام » ص ١٥٠ — ١٥٦

(٧٢) محمد مهدى علام

المجمعون
القاهرة ، ١٩٦٦ ،
« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٤ — ٥

(٧٣) نغمات احمد فؤاد

قمم أدبيّة
القاهرة ، ١٩٦٦ ،
« الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٤١٥ — ٤٣٨

(٧٤) اسحق موسى الحسينى

النقد الادبى المعاصر فى الربع الاول من القرن العشرين
القاهرة ، ١٩٦٧ ،
« الديوان لعباس العقاد والمازنى » ص ٨٦ — ٩٥

(٧٥) أنور الجندى

تطور الصحافة العربية فى مصر
القاهرة ، ١٩٦٧ ،
« من تجارب ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٢٥٨ — ٢٦٠
« عباس محمود العقاد والمازنى » ص ٣٢٧ — ٣٣٩

- (٧٦) شكري محمد عياد
تجارب في الأدب والنقد
القاهرة ، ١٩٦٧ .
« درس المازنى » ص ٤٦ — ٥٢
(سبق نشر المقالة في الآداب في ١٩٥٨/٤)
(٧٧) العوضى الوكيل
العقاد والتجديد في الشعر
القاهرة ، ١٩٦٧ .
« ثلوث المجددين العقاد وشكري والمازنى » ص ٢٩ — ٣٨
(٧٨) فتحى رضوان
عصر ورجال
القاهرة ، ١٩٦٧ .
« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٦١ — ٢٠٠ .
(٧٩) محمد طاهر الجبلوى
من ذكرياتى في صحبة العقاد
القاهرة ، ١٩٦٧ .
« رايه في بعض الشخصيات : ابراهيم عبد القادر المازنى »
ص ٢٣٦
(٨٠) محمد غالب
عباقرة الادب
بيروت ، ١٩٦٧ .
« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٢٢٣ — ٢٤٨
(٨١) احمد هيكل
الادب القصصى والمسرحى في مصر
القاهرة ، ١٩٦٨ .
« صندوى الدنيا وخيوط العنكبوت وفي الطريق للمازنى »
ص ٦٤ — ٧٤
« رواية ابراهيم الكاتب للمازنى » ص ١٤٤ — ١٥٨
(٨٢) احمد هيكل
تطور الادب الحديث في مصر من اوائل القرن التاسع عشر الى
قيام الحرب الكبرى الثانية
القاهرة ، ١٩٦٨ .
« عبد الرحمن شكري وابراهيم المازنى وعباس العقاد والاتجاه
التجديدي الذهنى في الشعر » ص ١٥٣ — ١٧٤
« المقالة وتميز الاساليب الفنية : طريقة المازنى » ص ٤٣٨ — ٤٤٢

(٨٣) انور الجندي

اضواء على الادب العربى المعاصر

القاهرة ، ١٩٦٨.

« المرحلة الثانية : مرحلة التجديد (٢) تيار الشعراء الثلاثة الذين اطلق عليهم مدرسة الديوان » ص ١٤٥ — ١٥٧

(٨٤) جميل الجبورى

مع الاعلام

بغداد ، ١٩٦٨.

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٢٤٢ — ٢٤٩

(٨٥) شكرى محمد عياد

القصة القصيرة فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٨.

« المقالة القصصية » ص ١١٧ — ١٣٦.

(٨٦) محمد السعدى فرهود

تضاييا النقد الادبى الحديث

القاهرة ، ١٩٦٨.

« اتجاه المازنى » ص ١٠٢ — ١٠٣.

(٨٧) محمود تيمور

ادب وادباء

القاهرة ، ١٩٦٨.

« ثلاثة رجال وامرأة » لابراهيم عبد القادر المازنى ص ١٥٥ — ١٥٦
(سبق نشر المقالة فى المقتطف فى ١٩٤٤/٦)

(٨٨) محمود الربيعى

فى نقد الشعر

القاهرة ، ١٩٦٨.

« اثر النظرية الرومانتيكية فى جماعة الديوان » ص ١٢٩ —
١٣١ و ١٤٥ — ١٥٣ و ١٧٣ — ١٧٧

(٨٩) جمال الدين الرمادى

من اعلام الادب المعاصر

القاهرة ، ١٩٦٩.

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٤٣ — ١٤٩

(٩٠) عبد الحى دياب

شاعرية العقاد فى ميزان النقد الحديث

القاهرة ، ١٩٦٩.

« الاتجاه الابداعى او مدرسة الجيل الجديد » ص ٣٧ — ٤٤

(٩١) عباس محمود العقاد

بحوث فى اللغة والادب

القاهرة ، ١٩٧٠

« كلمة فى استقبال المازنى » ص ٩٨ — ١٠٧

« كلمة فى تأبين المازنى » ص ١٠٨ — ١٢١

(سبق نشر الكلمتين فى مجلة مجمع اللغة العربية فى المجلد السابع (١٩٤٩) وفى المجلد العاشر (١٩٥٣))

(٩٢) عز الدين الأمين

نشأة النقد الأدبى الحديث فى مصر

القاهرة ، ١٩٧٠

« النقد عند المازنى » ص ١٩٥ — ٢٣٣

(٩٣) فتحى محمد معوض أبو عيسى

الفكاهة فى الأدب العربى

الجزائر ، ١٩٧٠

« ابن الرومى .. معارض فكاهته » ص ١٨٠ — ١٨٩

(٩٤) ماهر حسن فهمى

السيرة تاريخ وفن

القاهرة ، ١٩٧٠

« صورة المواقف : الصورة الجانبية .. ندوات العقاد »
ص ١١٨ — ١٢٠

(٩٥) محمد خلف الله احمد

من الوجهة النفسية فى دراسة الأدب ونقده

القاهرة ، ١٩٧٠

« طه حسين والمازنى والعقاد فى دراساتهم لابن الرومى »
ص ١٩٧ — ٢٠٦

(٩٦) مسعد دعيبس

الغزل فى الأدب العربى المعاصر فى مصر

بنغازى ، ١٩٧١

« المازنى والعوامل المؤثرة فى غزله » ص ٤٥٣ — ٤٧٦

- (٩٧) شكري محمد عياد
الأدب فى عالم متغير
القاهرة ، ١٩٧١
« الصراع بين الفرد والمجتمع » من خلال رواية إبراهيم الكاتب «
ص ٥٠ — ٥٢
- (٩٨) عامر العقاد
معارك العقاد الأدبية
بيروت ، ١٩٧١
« أبو شادى وابوللو » ص ١٦٧ — ١٩٩
- (٩٩) محمد حسن عبد الله
الواقعية فى الرواية العربية
القاهرة ، ١٩٧١
« إبراهيم السكائب » ص ١٦٧ — ١٧٥
- (١٠٠) جمال الدين الرمادى
خليل مطران شاعر الاقطار العربية (ط٢)
القاهرة ، ١٩٧٢
« دعوات تجديدية مختلفة » ص ٢٧٨ — ٢٩٢
- (١٠١) طه وادى
مدخل الى الرواية المصرية
القاهرة ، ١٩٧٢
« إبراهيم الكاتب بين الدلالة على الذات والعصر » ص ٤٥ — ٥٠
و ٦٣ — ٦٤
- (١٠٢) كامل الشناوى
الذين أحبوا مى وأوبريت جميلة
القاهرة ، ١٩٧٢
« الاسطورة والحقيقة » ص ٤٨ — ٦٥
- (١٠٣) كامل الشناوى
زعماء وفنانون وأدباء
القاهرة ، ١٩٧٢
« المازنى الساخر » ص ١٨٩ — ١٩١
- (١٠٤) محمد عبد الفتى حسن
جوانب مضيئة من الشعر العربى
القاهرة ، ١٩٧٢
« قصيدة المازنى محمد وعزوز » ص ١٣ — ١٤

- (١٠٥) **ابراهيم الدردري**
المسرحية النثرية المؤلفة بين الحربين العالميتين
القاهرة ، ١٩٧٣
« رسالة دكتوراه قدمت لآداب القاهرة تناولت مسرحية غريزة
المرأة » ص ٤٣ — ٤٨
- (١٠٦) **طه وادى**
صورة المرأة فى الرواية المعاصرة
القاهرة ، ١٩٧٣
« ثلاثية المازنى النسائية » ص ٧٤ — ٩١
- (١٠٧) **عاهر العقاد**
معارك العقاد السياسية
بيروت ، ١٩٧٣
« العقاد منذ بدء اشتغاله بالدستور حتى تأليف الوزارة »
ص ٧٠ — ٧٣
- (١٠٨) **عباس محمود العقاد**
خمسة دواوين للعقاد — ديوان « بعد الأعاسير »
القاهرة ، ١٩٧٣
« سلام على ابراهيم » ص ٢٧٧ — ٢٨٠
« عبثية المازنى » ص ٢٨١ — ٢٩٤
(سبق نشر المقالين فى الأساس فى ١٢/٨/١٩٤٩ وفى
١٩٤٩/٩/٢٠)
- (١٠٩) **عبد الحميد ابراهيم**
القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث
القاهرة ، ١٩٧٣
« المازنى المثقف المنعزل » ص ١٦٧ — ١٧١
- (١١٠) **محمد عبد الهادى محمود**
نظرية الصورة الشعرية عند مدرسة الديوان
القاهرة ، ١٩٧٣
(رسالة ماجستير بكلية الآداب جامعة القاهرة)
- (١١١) **عباس محمود العقاد**
فنون وشجون
بيروت ، ١٩٧٤
« أنا لا أعنف فى المازنى » ص ٤٥ — ٤٧
(سبق نشر المقالة فى الأساس فى ١/٧/١٩٤٨)

(١١٢) عباس محمود العقاد

يوميات « ج ٤ »

القاهرة ، ١٩٧٤

« آثار المازنى » ص ٤٠ — ٤١

(١١٣) محمد عبد المنعم خفاجى

دراسات فى الأدب العربى الحديث ومدارسه (ج٢)

القاهرة ، ١٩٧٤

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٩ — ١٧

« بين شكرى والمازنى والعقاد » ص ٤٢ — ٥٤

(١١٤) محمد محمود رضوان

صفحات مجهولة من حياة زكى مبارك

القاهرة ، ١٩٧٤

« معارك زكى مبارك الأدبية — ٣ — مع المازنى » ص ١٤٨ — ١٥١

(١١٥) محمد مصاليف

جماعة الديوان فى النقد

الجزائر ، ١٩٧٤

(دراسة جامعية فى مفهوم النقد والشعر عند شكرى والعقاد

والمازنى)

(١١٦) محمود حامد شوكت

مقومات الخمسة العربية الحديثة فى مصر

القاهرة ، ١٩٧٤

« الحياة المصرية فى القصة الحديثة عند المازنى » ص ٢٢٤ — ٢٣٤

(١١٧) انسى داود

رواد التجديد فى الشعر العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٥

« محاولات فى تجديد التراث : مدرسة الديوان » ص ٥٣ — ٦٨

و ٧٢ — ٨٢

(١١٨) عبد الحميد جودة السحار

هذه حيائى

القاهرة ، ١٩٧٥

« فصل ٧٣ » ص ٣٥١ — ٣٥٥

(١١٩) عبد العزيز الإهوانى وآخرون

حركات التجديد فى الأدب العربى

القاهرة ، ١٩٧٥

« الرومانسية ، ١٩١٠ — ١٩٤٥ » ص ١٧٠ — ١٧٧

(١٢٠) محمد عبد المنعم خفاجى

النقد العربى الحديث ومذاهبه

القاهرة ، ١٩٧٥

« رواد النقد العربى الحديث .. شعراء الديوان » ص ١١١ — ١١٥

(١٢١) يحيى إبراهيم عبد الدايم

الترجمة الذاتية فى الأدب العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٥

« ثنائية المازنى » ص ١١٥ — ١١٦ و ٤٣٠ — ٤٣١

(١٢٢) إبراهيم على أبو الخشب

تاريخ الأدب العربى فى العصر الحاضر

القاهرة ، ١٩٧٦

« مدرسة أصحاب الديوان » ص ٢١٨ — ٢٢٨

(١٢٣) إبراهيم الهوارى

البطل المعاصر فى الرواية المصرية

بغداد ، ١٩٧٦

« إبراهيم السكاكبة » ص ٢٧ — ٣٢

(١٢٤) عمر الدسوقي

نشأة النثر الحديث وتطوره

القاهرة ، ١٩٧٦

« أثر الثقافة الأجنبية فى تطور المقال الأدبى » ص ٢٧٣ — ٢٩٥

(١٢٥) محمد أبو الأنوار

قراءة فى الشعر العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٦

« الغزل نافذة لفهم الحياة والانسان » ص ١٠٤ — ١٢٢

« تعقيب على القصيدة والشاعر » ص ١٥٠ — ١٥٧

(١٢٦) أحمد عبد الحميد غراب

عبد الرحمن شكرى

القاهرة ، ١٩٧٧

« الرسالة الثامنة » ص ٣١٥ — ٣١٦

(١٢٧) أحمد عبد المجيد

رحلة مع الظرفاء

القاهرة ، ١٩٧٧

« ادب الفكاهة فى الكتابة » ص ١٢٠ — ١٤٠

(١٢٨) أنس داود

الأسطورة فى العصر الحديث

القاهرة ، ١٩٧٧

« المؤثرات الأجنبية فى استخدام الاسطورة فى الشعر العربى

المعاصر » ص ١٦٠ — ٢١١ و ٢٣٤

(١٢٩) شوقي ضيف

فصول فى الشعر ونقده (ط ٢)

القاهرة ، ١٩٧٧

« المازنى وانفجارته الوجدانية » ص ٢٩١ — ٢٩٢

(١٣٠) عبد العزيز دسوقي

نظور النقد العربى الحديث فى مصر

القاهرة ، ١٩٧٧

« تيار الثورة فى النقد العربى الحديث » ص ٣٠٠ — ٣٨٠

« اتجاهات النقد الادبى الحديث » ص ٤٠٧ — ٤٤٠

(١٣١) يسرى محمد سلامة

جماعة الديوان : شكرى والعقاد والمازنى

الاسكندرية ، ١٩٧٧

(لم نستطع ان نفرد جزءا خاصا بالمازنى لانه يتخلل جميع فصول

الكتاب)

(١٣٢) يوسف حسن نوفل

القصة والرواية بين جيل طه حسين وجيل نجيب محفوظ

القاهرة ، ١٩٧٧

« التيار الذاتى : ابراهيم المازنى » ص ٢٤١ — ٢٦٢

(١٣٣) محمد أحمد العزب

ظواهر التمرد الفنى فى الشعر المعاصر

القاهرة ، ١٩٧٨

« التمرد على المضمون » ص ٨٥ — ٩٦

« التمرد على اللغة » ص ١٣٩ — ١٤٢ و ١٦٨ — ١٦٩ و ١٧٧ — ١٧٨

(١٣٤) حلیم منرى

من رواد الادب المعاصر

القاهرة ، د.ت

« شكرى والمازنى والعقاد » ص ٢٢ — ٣١

(١٣٥) عبد الوهاب حمودة

التجديد فى الادب المصرى الحديث

القاهرة ، د.ت

« المازنى والتجديد فى الأساليب والتعبير والخيالة »

ص ٧٠ — ٧٤

« المازنى والتجديد فى الشعر الحديث » ص ١٣٣ — ١٣٨

(١٣٦) محمد السيد شسوثنة

أسرار الصحافة

القاهرة ، د.ت

« إبراهيم المازنى ضد أن تصدر روز اليوسف » ص ٥٥ — ٦٩

(۳)

مقالات و دراسات

- (١) ديوان المازنى (بدون توقيع)
البيــــــــــــــــان ، ١٩١٣/١١
- (٢) عبد الرحمن شكرى
الشعر المصرى وديوان المازنى
الجريدة ، ١٩١٣/١٢/٢٤
- (٣) ديوان المازنى (بدون توقيع)
المقتطف ، ١٩١٤/ ١
- (٤) محمد رشيد رضا
ديوان المازنى
المنــــــــــــــــار ، ١٩١٤/ ٤/٢٥
- (٥) هذا بلاغ للناس ولينذروا به (بدون توقيع)
مكاظ ، ١٩١٤/ ٥/ ٦
- عن شعر المازنى —
(٦) الشعر (بدون توقيع)
المقتطف ، ١٩١٦/ ٣
- عن كتاب « الشعر .. غاياته ووسائله » —
(٧) المحرر
رسالة فى الشعر
الادب والتمثيل ، ١٩١٦/ ٤
- (٨) محمد جلال
ديوان المازنى
الــــــــــــــــفــــــــــــــــور ، ١٩١٦/ ٩/ ٨
و ١٩١٦/ ١٠/ ١٣
- (٩) أحمد راسم
راى فى انتقاد محمد افندى جلال لديوان المازنى
الــــــــــــــــفــــــــــــــــور ، ١٩١٦/ ١١/ ٣
و ١٩١٦/ ١١/ ١٠
- (١٠) عبد الرحمن شكرى
شعر المازنى
مكاظ ، ١٩١٦/ ١١/ ٢٧

(١١) عبد الرحمن شكري
واجب أدبي وانتحال المعاني الأدبية
المقتطف ١ ١٩١٧/١
— عن المازني وانتحاله بعض التصانيد الغريبة —

(١٢) أحمد زكي أبو ثلادي
انتحال المعاني الشعرية
المقتطف ٣ ١٩١٧/٣

(١٣) المحرر
المازني يعترف بسرقاته
مكاظ ٣/١٩ ١٩١٧/٣

(١٤) فهم قنديل
في التعليم الاهلي
مكاظ ٧/٢٠ ١٩١٧/٧
— حول مقالات المازني التي نشرها في الامكار في ١٣/٧/١٩١٧
و ١٩/٧/١٩١٧ —

(١٥) محمود أنيس
التعليم الاهلي
الامكار ٧/٢٦ ١٩١٧/٧

(١٦) عبد الرحمن شكري
شعر المازني
مكاظ ١١/٢٩ ١٩١٧/١١

١٧١٠ م . ع .
شعر الشباب : أحمد رامي و ابراهيم المازني
السفر
من ١٤/٣/١٩١٨
الى ٢٨/٣/١٩١٨
اسبوعيا ، بانتظام

(١٨) المحرر
غبوض المازني
مكاظ ٤/٧ ١٩١٩/٧

(١٩) كلمات فى المازنى (بدون توقيع)

مكاظ من ١٨/١١/١٩١٩

الى ١٢/٤/١٩٢٠

(على فتـسـرات

غير منتظمة)

— بالرغم من أن المقالات بدون توقيع الا أنه اتضح فيها بعد أنها

لعبدالرحمن شكرى وقد أكد ذلك على ادهم فى المجلة فى ٢/١٩٥٩ —

(٢٠) كتاب العقاد والمازنى « الديوان » (بدون توقيع)

السفور ٢ / ١ / ١٩٢١

(٢١) ت. ر.

كتاب العقاد والمازنى « الديوان »

السفور ١٤ / ١ / ١٩٢١

(٢٢) قارىء

المازنى كرنبه كذب

مكاظ ١٦ / ١ / ١٩٢١

و ٢٦ / ٢ / ١٩٢١

و ١٩ / ٣ / ١٩٢١

(٢٣) زكريا عمر

نظرات فى كتاب « الديوان »

السفور ٢٨ / ١ / ١٩٢١

(٢٤) م. ك. ك.

« الديوان »

السفور ٢٨ / ١ / ١٩٢١

(٢٥) م. ك. ك.

« الديوان »

السفور من ١٨ / ٣ / ١٩٢١

الى ١ / ٤ / ١٩٢١

اسبوعيا ، بانتظام

(٢٦) بعران السسوء (بدون توقيع)

مكاظ ١٩ / ٤ / ١٩٢١

— عن كتاب « الديوان » —

(٢٧) الحرر

- القافلة تسير والمنزلة السابعة — كاذ ، ١٩٢١/ ٥/٢٤
القافلة تسير والمنزلة التاسعة و ١٩٢١/ ٧/١٩
القافلة تسير والمنزلة العاشرة و ١٩٢١/ ٨/١٦
— حول الجفاء بين عبد الرحمن شكرى والمازنى والعقاد —

(٢٨) عباس الجمل

- « الديوان » تأليف العقاد والمازنى
ع كاذ ، ١٩٢١/ ٨/١٦

(٢٩) أقوال الجرائد المحلية (بدون توقيع)

- السياسة ١٩٢٤/ ٢/٢٦ ،
— تعليق على مقال المازنى المنشور فى الاخبار فى ١٩٢٤/٢/٢٦ —

(٣٠) أحمد صلاح الدين نديم

موضى التعليم عندنا

- الاخبار ١٩٢٥/ ١/٣١ ،
— رد على مقال المازنى المنشور فى الاخبار فى ١٩٢٥/١/٢٧ —

(٣١) أحمد صلاح الدين نديم

التعليم على مدرجة الاحتضار ... صرخة فى واد

- الاخبار ١٩٢٥/ ٢/ ٨ ،
— رد على مقال المازنى المنشور فى الاخبار فى ١٩٢٥/٢/١ —

(٣٢) « حصاد الهشيم » (بدون توقيع)

- مجلة المجمع العلمى العربى ، ١٩٢٥/ ٣

(٣٣) رفائيل بطى

ابراهيم عبد القادر المازنى

- الحرية ١٩٢٥/ ٤/١٥ ،

(٣٤) حسن حسين

« حصاد الهشيم »

- المقتطف ١٩٢٥/ ٥ ،

(٣٥) ميخائيل نعيمة

الكتب والكتاب .. « حصاد الهشيم »

- اللوام المصرى ١٩٢٥/ ٦/ ٤ ،

(٣٦) أبو الشمقمق

صفحتنا الأدبية : المازنى بين السحلية والشيطان

الكشكول ، ٥ / ٦ / ١٩٢٥

(٣٧) عباس محمود العقاد

فى عالم الادب والفنون

الكشكول ، ٥ / ٦ / ١٩٢٥

— سخرية من كتاب «حصاد الهشيم» وضعت على لسان العقاد —

(٣٨) ميخائيل نعيمة

صفحة أدبية .. «حصاد الهشيم»

الاتحاد ، ٧ / ٦ / ١٩٢٥

(٣٩) دائرة المعارف الوفدية : الباء .. الالف والتاء .. التاء ..

الحاء (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٢ / ٦ / ١٩٢٥ و ٢٦ / ٦ / ١٩٢٥

و ٢١ / ٨ / ١٩٢٥

و من ٣ / ١٢ / ١٩٢٥ الى ٢٦ / ٣ / ١٩٢٦

(على فترات غير منتظمة)

(٤٠) أحمد شوقي

المدرسة الحديثة

الطائف المصور ، ٢٤ / ٦ / ١٩٢٥

و ٤ / ٧ / ١٩٢٥

(٤١) أبو الشمقمق

صفحتنا الأدبية .. انا اتفلسف ..

الكشكول ، ٢٩ / ٦ / ١٩٢٥

(٤٢) حديث الاسبوع : وجوه الاصدقاء (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٠ / ٧ / ١٩٢٥

— عن علاقة المازنى بالعقاد من خلال جريدتى الاتحاد والبلاغ

وخارجهما —

(٤٣) أبو الشمقمق

صفحتنا الادبية : شيء فى الشعر

الكشكول ١٩٢٥/ ٧/١٠ ،

— سخرية من اختلاف المازنى مع العقاد حول بعض أبيات شعر —

(٤٤) أبو العناهية

رسائل البلغاء

الكشكول ١٩٢٥/ ٧/١٠ ،

— سخرية من المازنى فى وصف الصحراء وضعت على لسانه —

(٤٥) مذكرات الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الكشكول ١٩٢٥/ ٧/١٧ ،

— سخرية من نقد المازنى لكتاب « حديث الاربعاء » وضعت على

لسان طه حسين —

(٤٦) محمد عبد المجيد حلمى

لصوص الادب ... المازنى

كوكب الشرق ١٩٢٥/ ٨/١٧ ،

و ١٩٢٥/١٠/١٢

(٤٧) محمد عبد المجيد حلمى

كيف يكتب المازنى ؟

كوكب الشرق ١٩٢٥/ ٨/٣١ ،

(٤٨) اجتماع الصحفيين (بدون توقيع)

الكشكول ١٩٢٥/ ٩/٢٥ ،

— سخرية من المازنى وآخرين جاءت على لسانهم —

(٤٩) فاطمة اليوسف

رد السيدة روز اليوسف على مقال الاستاذ المازنى

روز اليوسف ١٩٢٥/١٠/٢٦ ،

— نشر المقال بنفس العدد ص ٣ . واعيد نشر المقال فى

روز اليوسف فى ١٩٧٥/١١/٣ —

(٥٠) رفائيل بطى

شيء عن المازنى

الحسرية ١٩٢٥/١١ ،

(٥١) م . ص . ر .

ما بدأ وما استتر من خصوصيات بعض أدبائنا وشعرائنا ..

... العقاد .. المازنى

الاتحاد ١٩٢٦/ ١/٢١ ،

(٥٢) أبو الشمقى

صفحتنا الأدبية : أدب وطرب وديانة

الكشكول ، ١٩٢٦/ ١/ ٢٢ ،
— سخرية من صداقة ومنافسة المازنى للعقاد —

(٥٣) سـمـم

مسابرات أدبية : آراء فى الشعراء الاحياء

النـديـم ، ١٩٢٦/ ٤/ ١١ ،

(٥٤) دائرة المعارف الوفدية : الخاء (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٩٢٦/ ٥/ ٧ ،
و ١٩٢٦/ ١٠/ ١٥

— سخرية من المازنى —

(٥٥) دائرة المعارف الوفدية : الذال (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٩٢٧/ ٧/ ٨ ،
— سخرية من المازنى —

(٥٦) دائرة المعارف الوفدية : الراء (بدون توقيع)

الكشكول ، من ١٩٢٧/ ٧/ ٢٩ ،
الى ١٩٢٨/ ٣/ ٢
(على فترات
غير منتظمة)

— سخرية من المازنى —

(٥٧) فلان

اقبضوا على اللص

كوكب الشرق ، ١٩٢٨/ ١/ ١٦ ،

(٥٨) قارىء

ديوان العقاد

المقطم ، ١٩٢٨/ ٤/ ٨ ،

(٥٩) حسنين حسن مخلوف

شوقى وخصومه

الزهراء ، ١٩٢٨/ ٦/ ٥ ،

— مع أن المقالة لم تذكر أى أسماء الا أنه من المرجح أن يكون المازنى
والعقاد هما المعنيان بالنقد —

(٦٠) أمينة أحمد طه

فى الادب العربى — « قبض الريح »

الجديد ، ١٩٢٨/ ٥/ ٣ ،

(٦١) م. س. ١.

لصوص الأدب : الاستاذ المازنى والشيوعية الادبية

المسند ١٩٢٨/ ٥/١٩ ،

(٦٢) دائرة المعارف الوفدية : الزاى (بدون توقيع)

الكشكول ١٩٢٨/ ٥/٢٥ ،

— سخرية من المازنى —

(٦٣) النال مختار

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/ ٦/١٦

ابو الهول وتمثال مختار

— رد النال مختار على مقال المازنى المنشور فى نفس المجلة فى

— ١٩٢٨/٦/٩ —

(٦٤) « قبض الريح » (بدون توقيع)

السياسة ١٩٢٨/ ٦/١٨ ،

(٦٥) ابن سينا

لغة مصر القومية . . اهى اللغة العربية

السياسة ١٩٢٨/ ٦/٢٩ ،

(٦٦) « قبض الريح » (بدون توقيع)

المقتطف ١٩٢٨/ ٧ ،

(٦٧) حقائق وقاذورات (بدون توقيع)

روز اليوسف ١٩٢٨/ ٧/٢٨ ،

— نقد عنيف موجه للمازنى —

(٦٨) عزمى ماجور والمازنى صحفى نزيه (بدون توقيع)

روز اليوسف ١٩٢٨/ ٨/٢١ ،

(٦٩) ابراهيم رياض

الاستاذ المازنى يقاضى جريدة روز اليوسف على التهم التى عزتها اليه

السياسة ١٩٢٨/ ٨/٢٧ ،

(٧٠) قضية الاستاذ المازنى على مجلة روز اليوسف (بدون توقيع)

السياسة ١٩٢٨/ ٩/١٤ ،

(٧١) ف. ت.

« قبض الريح »

المشرق ١٩٢٨/١١ ،

(٧٢) قضية صحفية (بدون توقيع)

روز اليوسف ، ٧ / ١١ / ١٩٢٨
— عن القضية التي رفعها النحاس على محمد حسين هيكل والمازنى
لنشرهما مقالا فى السياسة فى ٣١ / ٧ / ١٩٢٨ تضمن قضا ضد
النحاس —

(٧٣) عبد الرحمن صدقى

تكريم المازنى والمقاد توثيق للصلات الادبية والفكرية بين الشرق
والغرب

الأخبار ، ١ / ١٢ / ١٩٢٨

(٧٤) محمد عوض جبريل

المازنى كشاعر

الأخبار ، ٤ / ١٢ / ١٩٢٨

(٧٥) دائرة المعارف الوفدية : الشين (بدون توقيع)

الكشكول
— سخريه من المازنى وميوله الوفدية —

(٧٦) أحمد نجيب

كتاب « صندوق الدنيا »

السياسة ، ٦ / ٧ / ١٩٢٩

(٧٧) « صندوق الدنيا » (بدون توقيع)

الجديد ، ٨ / ٧ / ١٩٢٩

(٧٨) أحمد خيرى سعيد

المازنى الذى أعرفه

السياسة الاسبوعية ، ١٣ / ٧ / ١٩٢٩

(٧٩) دائرة المعارف الوفدية : الشين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٢٦ / ٧ / ١٩٢٩

و ٦ / ٩ / ١٩٢٩

— سخريه من المازنى وكتابه « صندوق الدنيا » —

(٨٠) المحرر

« صندوق الدنيا »

الهلال ، ٨ / ١٩٢٩

(٨١) عبد الرحمن الرافعى

« صندوق الدنيا »

السياسة ، ٣ / ٨ / ١٩٢٩

- (٨٢) صائق
الكتب والمؤلفين : « صندوق الدنيا »
الجديد ، ٥ / ٨ / ١٩٢٩
- (٨٣) على عبد الرازق
« صندوق الدنيا »
السياسة الاسبوعية ، ٢٤ / ٨ / ١٩٢٩
- (٨٤) مؤرخ
شمر شكرى
العصور ، ٩ / ١٩٢٩
— عن خيانة العقاد والمازنى لصديقيهما شكرى —
- (٨٥) امينة
« صندوق الدنيا »
السياسة الاسبوعية ، ٧ / ٩ / ١٩٢٩
- (٨٦) توفيق عسواد
الى الاستاذ ابراهيم المازنى
السياسة الاسبوعية ، ٥ / ١٠ / ١٩٢٩
- (٨٧) محمد عثرى الصديق
« صندوق الدنيا »
السياسة الاسبوعية ، ٢٦ / ١٠ / ١٩٢٩
- (٨٨) محمد لطفى جمعة
القصة القصيرة فى الادب المصرى الحديث
البلاغ ، ١٢ / ١ / ١٩٣٠
و ٢٠ / ١ / ١٩٣٠
— عن ابراهيم المازنى ويحى حتى وغيرهما —
- (٨٩) دائرة المعارف الوقفية : حرف الصاد (بدون توقيع)
الكشكول ، ٢٤ / ١ / ١٩٣٠
و ١٤ / ٣ / ١٩٣٠
— سنخية من المازنى —
- (٩٠) يوسف حنا
صور وخواطر عن الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى
السياسة الاسبوعية ، ١٣ / ٩ / ١٩٣٠
- (٩١) محمد شوقي
مشاهدات الاستاذ المازنى وأسفاره فى بلاد الحجاز
السياسة الاسبوعية ، ٢٥ / ١٠ / ١٩٣٠

- (٩٢) « رحلة الحجاز » (بدون توقيع)
الجديد ، ١٩٣٠/١٠/٢٧
- (٩٣) س. ت. «
رحلة الحجاز »
المجلة الجديدة ، ١٩٣٠/١١
- (٩٤) المحرر
« رحلة الحجاز »
الهلال ، ١٩٣٠/١١
- (٩٥) دائرة المعارف الوفدية : حرف الطاء (بدون توقيع)
الكشكول ، ١٩٣٠/١١/ ٧
- سخرية من المازنى —
(٩٦) حامد عبد العزيز
شخصية المازنى فى كتابه « رحلة الحجاز »
السياسة الاسبوعية ، ٨ / ١١ / ١٩٣٠
- (٩٧) ناقد
رحلة ظريفة بالاكراه
السياسة الاسبوعية ، ١٥ / ١١ / ١٩٣٠
— من كتاب المازنى « رحلة الحجاز » —
- (٩٨) قضية صحفية بين المازنى وروز اليوسف (بدون توقيع)
الأخبار ، ١٥ / ١٢ / ١٩٣٠
- (٩٩) « ابراهيم الكاتب » باكورة جديدة فى التأليف القصصى للأساتذة
ابراهيم المازنى (بدون توقيع)
كل شيء ، ٥ / ٩ / ١٩٣١
- (١٠٠) عبد العزيز خالد نديم
« ابراهيم الكاتب » رأى كليل لكاتب كليل
السياسة ، ١١ / ٩ / ١٩٣١
- (١٠١). توفيق الطويل
ابراهيم عبد القادر المازنى : (١ — ١٣)
النهضة الفكرية ، من ١٩/٢٨ / ١٩٣١
الى ٤ / ٧ / ١٩٣٢
« على فتحات
غير منتظمة »

- (١٠٢) ابراهيم ناجى
« ابراهيم الكاتب » ملاحظات ونقث
١٩٣١/١٠/١١ : البلاغ
- (١٠٣) م. ش. •
ابراهيم الكاتب وگرامه
١٩٣١/١٠/٢٦ ، السياسة
- (١٠٤) المحرر
« ابراهيم الكاتب »
- ١٩٣١/١١ ، الهلال
- (١٠٥) « ابراهيم الكاتب » • • قصة مصرية (بدون توقيع)
١٩٣١/١١ ، المقتطف
- (١٠٦) محمد حسين هيكل
فى الادب المسرحى : مسرحية « غربزة المرأة »
١٩٣١/١٢/٣١ ، السباسة
- (١٠٧) محمد على حماد
« غربزة المرأة »
- ١٩٣٢/ ١/١٤ ، البلاغ
— عن انها مترجمة بتصرف عن مسرحية « الثاردة » للكاتب
الانجليزى جلسورثى وليست من تأليف الاستاذ المازنى —
- (١٠٨) محمد سيد الدين الايرانى
نقد ما اثير حول رواية « غربزة المرأة » للمازنى
١٩٣٢/ ١/٢٢ ، السياسة
- (١٠٩) مجهول
طه حسين وشوقى بين العتاد والمازنى
١٩٣٢/ ١/٢٥ ، ابو الهول
- (١١٠) محمد كامل مصطفى الخياط
سرقاات المازنى : « ابراهيم الكاتب » مترجمة بتصرف
١٩٣٢/ ٢/٢٩ ، النهضة الفكرية
١٩٣٢/ ٣/١٤ و
١٩٣٢/ ٣/٢٨ و
- (١١١) محمود احمد
بين قصتين : « ابراهيم الكاتب » و « سانبين »
١٩٣٢/ ٣ ، الحديث

(١١٢) ضحايا ابن الرومي : رجل يصحبه الشؤم حتى بعد وفاته
(بدون توقيع)

كل شيء ، ١٩٣٢/ ٣/١٣

— يتحدث الكاتب عن شؤم ابن الرومي وكيف أن المازني عندما
أراد أن يكتب عنه حدثت له بعض المصائب من بينها وفاة زوجته
وإصابته بالعرج —

(١١٣) عمر أبو النصر

بحوث في الأدب : بين المازني وخصومه
الحديث

١٩٣٢/ ٤ ،

(١١٤) محمد كامل مصطفى الخياط

في عالم الأدب : المازني أيضا ؟؟

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ٤/٢٥

(١١٥) عمر أبو النصر

بحوث في الأدب والنقد : الموازنة بين المازني وخصومه

الحديث ، ١٩٣٢/ ٥

(١١٦) محمد صبيح عبد القادر

الناس في الميزان ؟؟ المازني بين منصفيه ومرهقيه

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ٥/٩

(١١٧) محمد كامل مصطفى الخياط

المازني بين محبيه وناقديه

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ٦/٦

(١١٨) مختار الوكيل

ناقذو المازني ... يلعبون بالنار ... ؟

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ٧/١٨

و ١٩٣٢/١٠/٣

و ١٩٣٢/١٠/١٠

(١١٩) محمد حسين هيكل

من الدكتور هيكل بك الى المازني

السياسة ، ١٩٣٢/ ٧/٢٠

(١٢٠) رواية « ابراهيم الكاتب » كما يراها التونسيون (بدون توقيع)

الوادي ، ١٩٣٢/ ٨/١٤

— نقلا عن مجلة العالم الادبي التونسية —

(١٢١) ابنة الشاطئ « عائشة عبد الرحمن »

القصة المصرية وهل وجدت

البلاغ ، من ١٩/١٠/١٩٣٢

الى ٢/١١/١٩٣٢

(على فترات

غير منتظمة)

— تتناول رواية « ابراهيم الكاتب » بالنقد والتحليل —

(١٢٢) أسعد

« ابراهيم الكاتب »

الوادي ، ٦/١٢/١٩٣٢

(١٢٣) محمد أمين حسونة

أعلام المدرسة الحديثة

الحديث ، ١/١٩٣٣

— حول المازنى و ابراهيم المصرى وغيرهما —

(١٢٤) انطون الجبيل

رسالة شوقى الى صديقى الاستاذ المازنى

السياسة ، ٢/١٣/١٩٣٣

(١٢٥) رمزي مفتاح

توارد الخواطر

ابواللو ، ٤/١٩٣٣

— حول الاقتباس والسرقاات الادبية —

(١٢٦) مصطفى الدباغ

تحية للمازنى

البلاغ ، ٢٧/١٠/١٩٣٣

(١٢٧) بعض اعلام العلم والأدب : ابراهيم عبد القادر المازنى (بدون توقيع)

الكواكب ، ٣٠/١٠/١٩٣٣

(١٢٨) زكى مبارك

بين المازنى القديم والمازنى الجديد

البلاغ ، ٥/١/١٩٣٤

(١٢٩) زكى مبارك

الاستاذ المازنى يغضب

البلاغ ، ١/١٢/١٩٣٤

(١٣٠) طه حسين

النقد والطربوش وزجاج النافذة

الرسالة ، ١٩٣٤/ ٣/ ٢٦ ،
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(١٣١) زكى مبارك

كتاب « النثر الفنى » وما أصابنى فى سبيله

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٣/ ٣٠ ،
— تعقيب على مقالة المازنى التى نشرت فى البلاغ فى ١٩٣٤/ ٣/ ١٨
وعلى رد طه حسين عليها المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٤/ ٣/ ٢٦ —

(١٣٢) زكى مبارك

الحديث ذو الشجون — ملاحظات الاستاذ ابراهيم المازنى

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٤/ ١٣ ،

(١٣٣) اندراوس بشارة

المازنى وشعره

أبوللو ، ١٩٣٤/ ٦ ،

(١٣٤) بشر فارس

السياسة والأدب .. أثر الاستقرار فى الأدب

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٦/ ٢ ،
— عن مقالة المازنى المنشورة فى البلاغ فى ١٩٣٤/ ٤/ ٣ —

(١٣٥) ع

السياسة والأدب

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٦/ ٥ ،

— حول مناظرة بشر فارس والمازنى حول السياسة والأدب —

(١٣٦) بشر فارس

السياسة والأدب ومصير اللغة العربية

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٦/ ٧ ،

(١٣٧) زكى مبارك

السياسة والأدب

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٦/ ٨ ،

(١٣٨) بشر فارس

رب جد جراه لعب

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٦/ ١٠ ،

— يعرب عن ضيقه لعنف زكى مبارك فى نقده له ولالمازنى —

(١٣٩) خالدون

« رسائل في النقد » للدكتور رمزي مفتاح
الاهرام ١٩٣٤/ ٦/١٤ ،
— حول العلاقة بين عبد الرحمن شكري وكل من المازني والعقاد —

(١٤٠) أبو الهول (زكي مبارك)

النقد القياسي
البلاغ ١٩٣٤/ ٦/١٧ ،
— حول نقد المازني للملاح التائه المنشور في البلاغ في ١٩٣٤/٤/٨
و. ١٩٣٤/٦/١٠ —

(١٤١) علي محمود طه

ديوان « الملاح التائه » . رد على نقد
البلاغ ١٩٣٤/ ٦/٢٣ ،

(١٤٢) علي أحمد شكري

كلمتي للاستاذ المازني بمناسبة نقده كتابي « تاريخ مصر »
البلاغ ١٩٣٤/ ٦/٢٤ ،

(١٤٣) أحمد العسكري

زوبعة في فنجان — بيني وبين الاستاذ المازني
الاهرام ١٩٣٤/ ٦/٢٦ ،
— حول نقده لكتابه « الحياة والبيت » الذي نشر في البلاغ في
١٩٣٤/٦/٢٢ —

(١٤٤) ابراهيم ناجي

بين صحراء الامام والشلال
الاسبوع ١٩٣٤/ ٦/٢٧ ،
— سخريه من المازني وضعت على لسانه —

(١٤٥) سيد قطب

المنبر الحر : معركة النقد الادبي ودوافعها الاصلية
الاسبوع ١٩٣٤/ ٦/٢٧ ،
— حول المعركة بين المازني وابراهيم ناجي —

(١٤٦) صالح جودت

الادب والاخلاق
الاسبوع ١٩٣٤/ ٧/ ٤ ،
— حول علاقة المازني بالعقاد وكتاب « رسائل النقد » لرمزي مفتاح —

(١٤٧) مختار الوكيل

المازنى ورمزى مفتاح فى نظر سيد قطب
الاسبوع ١٩٣٤/ ٧/ ٤ ،

(١٤٨) صالح جودت

ضجة مفتعلة

الاسبوع ١٩٣٤/ ٧/ ١١ ،
— حول تأثير العقاد على المازنى واستغلاله له للنيل من عبدالرحمن
شكرى —

(١٤٩) عبد الفتاح ابراهيم

ان اسلحة الشيوخ لا تقطع

الاسبوع ١٩٣٤/ ٧/ ١١ ،
— نقد للاستاذ الشاعر اى المازنى —

(١٥٠) صالح جودت

بوقات

الاسبوع ١٩٣٤/ ٧/ ١٨ ،

(١٥١) حسن محمود

المازنى الشاعر

الوادي ١٩٣٤/ ٧/ ٢٠ ،

(١٥٢) على احمد عامر

اموال

الاسبوع ١٩٣٤/ ٨/ ١٥ ،
— سخريه من تبذير المازنى —

(١٥٣) احمد زكى أبو ثسادى

« رواد الشعر الحديث فى مصر » لختار الوكيل

ابوللو ١٩٣٤/ ٩ ،

(١٥٤) عباس محمود العقاد

اعترافات الاستاذ المازنى

الجهاد ١٩٣٤/ ٩/ ٤ ،

(١٥٥) طاهر الطناحى

خصومة

السياسة ١٩٣٤/ ٩/ ٦ ،
— عن الخصومة بين الادباء —

- (١٥٦) ابن رسيقي
في الطريق : « رواد الشعر الحديث »
البلاغ ١٩٣٤/ ٩/ ٦ ،
— تعقيب على نقد المازني للكتاب المنشور في البلاغ في ١٩٣٤/ ٩/ ١ —

- (١٥٧) عبد الرحمن شكري
بين استاذين
البلاغ ١٩٣٤/ ٩/ ٦ ،

- (١٥٨) عبد الرحمن شكري
لا استاذ ولا تلميذ
الاهرام ١٩٣٤/ ٩/ ١٢ ،
— ينفي استاذيته للمازني والعقباد —

- (١٥٩) علي احمد عامر
تحت المصباح — الاستاذ المازني
الاسبوع ١٩٣٤/ ٩/ ١٢ ،

- (١٦٠) طاهر الطنحاي
الاستاذ عبد الرحمن شكري
السياسة ١٩٣٤/ ٩/ ١٢ ،

- (١٦١) عبد الرحمن شكري
الشهرة والخلود
المقطم ١٩٣٤/ ٩/ ١٤ ،

- (١٦٢) مصطفى الحفناوي
كتاب « ابن سعود » في نقد الاستاذ المازني
البلاغ ١٩٣٤/ ٩/ ١٨ ،

- (١٦٣) سيد قطب
نسجة ، تملة حول شكري ومطران
السوادي ١٩٣٤/ ٩/ ٢١ ،

- (١٦٤) كرم ملحم كرم
لماذا دعت ببروت الى تكريم الاستاذ المازني ؟ ... كلمة عتاب الى
المصريين
البلاغ ١٩٣٤/ ٩/ ٢١ ،

(١٦٥) محمد عبد اللطيف

حول كتاب « ابن سعود »

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٩/٢٢ ،
— رد على نقد المازنى للكتاب المنشور فى البلاغ فى
١٩٣٤/٩/١٥ —

(١٦٦) محمد السعيد البحراوى

« رواد الشعر الحديث فى مصر. »

المقطع ، ١٩٣٤/ ٩/٢٨ ،

(١٦٧) محمد عبد القادر حمزه

حديث الاثنين — اعتزال الاستاذ المازنى ميدان النقد

البلاغ ، ١٩٣٤/١٠/ ١ ،

(١٦٨) عباس حسن خضر

« اساطير الف يوم »

البلاغ ، ١٩٣٤/١٠/١٠ ،
— رد على نقد المازنى للكتاب المنشور فى البلاغ فى ١٩٣٤/٩/٢٢ —

(١٦٩) عباس حسن خضر

« اساطير الف يوم » رد على رد

البلاغ ، ١٩٣٤/١٠/١٦ ،

(١٧٠) طاهر

جماعة المتشائمين بعد جماعة المتفائلين

كل شيء ، ١٩٣٤/١٠/٣١ ،
— يتحدث الكاتب عما جرى فى اجتماع جماعة المتشائمين وعن
خطبة المازنى فيها —

(١٧١) الشريف الرضى

واخطأها المازنى

البلاغ ، ١٩٣٥/ ٢/٢٥ ،

(١٧٢) محمد عبد القادر حمزة

عودة الاستاذ المازنى فى حديث الاثنين

البلاغ ، ١٩٣٥/ ٤/ ٨ ،

(١٧٣) محمد على ناصف

هيكال والمازنى والعقاد نجوم سينا

السياسة ، ١٩٣٥/ ٤/٢٥ ،

- (١٧٤) حفلة تكريم المازنى وداغر (بدون توقيع)
البلاغ ، ١٩٣٥/ ٦/٢٥
- (١٧٥) الأستاذ المازنى المحرر فى جريدة البلاغ يشتغل سرا فى جريدة
الاهرام ويكتب فيها بعض الافتتاحيات بدون توقيع خوفا على وظيفته
فى البلاغ (بدون توقيع)
الاسبوع ، ١٩٣٥/ ٧/١٨
- (١٧٦) عبد المعطى المسيرى
ادب المازنى ادب الجيل
السوادى ، ١٩٣٥/ ٨/٢٠
(اعيد نشرها فى المجلة الجديدة فى ١٩٣٥/٩)
- (١٧٧) « خيوط العنكبوت » (بدون توقيع)
المجلة الجديدة ، ١٩٣٥/١٠
- (١٧٨) محمد عبد القادر حمزه
« خيوط العنكبوت »
البلاغ ، ١٩٣٥/١٠/٢١
- (١٧٩) محمد سعيد العريان
« خيوط العنكبوت »
الرسالة ، ١٩٣٥/١١/٢٥
- (١٨٠) زكى مبارك
« خيوط العنكبوت »
البلاغ ، ١٩٣٥/١٢/ ٦
- (١٨١) نبيل
« خيوط العنكبوت »
الشباب ، ١٩٣٦/ ٣/ ٢
- (١٨٢) أبو سلمى
المازنى العاشق
الرسالة ، ١٩٣٦/ ٣/ ٩
- (١٨٣) مصطفى عبد اللطيف السحرتى
النقد الادبى للشعر المصرى الحديث
مجلة ادبى
١٩٣٦/ ٧ و ٩
- عن تزعم المازنى للنقد المدعوم للادباء —

(١٨٤) عبد اللطيف رمضان خطاب

السفور وتربية البنات

البلاغ ، ٣ / ١٢ / ١٩٢٦

— تعليق على مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ١١ / ١١ / ١٩٣٦ —

(١٨٥) المستشرق بلاشيمير

أبو الطيب فى ميزان حلمى والعقاد والمازنى

المكتشف ، ٢ / ٢٤ / ١٩٣٧

(١٨٦) هل المازنى أديب ؟ (بدون توقيع)

المكتشف

، ٢ / ٢٤ / ١٩٣٧

(١٨٧) حافظ

فى المرأة — ١٦ — الاستاذ المازنى

السياسة الاسبوعية ، ١ / ٥ / ١٩٣٧

(١٨٨) وديع جويده

احسن ما كتبه المازنى

المكتشف ، ٢٠ / ١٠ / ١٩٣٧

— عن مقال المازنى المنشور فى الرسالة فى ٢ / ٨ / ١٩٣٧ —

(١٨٩) « فى الطريق » (بدون توقيع)

البلاغ

، ٢ / ٢٤ / ١٩٣٨

(١٩٠) زكى إبراهيم لبيب

« فى الطريق »

السياسة الاسبوعية ، ٥ / ٣ / ١٩٣٨

(١٩١) الطوائى

نواحى الشذوذ فى حياة العباقره : لطفى السيد وهيكى والمازنى

والحكيم

السياسة الاسبوعية ، ١٦ / ٤ / ١٩٣٨

(١٩٢) « فى الطريق » (بدون توقيع)

الحديث

، ١٠ / ١٩٣٨

(١٩٣) توفيق الحكيم

اثر المرأة فى ادبائنا المعاصرين

الثقافة ، ١١ / ٤ / ١٩٣٩

— يبحث الحكيم عن اثر المرأة فى حياة المازنى وآخرين —

(١٩٤) « ابراهيم الكاتب » ر « سائين » فى الروسية « وابن الطبيعة » فى الترجمة (بدون توقيع)

الجامعة ، ١٩٣٩/ ٦/ ١

(١٩٥) على الجنسدى

بين المازنى والوائى والمتوكل

الرسالة ، ١٩٣٩/ ٦/ ٢٦

(١٩٦) اوبراتى

ابراهيم عبد القادر المازنى

الجامعة ، ١٩٣٩/ ٧/ ٢٠

(١٩٧) ابراهيم ابو العينين

ادباؤنا والحب

الجامعة ، ١٩٣٩/ ٧/ ٢٧

— حول « شيطان » الدكتور ناجى و « طرطور » زكى مبارك
و « فتاة » المازنى —

(١٩٨) زكى مبارك

اصدقاء المؤلف

الرسالة ، ١٩٣٩/ ١٢/ ٤

— عتاب منه للمازنى لانه اهداه كتابته « اسهار واحاديث » ولم
يهتم المازنى بنقده —

(١٩٩) بشرى فارس

ادب المازنى

الرسالة ، ١٩٤٠/ ٢/ ١٢

(٢٠٠) المحرر

« مختارات من القصص الانجليزية »

المجلة الجديدة ، ١٩٤٠/ ٤

(٢٠١) عبد المجيد مصطفى خليل

المازنى وشعر الزواج

الرسالة ، ١٩٤٠/ ١١/ ١١

(٢٠٢) حسن عارف

الحب والاثرة

البسلاغ ، ١٩٤١/ ٤/ ١٣

— حول مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤١/ ٤/ ٦ —

(٢٠٣) سيد قطب

البلاغ ، ١٣/٤/١٩٤١

بل حب ، لا حرب

(٢٠٤) محمد التابعى

الفرسان الثلاثة

آخر ساعة ، ١٤/٤/١٩٤١

— عن حادث تعرض له العقاد والمازنى وناصر النشاشيبي أثناء زيارتهم للقدس —

(٢٠٥) أحمد صبرى

« أشواق »

البلاغ ، ٢٢/٤/١٩٤١

— حول مقال المازنى المنشور فى ٦/٤/١٩٤١ —

(٢٠٦) زكى مبارك

« ابراهيم الكاتب »

الرسالة ، ١٠/١١/١٩٤١

(٢٠٧) عباس محمود العقاد

صحفيون على المشرحة .. ابراهيم المازنى
الاثنين

٢/٣/١٩٤٢

(٢٠٨) عبده حسن الزيات

« سعد زغلول من اتضيته »

البلاغ ، ٢٢/٣/١٩٤٢

— رد على نقد المازنى للكتاب المنشور فى البلاغ فى ١٥/٣/١٩٤٢ —

(٢٠٩) محمد منور

« ابراهيم الكاتب »

الثقافة ، ٢٩/١٢/١٩٤٢

(٢١٠) جواد سلام

« ابراهيم الكاتب »

السياسة الاسبوعية ، ٢٠/٣/١٩٤٣

(٢١١) عباس العقاد

ادباؤنا على المشرحة : المازنى ايضا
الاثنين

١٩/٤/١٩٤٣

(٢١٢) بشر فارس

« عود على بدء »

المقتطف ، ٥/١٩٤٣

(٢١٣) كولين بالي

راى انجليزى فى القصة المصرية — نظر قفى بعض القصص المصرية

الهلال ، ١٩٤٣/ ٥

— عن أن « ابراهيم الكاتب » فشلت كقصة مصرية —

(٢١٤) صلاح ذهني

« عود على بدء »

الثمانية ، ١٩٤٣/ ٥/ ١٨

(٢١٥) ن.

شعراء مصر وادباؤها أمام محكمة النقد

الطنراف ، ١٩٤٣/ ٥/ ٢٦

— عن تسوية المازنى فى نقده للأعمال الأدبية —

(٢١٦) بشر فارس

« ابراهيم الثانى »

المقتطف ، ١٩٤٣/ ٧

(٢١٧) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : الى الاستاذ ابراهيم المازنى

الرسالة ، ١٩٤٣/ ٧/ ٢٦

و ١٩٤٣/ ٨/ ٩

— حول الخلاف الذى وقع بين طه حسين والمازنى بسبب اعجاب

طه حسين بديوان « انات حائرة » لتعزيز اباظة —

(٢١٨) طه حسين

فى الأدب

البلاغ ، ١٩٤٣/ ٧/ ٢٦

— رد على نقد المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤٣/ ٧/ ٢٥ —

(٢١٩) سيد قطب

« ميدو وشركاه »

المقتطف ، ١٩٤٣/ ٨

(٢٢٠) زكى مبارك

الوساطة بين الدكتور طه حسين والاستاذ المازنى

الرسالة ، ١٩٤٣/ ٨/ ٢

و ١٩٤٣/ ٨/ ٩

(٢٢١) المحرر

« عود على بدء »

الاسبوع ، ١٩٤٣/ ٩/ ٨

- (٢٢٣) **المحرر**
« ابراهيم الثانى »
الاسبوع ١٩٤٣/ ٩/٣٠ ،
- (٢٢٣) **زكى المحامدى**
طه حسين ينازل المازنى
الاديب ١٩٤٣/ ١٠ ،
- (٢٢٤) **سيد قطب**
« ابراهيم الثانى » للمازنى
الرسالة ١٩٤٤/ ١/ ٣ ،
(اعيد نشرها فى « كتب وشخصيات »)
- (٢٢٥) **المحرر**
« ثلاثة رجال وامرأة »
الاهرام ١٩٤٤/ ٢/٢٤ ،
- (٢٢٦) **محمد خضر**
الكفوف تتحدث عن حفظ الكتاب
المصور ١٩٤٤/ ٣/١٧ ،
— عن أن كف المازنى تخبر عن طبعه الانطوائى —
- (٢٢٧) **فؤاد فرج**
كتاب « القاهرة »
البلاغ ١٩٤٤/ ٥/١٤ ،
— رد على مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤٤/٥/٧ —
- (٢٢٨) **حامد المليجى**
من اعلام الاسلام : « بشار بن برد » كما يراه المازنى
البلاغ ١٩٤٤/ ٥/٢١ ،
- (٢٢٩) **محمود تيمور**
« ثلاثة رجال وامرأة »
المقتطف ١٩٤٤/ ٦ ،
(اعيد نشرها فى « أدب وآداب »)
- (٢٣٠) **بشر فارس**
« بشار بن برد »
المقتطف ١٩٤٤/ ٧ ،
- (٢٣١) **حسن كامل الصيرفى**
« على الماشى »
المقتطف ١٩٤٤/ ٨ ،

- (٢٣٢) عائشور عليش
ادباؤنا المعاصرون : كيف تعرفهم من كتاباتهم
الذاتية
١٩٤٤/ ٩/ ١٨ -
— عن ذاتية المازنى الواضحة فى كل كتاباته —
- (٢٣٣) عثمان امين
الفلسفة فى رأى المازنى
١٩٤٥/ ٦/ ٣ ، البلاغ
- (٢٣٤) محمود أبو العيون
ادباؤنا بعد مائة عام : ابراهيم المازنى
١٩٤٥/ ٧ ، الهلال
- (٢٣٥) وديع فلسطين
« ابراهيم الكاتب »
١٩٤٥/ ٨ ، المقتطف
- (٢٣٦) نعمان عائشور
القوى النامية والقوى المنهارة فى الادب المصرى المعاصر
١٩٤٥/ ٨/ ١٦ ، الفجر الجديد
— عن أن « قبض الريح » انتاج رجبى للمازنى —
- (٢٣٧) احمد رشدى صالحي
رد على المازنى
١٩٤٥/ ٩/ ١ ، الفجر الجديد
— رد على حديث اذاعه المازنى من الراديو المصرى من موضوع
« هل للادب رسالة أم لا ؟ » —
- (٢٣٨) جورج منصور
مشروع العلمى لانتقاذ اراضى فلسطين
١٩٤٥/ ٩/ ١ ، البلاغ
— رد على مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤٥/ ٨/ ٢٧ —
- (٢٣٩) المساواة بين الجنسين آراء للاستاذ المازنى وعلوبة بائسا (بدون
توقيع)
١٩٤٥/ ١١/ ١٥ ، نداء الحرية
— عن آراء المازنى التى عرضها فى خطبة القيت فى مؤتمر الحزب
النسائى فى ١٩٤٥/ ١١/ ١٢ —
- (٢٤٠) زكى مبارك
الحديث ذو شجون : قوم مازن
١٩٤٥/ ١١/ ٢٦ : البلاغ

- (٢٤١) نعمان عاشور
فى الأدب المصرى الحديث — ٢ — معالم القصة المصرية
الفجر الجديد ١٣/٤/١٩٤٦
- (٢٤٢) صباح محمد شكرى
ابراهيم عبد القادر المازنى
الثقافة ٢٩/٤/١٩٤٧
- (٢٤٣) عباس محمود العقاد
يا مكار
- ٣/٥/١٩٤٧ اخبار اليوم
- (٢٤٤) فى مجمع اللغة العربية (بدون توقيع)
الاساس ٦/١/١٩٤٨
— عن استقبال العضوين الجديدين على عبد الرازق والمازنى —
- (٢٤٥) عباس محمود العقاد
انا لا اعرض فى المازنى
الاساس ٧/١/١٩٤٨
(اعيد نشرها فى « فنون وشجون »)
- (٢٤٦) العيسى
استقبال عضوين بالجمع اللغوى
الرسالة ١٢/١/١٩٤٨
- (٢٤٧) عباس محمود العقاد
كامة فى استقبال ابراهيم عبد القادر المازنى
مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد التاسع) ١٩٤٩
(التيت الكلمة فى ٧/٢/١٩٤٨ واعيد نشرها فى « بحوث فى
اللغة والادب »)
- (٢٤٨) يوسف داغر
المازنى وحصاد الهشيم
المشرق ٣/١٩٤٩
- (٢٤٩) محمود تيمور
صور خاطفة لشخصيات لامعة : العقاد .. والمازنى
الاننين والدنيا ٧/٣/١٩٤٩
(اعيد نشرها فى « ملامح وغضون » وفى « الشخصيات العشرون »)
- (٢٥٠) المحرر
ابراهيم المازنى
المقتطف ٨/١٩٤٩

- (٢٥١) عباس محمود العقاد
صديقي المازنى
١٩٤٩/ ٨/ ٥ ، المصور
(أعيد نشرها فى « حياة قلم »)
- (٢٥٢) عباس محمود العقاد
مات المازنى
١٩٤٩/ ٨/ ١١ ، الأساس
(أعيد نشرها فى الاثين فى ١٥/٨/١٩٤٩)
- (٢٥٣) تشييع جنازة فقيده الصحافة المغفور له الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى (بدون توقيع)
١٩٤٩/ ٨/ ١٢ ، الأساس
- (٢٥٤) عباس محمود العقاد
سلام على ابراهيم
١٩٤٩/ ٨/ ١٢ ، الأساس
(أعيد نشرها فى الحديث فى ٩/٩/١٩٤٩ وفى « بسم الله الأعاصير »)
- (٢٥٥) عباس حافظ
مما مات المازنى هو محاسب جيلين
١٩٤٩/ ٨/ ١٤ ، المصرى
- (٢٥٦) محمد مندور
السخرية فى ادب المازنى
١٩٤٩/ ٨/ ١٩ ، البلاغ
- (٢٥٧) المازنى (بدون توقيع)
١٩٤٩/ ٨/ ١٩ ، السوادى
- (٢٥٨) م. م.
ابراهيم عبد القادر المازنى
١٩٤٩/ ٨/ ٢٢ ، الرسالة
- (٢٥٩) عباس خضر
المازنى
١٩٤٩/ ٨/ ٢٢ ، الرسالة
- (٢٦٠) عباس خضر
واقعة حال مع المازنى والاذاعة
١٩٤٩/ ٨/ ٢٩ ، الرسالة

- (٢٦١) أحمد المازنى
أخى إبراهيم المازنى
١٩٤٩/ ٩ ، الهلال
- (٢٦٢) أحمد حسن الزيات
رحم الله صديقى المازنى
١٩٤٩/ ٩/ ١٢ ، الرسالة
- (٢٦٣) المحرر
إبراهيم المازنى
١٩٤٩/ ٩/ ١٧ ، أخبار اليوم
- (٢٦٤) عباس محمود العقاد
عبقريّة المازنى
١٩٤٩/ ٩/ ٢٠ ، الأساس
(أعيد نشرها فى الحديث فى ١٠/ ٤٩ وفى « بعد الأعاصير »)
- (٢٦٥) عباس خضر
تأبين الجمع القوى للمازنى
١٩٤٩/ ٩/ ٢٦ ، الرسالة
- (٢٦٦) طاهر الطنّاحى
كيف أحب المازنى
١٩٤٩/ ١٠ ، الهلال
(أعيد نشرها فى « ساعات من حياتى »)
- (٢٦٧) المحرر
إبراهيم عبد القادر المازنى
١٩٤٩/ ١٠ ، الكتاب
- (٢٦٨) عبد الرحمن صدقى
ذكريات تلميذ — المازنى كيف عرفته ؟
١٩٤٩/ ١٠/ ١ ، أخبار اليوم
- (٢٦٩) عباس خضر
تأبين الصحفيين للمازنى
١٩٤٩/ ١٠/ ٣ ، الرسالة
- (٢٧٠) غائب طعمة فرمان
المازنى بين عهدين
١٩٤٩/ ١٠/ ٢٤ ، الرسالة
و ١٩٤٩/ ١٠/ ٣١

(٢٧١) أحمد فؤاد الأهواني
فلسفة المازنى

الثقافة ، ١٩٤٩/١٠/٣١

(٢٧٢) طه حسين
محنة

الاهرام ، ١٩٤٩/١١/٢٥
— يتحدث عن المازنى وحياته —

(٢٧٣) طه حسين
تضامن

الاهرام ، ١٩٤٩/١١/٢٩
— ينتقد بشدة تلكؤ وزارة المعارف فى اعانة اسرة المازنى —

(٢٧٤) محمد جمعه
صور أدبية ... المازنى

الأديب ، ١٩٤٩/١٢

(٢٧٥) عادل الفضبان
من الشرفة

الكتاب ، من ٣ / ١٩٥٠
الى ٧ / ١٩٥٠
(شهريا ، بانتظام)

— قصة مهداة الى روح صاحب « من النافذة » —

(٢٧٦) عبد السميع المصرى
ابراهيم عبد التادر المازنى

الثقافة ، ١٩٥٠/ ٧/١٥
و ١٩٥٠/ ٧/٢٢

(٢٧٧) عباس خضر
ذكرى المازنى

الرسالة ، ١٩٥٠/ ٨/ ٧

(٢٧٨) حسن كنعان
ابراهيم عبد التادر المازنى

الرسالة ، ١٩٥٠/ ١١/ ٦

(٢٧٩) محمد على شويب
شخصيات لا تتكرر : عبد الرحمن شكرى
الزمان ، ١٩٥١/ ٧/ ٤

(٢٨٠) رمزي مفتاح

حول شخصيات لا تتكرر : عبد الرحمن شكرى

الزمان ، ١٣/٧/١٩٥١

و ١٤/٧/١٩٥١

(٢٨١) عبد الفتاح غبن

ذكرى المازنى الانسان

الزمان ، ١٦/٨/١٩٥١

(٢٨٢) انور الجندى

نهاية الاديب فى الشرق

الزمان ، ١٧/٨/١٩٥١

— يتحدث عن نهاية عدد من الادباء منهم المنفلوطى والرائسى
والمازنى —

(٢٨٣) فتحى عبد العال بدر

ابراهيم عبد القادر المازنى

الثقافة ، ٧/٧/١٩٥٢

(٢٨٤) محمد زكى عبد القادر

الاديب الذى يحسن الناس الى انفسهم كلما ذكروه ..

الأخبار ، ٨/٨/١٩٥٢

(٢٨٥) نعمات احمد فؤاد

ابراهيم عبد القادر المازنى

الثقافة ، ١٨/٨/١٩٥٢

و ١٥/٩/١٩٥٢

(٢٨٦) محمد محمود حمدان

من سير الخالدين ، حياة المازنى

الرسالة ، من ١/١٢/١٩٥٢

الى ٢٩/١٢/١٩٥٢

(اسبوعيا ، بانتظام)

ومن ٢٠/١/١٩٥٣

الى ١٦/٢/١٩٥٣

(اسبوعيا ، بانتظام)

(اعيد نشر المقالات فى كتاب نقدى كامل بعنوان « المازنى الاديب

الساخر »)

(٢٨٧) ع . ا .

« الشعر غاياته ووسائله »

الثقافة ، ٨/١٢/١٩٥٢

(٢٨٨) ع. ١٠
« الديوان »

الثقافة ١٩٥٢/١٢/١٥ ،

(٢٨٩) عباس محمود العقاد

كلمة في تأبين ابراهيم عبد القادر المازني

مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد العاشر) ١٩٥٣ ،
(القيت الكلمة في ١٩٤٩/٩/٢ — اعيد نشرها في « بحوث في
اللغة والادب »)

(٢٩٠) عندما اتهم المازني بالسرقة (بدون توقيع)

الجيل الجديد ١٩٥٣/ ٦/١٥ ،

(٢٩١) نعمات احمد فؤاد

المازني الفنان

الاهرام ١٩٥٣/ ٨/١٠ ،

(٢٩٢) عبد العظيم انيس

عندما احب المازني وتوفيق الحكيم

روز اليوسف ١٩٥٣/١٠/ ٥ ،

(٢٩٣) عبد العظيم انيس

الهارب من الحياة

١٩٥٤/ ٢/ ٧ ،

المصرى

(اعيد نشرها في « في الثقافة المصرية »)

(٢٩٤) اكرم اليمداني

المازني ... والهرب من الحياة

١٩٥٤/ ٤ ،

الاداب

(٢٩٥) نعمات احمد فؤاد

المازني والصحافة

١٩٥٤/ ٨/١٢ ،

الجمهورية

(٢٩٦) كامل الشناوى

المازني الساخر

١٩٥٤/ ٨/١٧ ،

الاخبار

(٢٩٧) محمد رفعت

تصيد للمازني خلقت منى شاعرا

١٩٥٥/ ٢/٢٢ ،

الكواكب

(٢٩٨) طاهر الطناحي

ابراهيم المازني والمرأة

١٩٥٥/ ٣ ،

الهلال

(٢٩٩) محمد مندور

فلسفة المازنى وحياه

المواهب ، ٥ و ٦ / ١٩٥٥

(٣٠٠) أنور أحمد

المازنى يقدم استقالته احتجاجا وحنس يهجر الفن

الكواكب ، ٩ / ٨ / ١٩٥٥

(٣٠١) فتحى عبد المال بدر

ادب المازنى

الرسالة الجديدة ، ٩ / ١٩٥٥

(٣٠٢) نعمات أحمد فؤاد

المقبل على الحياة

الرسالة الجديدة ، ١٠ / ١٩٥٥

(٣٠٣) محمد الفيتورى

الذكرى السبعينية لميلاد استاذ النقاد المازنى

الجمهورية ، ٣١ / ٧ / ١٩٥٦

(٣٠٤) نعمات أحمد فؤاد

المازنى

الشعب ، ٢ / ٩ / ١٩٥٦

(٣٠٥) فتحى غانم

القصة فى ٣٢ عاما : ادياؤنا الكبار

روز اليوسف ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٥٦

(٣٠٦) كمال نشات

تخنية الشعر الجديد

المساء ، ١٢ / ١٢ / ١٩٥٦

— حول محاولة المازنى التجديد فى القوالب الشعرية —

(٣٠٧) المازنى فى يوم ذكراه (بدون توقيع)

الاذاعة ، ١٠ / ٨ / ١٩٥٧

(٣٠٨) محمد على رفاعى

ذكرى المازنى

الشعب ، ١١ / ٨ / ١٩٥٧

(٣٠٩) محمود بن الشريف

المازنى الاديب الثنائى

الشعب ، ٢٥ / ٨ / ١٩٥٧

- (٣١٠) أحمد فتحي
ثبوتى بين نقاده وحساده
الشعب ١١/١٠/١٩٥٧
— عن كتاب « الديوان » —
- (٣١١) شكرى عياد
درس المازنى
٤/ ١٩٥٨
(اعيد نشرها فى « تجارب فى الأدب والنقد »)
- (٣١٢) أويس عوض
« ميلاد جديد » لشكرى عياد
الشعب ١٦/٤/١٩٥٨
(اعيد نشرها فى « دراسات فى أدبنا الحديث »)
- (٣١٣) فؤاد دواره
المازنى فى ذكراه التاسعة
٩/ ٨/ ١٩٥٨
الاذاعة
- (٣١٤) محمد على غريب
ذكرى المازنى
١١/ ٨/ ١٩٥٨
الشعب
- (٣١٥) أحمد عبد القادر المازنى
امراتان فى حياة المازنى
٩/ ١٩٥٨
الهلال
— عن امه وزوجته الأولى —
- (٣١٦) ماهر حسن فهمى
المازنى الاديب الساخر
٩/ ١٩٥٨
الشهر
- (٣١٧) شخصية العدد : ابراهيم عبد القادر المازنى (بدون توقيع)
الرسالة الجديدة ٩/ ١٩٥٨
- (٣١٨) أحمد عباس صالح
مرحلة الابتكار فى ادب المازنى
١٦/ ١١/ ١٩٥٨
الشعب
- (٣١٩) أنيس منصور
عبد الرحمن شكرى
٢/ ١٢/ ١٩٥٨
الأخبار

- (٣٢٠) محمد عبد الفنى حسن
الشاعر الذى تمنى الموت وهو شاب فمات فى السبعين
الاهرام ١٩٥٨/١٢/١٧ ،
— حول عبد الرحمن شكرى —
- (٣٢١) لطفى الخولى
حول أدبنا المعاصر : المواقف السياسية فى أدب طه حسين والحكيم
والمازنى
المساء ١٩٥٨/١٢/٢٤ ،
- (٣٢٢) على أدهم
عبد الرحمن شكرى
الجلية ١٩٥٩/ ٢ ،
— من علاقة المازنى بشكرى —
- (٣٢٣) ماهر حسن فهمى
عبد الرحمن شكرى : شاعر فى هوايا النسيان
أدب ١٩٥٩/ ٢ ،
— حول اختلاف شكرى مع العقاد والمازنى —
- (٣٢٤) محمد منسودور
ميخائيل نعيمة والفريال
الجلية ١٩٥٩/ ٤ ،
- (٣٢٥) فوزى العنتيل
ابراهيم المازنى شاعرا
الشهر ١٩٥٩/ ٥ ،
- (٣٢٦) محمد مفيد الشوباشى
تخصص المازنى والعقاد
الشعب ١٩٥٩/ ٥/ ٤ ،
- (٣٢٧) عباس محمود العقاد ..
يوميات ... آثار المازنى
الاخبار ١٩٥٩/ ٦/ ٨ ،
(أعيد نشرها فى « يوميات » ج ٤)
- (٣٢٨) عباس خضر
نحن الآن نعيش بلا شعر
الشعب ١٩٥٩/ ٦/ ٢٨ ،
— يتحدث عن محاولات مدرسة الديوان تقديم شعر جديد للقراء —

- (٣٢٩) **جبللى عبد الرحمن**
الشعر ضرورة لازدهار وجدان الانسان
المساء
١٩٥٩/ ٧/١٥ ،
- (٣٣٠) **عباس محمود العقاد**
ذكرى المازنى
الاخبار
١٩٥٩/ ٨/ ٣ ،
- (٣٣١) **عبد العاطى جلال**
ابراهيم المازنى من اعماله
المساء
١٩٥٩/ ٨/١٣ ،
- (٣٣٢) **رؤوف بدر**
مع المازنى فى ذكره الماثرة
الاذاعة
١٩٥٩/ ٨/١٥ ،
- (٣٣٣) **محمد مندور**
ابراهيم عبد القادر المازنى ناقدا
المجلة
١٩٥٩/١٠ ،
١٩٥٩/١١ و
- () (أعيد نشرها فى « النقد والنقاد المعاصرون »)
- (٣٣٤) **زغلول سلام**
السخرية فى ادب المازنى
المساء
١٩٦٠/ ٢/ ٨ ،
- (٣٣٥) **محمد زكى عبد القادر**
مذكراتى : لقائى مع المازنى
الجيل
١٩٦٠/ ٢/ ٨ ،
- (٣٣٦) **عباس محمود العقاد**
كيف اقرا
الاخبار
١٩٦٠/ ٩/٢٨ ،
— عن قدرة المازنى على القراءة والترجمة فى آن واحد —
- (٣٣٧) **عباس محمود العقاد**
الاخوة المشهورون فى الادب
الاخبار
١٩٦٠/١٠/ ٥ ،
— عن ارتباطه بالمازنى فى الحياة الشخصية والادبية —
- (٣٣٨) **يحيى حقي**
من ذكرياتى : المازنى
الاهرام
١٩٦١/ ٣/١٠ ،

(٣٣٩) على الراعى

دراسات فى الرواية المصرية . . ابراهيم الكاتب
الجلية ، ٨ / ١٩٦١ .
(أعيد نشرها فى « دراسات فى الرواية المصرية »)

(٣٤٠) أحمد حمروشى

الحارة اللعينة التى نشأ فيها المازنى
الجمهورية ، ٢ / ٩ / ١٩٦١

(٣٤١) صلاح عبد الصبور

الابتسامة المريرة

روز اليوسف ، ١١ / ٩ / ١٩٦١
(أعيد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ »)

(٣٤٢) صلاح عبد الصبور

العاجز عن الحب

روز اليوسف ، ١٨ / ٩ / ١٩٦١
(أعيد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ »)

(٣٤٣) فوزى عرفه

ابراهيم عبد القادر المازنى

الشهر ، ١٠ / ١٩٦١

(٣٤٤) محمد عبد الهادى محمود

فى ذكرى المازنى

الشهر ، ١٠ / ١٩٦١

(٣٤٥) صلاح عبد الصبور

مات الفتى المازنى

روز اليوسف ، ٢ / ١٠ / ١٩٦١
(أعيد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ »)

(٣٤٦) صلاح عبد الصبور

القلب الدافئ

روز اليوسف ، ٩ / ١٠ / ١٩٦١
(أعيد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ »)

(٣٤٧) بسعد دواره

أيام فى حياتهم . . . الى أن تعود

الإذاعة ، ١٤ / ١٠ / ١٩٦١

— عن نشاط المازنى فى ميدان الصحافة —

- (٣٤٨) **رشدی صالح**
 ماذا يبقى منهم للتاريخ ؟
 — عرض لكتاب صلاح عبد الصبور « ماذا يبقى منهم للتاريخ » —
 الاذاعة ١٩٦٢/ ١/٢٧ ،
- (٣٤٩) **عبد الحى دياب**
 العقاد يتحدث عن النقد والنقاد
 المجلة ١٩٦٢/ ٤ ،
- (٣٥٠) **محمد عبد المنعم خفاجى**
 من اعلام الأدب الحديث .. ابراهيم عبد القادر المازنى
 قافلة الزيت ١٩٦٢/ ٤ و ٥ ،
- (٣٥١) **محمد منسور**
 طه حسين وعباس العقاد و ابراهيم المازنى فى ميزان التاريخ
 الجمهورية ١٩٦٢/ ٥/١٢ ،
 — حول كتاب « ماذا يبقى منهم للتاريخ » —
- (٣٥٢) **العوضى الوكيل**
 المازنى الشاعر
 الازهر ١٩٦٢/ ٧ ،
- (٣٥٣) **فؤاد دواره**
 « ادب المازنى » للدكتورة نعمات احمد فؤاد
 المجلة ١٩٦٢/ ٨ ،
- (٣٥٤) **عباس محمود العقاد**
 المازنى يخرج لسانه للنقاد
 الاخبار ١٩٦٢/ ٨/ ٨ ،
- (٣٥٥) **فاروق خورشيد**
 مع المازنى
 الكاتب ١٩٦٢/ ٩ ،
- (٣٥٦) **صلاح عبد الصبور**
 المازنى شاعرا
 الكاتب ١٩٦٢/ ٩ ،
 (اعيد نشرها فى « اصوات العصر » ط ٢)
- (٣٥٧) **كامل الشناوى**
 رأى فى المازنى
 اخبار اليوم ١٩٦٢/ ٩/١٥ ،

- (٣٥٨) محمد السعيد الشناوى
عبد الرحمن صدقى يقول : موت زوجتى ردى الى الشعر
الاذاعة ، ١٩٦٢/١٠/٢٧
— يقارن بين موقفه من موت زوجته وموقف المازنى —
- (٣٥٩) عباس محمود العقاد
ذكريات من المازنى
الهلال ، ١٩٦٢/١١
- (٣٦٠) نعمات احمد فؤاد
فن الصورة فى ادب المازنى
الازهر ، ١٩٦٢/١٢
(اعيد نشرها فى « قيم أدبية »)
- (٣٦١) مصطفى عبد اللطيف السحرى
كتاب الشهر : « ادب المازنى » تاليف د. نعمات احمد فؤاد
قافلة الزيت ، ١٩٦٢/١٢
و ١٩٦٣/ ١
- (٣٦٢) حلمى سلال
هيكل والمازنى اسمان جديران بالتكريم فى عيد العلم
الاذاعة ، ٨ / ١٢ / ١٩٦٢
- (٣٦٣) سعد دواره
المازنى صحفيا
الاذاعة ، ١٥ / ١٢ / ١٩٦٢
- (٣٦٤) عبد الرحمن الخميسى
خواطر الاسبوع: اين يقف الفنان؟ ليس فنانا .. من لا يعبر عن رأى
الجمهوريه ، ٨ / ٢٢ / ١٩٦٣
— عن شجاعة طه حسين والعقاد والمازنى فى الدفاع عن رأيهم —
- (٣٦٥) نعمات احمد فؤاد
المازنى يسخر من ناقديه
الرسالة ، ٩ / ١٢ / ١٩٦٣
- (٣٦٦) عبد المنعم عواد
عبد الرحمن شكرى وفلسفته فى الوجود
الرسالة ، ١٠ / ١٠ / ١٩٦٣
- (٣٦٧) وديع فاسطين
ادب النقد
الرسالة ، ١٧ / ١٠ / ١٩٦٣
— من تراجع المازنى عن نقده للمنفلوطى وشكرى —

- (٣٦٨) عباس محمود العقاد
اعترافات عملاق الادب .. هند وسارة وحبي الأول والآخر
الجيل ١٩٦٤/ ١/٢٠ ،
— مقابلة صحفية مع العقاد تحدث فيها عن صداقته للمازنى —
- (٣٦٩) فاروق منيب
مع مفيد الشويبى : على ختاب قحسنا ان يزدادوا ادراكا للواقع
المساء ١٩٦٤/ ٣/ ٧ ،
— عن محاولته المازنى الكتاب الواقعيه وفشله فى ذلك —
- (٣٧٠) احمد كمال زكى
فى مسئوليات الناقد
الرسالة ١٩٦٤/ ٣/٢٦ ،
— عن الدور الذى لعبته مدرسته الديوان فى النقد —
- (٣٧١) عبد الحى دياب
مدرسة الديوان
الرسالة ١٩٦٤/ ٤/ ٢ ،
- (٣٧٢) عائشور عليش
المازنى تلميذ شكري وصديق العقاد
المساء ١٩٦٤/ ٤/١٧ ،
- (٣٧٣) فاروق منيب
انطباعات عن حياتنا الثقافية والادبية
المساء ١٩٦٤/ ٨/٢٢ ،
— عن عدم احياء فكرى المازنى —
- (٣٧٤) عبد العزيز الدسوقي
حول مدرسة الديوان
الرسالة ١٩٦٤/ ٩/ ٣ ،
- (٣٧٥) صلاح عبد الصبور
رحلة فى الزمن
الاهرام ١٩٦٤/١٠/ ٢ ،
— عن كتاب « دراسات فى الرواية المصرية » لعلى الراعى —
- (٣٧٦) عبد الحى دياب
علاقة مدرسة الديوان بالمهجرين
الرسالة ١٩٦٤/١١/١٢ ،
- (٣٧٧) كامل التشنوى
المازنى يقول : عبد الوهاب صدره ضيق
آخر ساعة ١٩٦٥/ ٣/١٧ ،

(٣٧٨) صلاح عبد الصبور

كتاب جديد عن المازنى

الاهرام ، ٣/٢٥ / ١٩٦٦

— الكتاب هو « رمز الطفل .. دراسة فى أدب المازنى » للدكتور مصطفى ناصف —

(٣٧٩) فتحي رضوان

ابراهيم عبد القادر المازنى

المجلة ، ٧ / ١٩٦٦

(٣٨٠) مأمون غريب

مدير البناء والحراريات يتحدث عن الروح والجسد

آخر ساعة ، ٧ / ٩ / ١٩٦٦

— عن قول عبد الحميد جودة السحار أن المازنى كان اقرب الأبناء الى قلبه —

(٣٨١) نبيلة ابراهيم

« رمز الطفل فى أدب المازنى » لمصطفى ناصف

الكتاب العربى ، ١٠ / ١١ / ١٩٦٦

(٣٨٢) عبد الفتاح ثبني

كامل الشناوى يتحدث عن : الحب .. والشعر .. والفن ..
والليل .. والحياة .. ؟

الإذاعة ، ١٧ / ١٢ / ١٩٦٦

— تحدث الشناوى عن فشل المازنى فى قرض الشعر —

(٣٨٣) محمد حامد النسيانج

الفن التخصي فى الأدب العربى الحديث

الكتاب العربى ، ١٠ / ٤ / ١٩٦٧

— عن جهود المازنى فى تطهير القصة المحلية التى اكسبها لونا تحليليا —

(٣٨٤) رشاد رشدى

الحداثة .. والجامعة .. ووزارة الثقافة .. ماذا تدموا للنقد ؟

الإذاعة ، ٦ / ٥ / ١٩٦٧

— عن دور مدرسة الديوان فى ارساء قواعد للنقد —

(٣٨٥) زكى نجيب محمود

هل هذا كل ما يبقى ؟

الفكر المعاصر ، ٦ / ١٩٦٨

- (٢٨٦) تراث الزهراء أبو عصف
متسلسلة الواقعيه فى المجموعة النسسية : « شرح فى جدار
الخوف » لحمد صدقى
المساء ١٩٦٨/ ٦/١٩
— عن ناتر محمد صدقى بالتتيار التحليلى الذاتى الذى بدأ بالمازنى —
- (٢٨٧) محمد عبد العزيز
الأدب والجامعة وأزمة النقد لا
الإذاعة ١٩٦٨/ ٧/١٣ ،
— عن الدور الذى لعبه مدرسة الدوان فى ميدان النقد الأدبى —
- (٢٨٨) حافظ محمود
المازنى
الجمهورية ١٩٦٨/ ٨/١٩ ،
- (٢٨٩) رفعت محروس
المازنى يعود الى الحياة فى مدرجات الجامعة
الأخبار ١٩٦٨/ ٨/١٩ ،
— عن تدريس كتاب « الشعر .. غاباته ووسائله » فى نظرية
الأدب —
- (٢٩٠) شكرى محمد عيساد
فى مبادئ النقد عند العقاد
المجلة ١٩٦٩/ ٣ ،
- (٢٩١) سامح كريم
الى الأستاذ العقاد مع أطيب التمنيات
الإذاعة ١٩٦٩/ ٤/١٢ ،
- (٢٩٢) نسيم نصر
أبراهيم المازنى
الأدب ١٩٦٩/ ٦ ،
- (٢٩٣) إدوارد الخراط
« إبراهيم الكاتب » وهوام العصر
المجلة ١٩٦٩/ ٩ ،
- (٢٩٤) فاروق خورشيد
المازنى والمسرح
المسرح ١٩٧٠/ ٢ من
الى ١٩٧٠/ ٦
(شهريا ، بانتظام)

- (٣٩٥) إبراهيم همادة
حقيقة علاقة المازنى بالمرح
١٩٧٠/ ٨ و ٧ ،
المرح
- (٣٩٦) عبد العزيز عبد الله
المازنى .. صحفيا
١٩٧٠/ ٨/١٦ ،
الجمهورية
- (٣٩٧) صالح جودت
معركة أبولو وعطارد
١٩٧٠/ ١٠ ،
الهلال
- عن الانقسام الذى أحدثه « الدبوان » فى الحقل الأدبى —
(٣٩٨) أحمد عبد الرحيم مصطفى
تاريخ الفكر السياسى فى مصر الحديثة — (٣) تلامذة محمد عبده ..
وانتصار الليبرالية
١٩٧١/ ٢ ،
الكاتب
- عن تأثير تعاليم محمد عبده على المازنى —
(٣٩٩) صالح جودت
الشعر بلا احساس .. شيك بلا رصيد
١٩٧١/ ٤/ ٢ ،
المصور
- ناول اعتزال المازنى قول الشعر —
(٤٠٠) على بركات
أدبائنا والاعترافات الجنسية
١٩٧١/ ٥ ،
الهلال
- عن المازنى بين العقاد والمازنى على الانصاح عن
نوايا انجنيته ..
(٤٠١) أيمن فوزى
تلمذة .. ساذج المازنى
١٩٧١/ ٥/ ٢١ ،
الأخبار
- (٤٠٢) محمد فوزى عبد الطيف
دواء يوم الحياة
١٩٧١/ ٧/ ١٤ ،
الأخبار
- حول غاشية إبراهيم المازنى الواقعية —
(٤٠٣) محمد فوزى عبد الطيف
الأدب والسياسة
١٩٧١/ ٧/ ٣١ ،
الأخبار
- حول نشاط المازنى وطه حسين فى الصيف —

(٤٠٤) د. محمد إبراهيم المازنى
قصة حياة المازنى

الأخبار ٦ / ٨ / ١٩٧١

(٤٠٥) علاء الدين

عصير الكتاب : عيون المازنى

٢٣ / ١٢ / ١٩٧١ ، صباح الخير
— عن كتاب « من النافذة » لابراهيم المازنى —

(٤٠٦) عبد المنعم تليمة

ادب المازنى

الجديد ٢ / ١٥ / ١٩٧٢ ،

(٤٠٧) رشدي صالح

الادب والفكر اولا ثم يأتى النقد

٢٥ / ٢ / ١٩٧٢ ، الأخبار
— عن دور « الديوان » فى التجديد فى الادب والفكر —

(٤٠٨) أبو نظارة

خطاب من الذرائب للمازنى : حاسبنا عن أرباحك والمازنى مات
منذ ٢٣ سنة ؟

الأخبار ٣ / ٤ / ١٩٧٢ ،

(٤٠٩) نصر الدين عبد اللطيف

المازنى . . . ساخرا

الهلال ٥ / ١٩٧٢ ،

(٤١٠) رشدي صالح

كل كلامهم يستحق النشر

٢٥ / ٨ / ١٩٧٢ ، الأخبار
— عن كلام طه حسين والعتاد والمازنى —

(٤١١) حافظ محمود

ذكريات شخصية (٢) السياسة والاخلاق بين الدسوقي اباطلة
والمازنى

الجمهورية ١٦ / ١٠ / ١٩٧٢ ،

(٤١٢) محمد فهيم عبد اللطيف

يوميات الاخبار : ما وراء الانسان

٢٩ / ١١ / ١٩٧٢ ، الأخبار
— يتناول بعض ماثورات المازنى بالنقد والتحليل —

(٤١٣) عبد العزيز الدسوقي
القمر والأدب المعاصر

الهلال ٤ ١٩٧٢/١٢
— عن أن شعر المازنى فى القمر امتاز بالاحلام الساجية —

(٤١٤) رشدى صالح

أصوات ذهبية ليست للنسيان

الأخبار ٤ ١٩٧٢/١٢/١٥
— عن صوت العقاد وطه حسين والمازنى —

(٤١٥) المقرئى

أحباب الحياة

الجمهورية ٤ ١/٢٢ ١٩٧٣/
— عن العقاد والمازنى وعبد الرحمن صدقى —

(٤١٦) محمد فهمى عبد الطيف

أرخص سلعة

الأخبار ٤ ٢/٢١ ١٩٧٣/
— عن اعتقاد المازنى أن الصحافة أرخص سلعة —

(٤١٧) رافت السويركى

« المسرحية النثرية المؤلفة بين الحربين العالميتين » تأليف إبراهيم الدرديرى

المساء ٤ ٦/٢٨ ١٩٧٣/
— تناولت رسالة الدكتوراة مسرحية « غريزة المرأة » للمازنى —

(٤١٨) محمد فهمى عبد اللطيف

الكتب والصيف مرة ثانية

الأخبار ٤ ٨/ ٨ ١٩٧٣/
— حول قراءات طه حسين والمازنى فى الصيف —

(٤١٩) ماهر شفيق فريد

المازنى رؤية جديدة

الجديد ٤ ٨/١٥ ١٩٧٣/

(٤٢٠) رافت السويركى

نظرية الصورة الشعرية عند مدرسة الديوان

المساء ٤ ٨/٢٣ ١٩٧٣/
— عن الرسالة التى تقدم بها محمد عبد الهادى الى آداب القاهرة للحصول على الماجستير —

- (٤٢١) نصر الدين عبد اللطيف
ثلاثة من فرسان الأسلوب الضاحك
الهلال ٩ / ١٩٧٣
— عن عبد العزيز البشرى وحسين شفيق المصرى والمازنى —
- (٤٢٢) المقرئى
هوامش .. ضمير الكاتب
الجمهورية ٩ / ٢٥ / ١٩٧٣
— حول هجوم المازنى على حافظ ابراهيم —
- (٤٢٣) المازنى شاعرا (بدون توقيع)
الهلال ٨ / ١٩٧٤
—
- (٤٢٤) عبد المعطى أحمد
رسالة جامعية .. والمازنى ايضا كان شاعرا
الجمهورية ٨ / ٨ / ١٩٧٤
— عن رسالة عبد اللطيف عبد الحليم المعيد بدار العلوم —
- (٤٢٥) محمد خيرى
المازنى فى ذكراه
الأخبار ٨ / ٢٣ / ١٩٧٤
- (٤٢٦) عبد اللطيف عبد الحليم
مع المازنى : مثل من النقد العريض
الثقافة ١ / ٩ / ١٩٧٤
- (٤٢٧) محمد شلبى
فى ذكرى المازنى
الجديد ١ / ٩ / ١٩٧٤
- (٤٢٨) جلال النطاط
نقاد ... من خارج القاهرة
الجمهورية ٤ / ٩ / ١٩٧٤
— مقال فى ذكرى المازنى وجولة فى ادبه —
- (٤٢٩) المقرئى
هوامش .. الصحفى والمحامى
الجمهورية ١١ / ٩ / ١٩٧٤
— المقال حول المازنى ونشيبه للصحفى بالمحامى —

(٤٣٠) رشدى صالح

أيام دمشقية

١٩٧٤/١٠/١٥ ، الأخبار

— عن كاتب قصة قصيرة دمشقى يعلن لواء الرفض لقراءة أساتذة
الآدب فى مصر جميعهم باستثناء المازنى —

(٤٣١) حافظ محمود

فلسفة المازنى

١٩٧٥/ ١/١٥ ، الجديد

(٤٣٢) المقرئى

هوامش : العقاد والمازنى يستعلمان بالشاويش
الجمهورية

١٩٧٥/ ١/٢٥ ،

(٤٣٣) كمال النجمى

« قبض الريح »

١٩٧٥/ ٢/ ٧ ، المصور

(٤٣٤) عبد الحميد ابراهيم

المازنى ... مشروع كاتب وجودى لم يكتمل

١٩٧٥/ ٤ ، الهلال (الزهور)

(٤٣٥) يوسف الشارونى

اثر التطور الاجتماعى على التطور الفنى فى القصة المصرية

١٩٧٥/ ٥ ، الآداب

(٤٣٦) كمال النجمى

قضايا فكرية : محاولة لفهم مشاجرة ادبية

١٩٧٥/ ٥/٣٠ ، المصور

— حول معارك طه حسين والمازنى —

(٤٣٧) عبد اللطيف عبد الحليم

الموت فى شعر المازنى

١٩٧٥/ ٨/ ١ ، الثقافة

(٤٣٨) علاء الدين وحيد

المازنى والمسرح

١٩٧٥/ ٨/ ١ ، الثقافة

(٤٣٩) كمال النجمى

رباعيات الخيام بلغة الشارع

١٩٧٥/١٠/ ٣ ، المصور

- (٤٤٠) نعمات احمد فؤاد
على أدهم .. ذكريات وتحيية
الإذاعة ٦ ١٢/١٩٧٥
— تعرضت الكاتبة لما قاله على أدهم عن المازنى —
- (٤٤١) رافت السويدي
على محمود طه بين شعراء مصر المعاصرين
المساء ٣ ١/١٩٧٦
— يتناول البارودي والمازنى وغيرهما —
- (٤٤٢) عبد الفتاح غبن
ابراهيم عبد القادر المازنى .. يضحك بعين ويكي بالآخرى
الإذاعة ٢/٢١ ١٩٧٦
(٤٤٣) عبد المنعم شميس
ابراهيم عبد القادر المازنى
الجديد ١ ٤/١٩٧٦
(٤٤٤) نقولا يوسف
اجيال الادباء
المساء ٦/٢٦ ١٩٧٦
— مقالة كتبها نقولا يوسف قبل رحيله فى ٢٠/٤/١٩٧٦ .. تعرض
فيها لواحد وعشرين اديبا مثل محمد حسين هيكل وابراهيم المازنى
وآخرين —
- (٤٤٥) عبد الفتاح غبن
ابراهيم المازنى .. خلع ثوب الحياة وارتدت الحياة ثوبه
الإذاعة ٩/١٨ ١٩٧٦
(٤٤٦) حسن محاسب
رحلة مع الظرفاء
الإذاعة ٢٣/١٠/١٩٧٦
— يتناول كتاب احمد عبد المجيد الذى تعرض للفكاهة وتاريخها
وأصحابها أمثال عبد العزيز البشري وابراهيم المازنى وآخرين
بالعرض والتحليل —
- (٤٤٧) محمود عوض
انها مشكلة أن نحب مصر
أخبار اليوم ١٨/١٢/١٩٧٦
— يذكر الكاتب فقرات عما عاناه بعض الزعماء المفكرين فى حب
مصر —

(٤٥٠) كريمة زكى مبارك

زكى مبارك واحلام العالم الجديد

الاذاعة ، ١ / ١ / ١٩٧٧

— تحدثت عن الخلافات التى كانت بين زكى مبارك وبعض الادباء
وعلى رأسهم ابراهيم المازنى —

(٤٥١) اسحق عطا الله

« البطل المعاصر فى الرواية المصرية »

الكاتب ، ٧ / ١٩٧٧

— عن كتاب ابراهيم الهوارى الذى تناول رواية « ابراهيم الكاتب »
بالنقد والتحليل —

(٤٥٢) عبد الفتاح غبن

انور المشرى وآخر احاديثه

الاذاعة ، ٢٦ / ١١ / ١٩٧٧

— حول تاثير الكاتب بواقعية المازنى فى كتاباته —

(٤٥٣) رجاء النقاش

نوع مريض من الحب

الدوحة ، ١٢ / ١٩٧٧

— عن خدعة فى الحب وقع ضحيتها المازنى —

(٤٥٤) اميل توفيق

دراسة فى ادب المازنى

الثقافة ، ٧ / ١٩٧٨

(٤٥٥) عبد المنعم شمس

جهود فى الادب : انتهى عهد المقالة الادبية

الجديد ، ١٥ / ٨ / ١٩٧٨

(٤٥٦) احمد حسين الطماوى

اعترافات عبد الرحمن شكرى .. مدخل لفهم أدبه

الثقافة ، ١٢ / ١٩٧٨

— عن الخصومة التى حدثت بين المازنى وشكرى —

(٤٥٧) عبد الحليم شبّاس

كتاب وشعراء الجيل الماضي

الدوحة ، ١٩٧٨/١٢

(٤٥٨) محمد رجب البيومي

بين المازني وطه حسين

الثقافة ، ١٩٧٨/١٢

(٤٥٩) رجاء النقاش

هل كان العقاد شاعرا ؟

الدوحة ، ١٩٧٩/ ١

— عن ان المازني لم يكن يملك عناد العقاد ولذلك لم يستمر في الشعر —

(٤٦٠) عبد المنعم شميس

جناية الصحافة على الادب

الجديد ، ١٩٧٩/ ٢/ ١

— حول أسلوب المازني —

(٤)

أعمال كتبت عن المازن
في اللغات الأخرى

BIBLIOGRAPHY IN LANGUAGES OTHER THAN ARABIC

A. Sections of Books Dealing with Ibrahim Abd-al-Qadir al-Mazini:

1. Khemiri, Tahir, and Kampffmeyer, D.G.,
Leaders in Contemporary Arabic Literature, Leipzig, 1930,
pp. 27-31.
2. Brockelmann, C., Geschichte der Arabischen Litteratur,
Leiden, 1939, Supp. 3, pp. 157-164.
3. Abd el-Jalil, J.M., Histoire de la littérature arabe,
Paris, 1943, p. 247.
4. Hamdan, M.M. and el-Seherty, M.A., Revue du Caire,
Le Caire, 1953, pp. 76-80, 92-94.
5. Pérès, Henri, La littérature arabe et l'Islam par les textes,
Algiers, 1955, pp. 166-169.
6. Nuseibeh, H.K., The Ideas of Arab Nationalism,
Cornell University Press, 1956, pp. 188-189.
7. Safran, Nadav, Egypt in Search of Political Community,
Cambridge, Massachusetts, 1961, pp. 137-138.
8. Gibb, H.A.R., Studies on the Civilization of Islam,
London, 1962, pp. 281-284, 301-303.
9. Habib, Tawfiq, Cultural Life in the United Arab Republic,
Cairo, 1962, pp. 252-253.
10. Makarius, Raoul, Anthologie de la littérature arabe contempo-
raine, Paris, 1964, pp. 118-121.
11. Wiet, Gaston, Introduction à la littérature arabe,
Paris, 1966, pp. 280-289.

12. Khouri, M.A., Mutran's Contribution to Modern Arabic Poetry: In Linguistic Studies in Memory of R.S. Harrol, (Ed. Don Graham Stuart), Washington, D.C., 1967, pp. 69-70.
13. Badawi, M.M., An Anthology of Modern Arabic Verse, Oxford, 1970, pp. XV-XXIX.
14. Hourani Albert, Arabic Thought in the Liberal Age, London, 1970, pp. 325-326.
15. Pollat, Charles, Langue et littérature arabes, Paris, 1970, pp. 211-212, 214.
16. Sherif, Nur, About Arabic Books, Beirut, 1970, pp. 40-46.
17. Haywood, J.A., Modern Arabic Literature 1800-1970, London, 1971, pp. 18-19, 32-34, 208.
18. Khouri, M.A., Poetry and the Making of Modern Egypt, Leiden, 1971, pp. 135-137, 173-177, 183-184.
19. Sakut, Hamdi, The Egyptian Novel and Its Main Trends, 1913-1952, Cairo, 1971, pp. 22-25.
20. Sornekh, Sasson, The Changing Rythm, Leiden, 1973, pp. 14-17, 37.
21. Kilpatrick, Hilary, The Modern Egyptian Novel, London, 1974, pp. 26-30, 174-175, 201-202.
22. Sorneh, David, Four Egyptian Literary Critics, Leiden, 1974, pp. 19-24, 49-50, 192-193.
23. Badawi, M.M., A Critical Introduction to Modern Arabic Poetry, Cambridge, 1975, pp. 84-92, 105-109.
24. Moreh, S., Modern Arabic Poetry 1800-1970, Leiden, 1976, pp. 66-81.

B. Articles Dealing with Ibrahim Abd al-Qadir al-Mazini in Periodicals :

1. Gibb, H.A.R., Studies in Contemporary Arabic Literature (III), Egyptian Modernists, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud., 5, 1929, pp. 460-466.
2. Saussey. E., Ibrahim al-Mazini et son « Roman d'Ibrahim » Bulletin d'études orientales, 2, 1932, pp. 145-177.
3. Gibb, H.A.R., The Egyptian Novel, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud, 7, 1933, pp. 18-21.
4. Pérès, Henri, Préfaces des auteurs arabes à leurs romans ou à leurs recueils de contes et nouvelles, Annales de l'Institut d'études Orientales d'Algers, V, (1939-41) pp. 137-194.
5. Khan, M.A.M., Modern Tendencies in Arabic Litterature, Islamic Culture, 15, 1941, pp. 324-326.
6. Semevov, D.V., Roman Ibrakhima al-Mazini «Ibrahim al-Katib», Sov-vost, 2, 1941, pp. 149-168.
7. Abu Shadi, A.Z., Contemporary Egyptian Literature, Middle East Affairs 2, 1951, pp. 95-96.
8. Schoonover, Kermit, A Survey of the Best Arabic Books, The Muslim World, 42, 1952, pp. 48-53.
9. Rizzitano, U., Recenti Pubblicazioni edite Dall «Istituto di Studi Superiori Arabi» dipendente Dalla «Lega Araba», Oriente Moderno, 36, 1956, pp. 207-208 .
10. Arnett, M.F., Marie Ziyada, Middle East Affairs, 8, 1957, pp. 292-293.
11. Moosa, Matti, The Translation of Western Fiction into Arabic, The Islamic Quarterly, 14, 1970, pp. 233-236.
12. Ostle, R., Three Poets of Westernization, Comp. Lit. Studies, 7, 1970, pp. 353-373.

13. Zubaidi, A.M.K., The Diwan School, J. Arabic Literature, 1, 1970, pp. 36-48.
14. Hanna, Sami, A., The Arabic Renaissance or al-Nahda and the Development of the Novel, Islamic Culture, 14, 1971, pp. 238-240.
15. Abdel-Hai, M., Shelley and the Arabs, II, The Arab Romantics, J. Arabic Literature, 3, 1972, pp. 73-74.
16. Badawi, M.M., Al-Mazini, The Novelist, J. Arabic Literature, 4, 1973, pp. 112-145.

C. Thesis devoted entirely to Ibrahim Abd al-Qadir al-Mazini
Al-Assiouti, Nabila, A Bibliography of Ibrahim Abd al-Qadir
al-Mazini, American University in Cairo, 1978, (Unpublished)

قائمة بمؤلفات المازف من مرتبة أبجدية

- ١ — إبراهيم التانى
- ٢ — إبراهيم الكاتب
- ٣ — أحاديث المازنى
- ٤ — أقاصيص (بالاشتراك مع سهير القلماوى وآخرين)
- ٥ — بشار بن برد
- ٦ — ثلاثة رجال وامراه
- ٧ — الجديد فى الأدب العربى (بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)
- ٨ — حديث الاذاعة (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
- ٩ — الحرب بعد اثنى عشر شهرا وتسع أسابيع (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
- ١٠ — حصاد الهشيم
- ١١ — خيوط العنكبوت
- ١٢ — الديوان (بالاشتراك مع المقاد)
- ١٣ — ديوان المازنى
- ١٤ — ديوان العقاد (مقدمة)
- ١٥ — ذكرى تـاعـر العرب : الكاظمى (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
- ١٦ — رحلة الحجاز
- ١٧ — الزهاوى : دراسات ونصوص (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
- ١٨ — سبيل الحباه
- ١٩ — السياسة المصرية والانتقال الدستورى (بالاشتراك مع محمد حسين هيكل وآخرين)
- ٢٠ — شعر حافظ .
- ٢١ — الشعر ، غايته ووسائله
- ٢٢ — صندوق الدنيا
- ٢٣ — الصور (مقدمة)

- ٢٤ — صور من الأدب الحديث (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
٢٥ — ع الماشى
٢٦ — العقاد ، دراسة ونحیة (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
٢٧ — عود على بدء
٢٨ — غریزة المرأة او حكم الطاعة
٢٩ — فى الطريق
٣٠ — قبض الريح
٣١ — قصة حياة
٣٢ — الكتاب الابيض
٣٣ — مختارات من ادب المازنى .
٣٤ — مختارات الادباء من كتاب العرب والشعر (بالاشتراك مع العقاد
وآخرين) .
٣٥ — مشاهیر شعراء العصر فى مصر وسوريا والعراق (بالاشتراك
مع عبد الرحمن شـكـرى وآخرين)
٣٦ — من النافذة
٣٧ — میدو وشركاه .

فهرست الأعلام

أحمد شوقي ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٢٠١ ،
٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،
٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣

أحمد صبرى ، ٢٨٣

أحمد صلاح الدين نديم ، ٢٦٤

أحمد عباس صالح ، ٢٩٤

أحمد عبد الحميد غراب ، ٢٥٧

أحمد عبد الرحيم مصطفى ، ٣٠٣

أحمد عبد القادر المازنى ، ٢٨٩ ،

٢٩٤

أحمد عبد المجيد ، ٢٥٧ ، ٣٠٨

أحمد عبيد ، ٦ ، ٧٥

أحمد العسكرى ، ١٥٤ ، ٢٧٦

أحمد عيسى ، ١٧٣

أحمد فتحى ، ٢٩٤

أحمد فؤاد ، ١٣٢

أحمد فؤاد الاهوانى ، ٢٩٠

أحمد كمال زكى ، ٣٠٠

أحمد لطفى السيد ، ٢٨١

أحمد الميـت ، ١١

أحمد نجيب ، ٢٦٩

أحمد هيكل ، ٢٥٠

ادموند اللنبى ، ٩٣

ادوارد الخراط ، ٣٠٢

ابراهيم جلال ، ١٨٥

ابراهيم حمادة ، ٣٠٣

ابراهيم الدرديرى ، ٣٠٥

ابراهيم رياض ، ٢٦٨

ابراهيم على ابو الخشب ، ٢٥٦

ابراهيم طوقان ، ١٧٤

ابراهيم ناجى ، ١٥٣ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ،

٢٨٢

ابراهيم الهوارى ، ١٧٨ ، ٢٥٦ ،

٣٠٩

أحمد أمين ، ١٥٨ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ،

١٨٢

أحمد جلال ، ٢٦١

أحمد حسن الزيات ، ١٥٨ ، ١٦٩ ،

١٨٣ ، ٢٨٩

أحمد حسين الطماوى ، ٣٠٩

أحمد حمروش ، ٢٩٧

أحمد خشبة ، ٢١١

أحمد خيرى سميد ، ٢٦٩

أحمد رامى ، ١٠٩ ، ٢٦٢

أحمد رشدى صالح ، ٢٩٨ ،

٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧

أحمد زكى ابو شادى ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ،

٢٦٢ ، ٢٧٧

- ارثر جيمس بلفور ، ١٦٣
ارنست بيغن ، ٢١١
اسحق عطا الله ، ٣٠٩
اسحق موسى الحسيني ، ٢٤٩
استعد ، ٢٧٤
اسماعيل شهدى ، ٩١
اسماعيل صدقى ، ١٩٤ ، ١٩٥
اسماعيل مصطفى الصيفى ، ٢٣٥ ، ٢٣٦
اسماعيل موسى اليوسف ، ٢٤٣
اكرم الميدانى ، ٢٩٢
الدس هكسلى ، ١٧٩
الفريد نوبل ، ١٧٧
اميل توفيق ، ٣٠٩
امينة ، ٢٧٠
امينة احمد طه ، ٢٦٧
اندرائوس بشارة ، ٢٧٥
انس داود ، ٢٥٥ ، ٢٥٧
انطون الجميل ، ١٦٥ ، ٢٠٥ ، ٢٧٤ ، ٢٢٢ ، ٢٠٦
انور احمد ، ٢٩٣
انور الجندى ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤
٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٩١
انور المداوى ، ٢٤١
انيس المقدسى ، ٢٤٦
اوبرا نير ، ٢٨٢
اوسكار وايلد ، ٧٩
ايرل كتشنر ، ١٧٠
ايلبا ابو ماضى ، ١٨٤
ايشان تورجنيف ، ٧٩
بدوى طليانه ، ٢٤٦
بشار بن برد ، ٥٤ ، ٢٤١ ، ٢٨٥
بشر فارس ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ٢٧٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥
بيرل س. باك ، ١٧٧
تشارلز آدمز ، ١٥٨ ، ٢٣٩
تشارلز ديكنز ، ٧٩
ابو تمام الطائى ، ١٨٤ ، ١٨٥
توفيق الحكيم ، ١٧٢ ، ١٨١ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٨١
توفيق الطويل ، ٢٧١
توفيق عواد ، ٢٧٠
توفيق نسيم ، ١٥٩ ، ١٦٠
جان جاك روسو ، ٨٠
جبران خليل جبران ، ١٨٨
جرجس اليونانى ، ٢٠٩
جعفر العسكرى ، ١٦٦
جلال النعلاط ، ٣٠٦
جمال الدين الرمادى ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٢
جميل جبورى ، ٢٥١
جميل صدقى الزهاوى ، ٧٦ ، ١٦٤
جواد سلام ، ٢٨٣
جورج منعمور ، ٢٨٦
جون السندر مندونالد ، ١٠٧ ، ١٠٨

ابن خلدون ، ١٧٨	جبلى عبد الرحمن ، ٢٩٦
خليل مطران ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٧٨	حافظ ابراهيم ، ٥ ، ٥٣ ، ١٤٦ ،
أبو الخير ، ١٧٥	١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٦٧ ، ٢٤٣ ،
درويش الجندى ، ٢٤٥	٣٠٦
أبو دلالة ، ١٧٣	حافظ عفيفى ، ١٣٠ ، ١٥٨
أبو ذر القفارى ، ١٧٨	حافظ محمود ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧
رافت السويركى ، ٣٠٨ ، ٣٠٥	حامد عبد العزيز ، ٢٧١
رالف والد امرسن ، ٧٩	حامد المليجى ، ٢٨٥
رجاء النقاش ، ٣٠٩ ، ٣١٠	حسن حسين ، ٢٦٤
رجيس لوى بلاشير ، ٢٨١	حسن عارف ، ٢٨٢
رشاد رشدى ، ٣٠١	حسن عبد الرازق ، ٩٢
رفائيل بطى ، ٢٦٤ ، ٢٦٦	حسن كامل الصيرفى ، ٢٨٥
رفائيل ساباتيلى ، ٧٩	حسن كنعان ، ٢٩٠
رفعت محروس ، ٣٠٢	حسن محاسب ، ٣٠٨
رمزى مفتاح ، ٢٤٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦	حسن محمود ، ٢٧٧
٢٧٧ ، ٢٩١	حسنى الزعيم ، ٢١٩
ابن الرومى ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٨٣ ،	حسنين مخلوف ، ٢٦٧
١١٠ ، ٢٧٢	الحسين بن على ، ١١٢
رؤوف بدر ، ٢٩٦	حسين حسنى ، ٨٩
ريتشارد كارلايل ، ١٣٤	حسين سرى ، ٢١٢
ريدن هجرى ، ٧٩	حسين شفيق المصرى ، ٣٠٦
زغلولى سلام ، ٢٩٦	حلمى سلام ، ٢٩٩
زكريا عمر ، ٢٦٣	حليم مترى ، ٢٥٨
زكى ابراهيم لبيب ، ٢٨١	حمد الباسل ، ١٠٧ ، ١١١
زكى مبارك ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ٢٠٧	حنا الفاخورى ، ٧٦
٢٥٥ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠	أبو حنيفة : ١٨٤
٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦	خالد العظم ، ٢١٨
٣٠٩	

شكري محمد عياد ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ،	زكى المحاسنى ، ٢٨٥
٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٩٤ ، ٣٠٢	زكى نجيب محمود ، ١٧٧ ، ٣٠١
ابو الشيمى ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،	ساطع الحصرى ، ١٧٨
٢٦٧	سامح كريم ، ٣٠٢
شموتى ضيف ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٥٧	سعد جمعة ، ٢٩٠
صادق ، ٢٧٠	سعد دعبس ، ٢٥٢
صالح جودت ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٣٠٣	سعد دواره ، ٢٩٧ ، ٢٩٩
صباح محمد شكري ، ٢٨٧ .	سعد زغلول ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٥ ،
صلاح ذهني ، ٢٨٤	١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ،
صلاح عبد الصبور ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،	١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،
٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠١	١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ،
طاهر ، ٢٢٧ ، ٢٢٨	١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،
طاهر الطناحي ، ٢٤٧ ، ٢٧٧ ،	١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٥٧
٢٧٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢	ابن سعود ، ١٥٦
طه حسين ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ،	سلامة موسى ، ٦٦ ، ١٤٥ ، ٢٤٩
١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ،	ابو سليمى ، ٢٨٠
١٦٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ،	سمير ، ٢٦٧
٢٥٧ ، ٢٦٦ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ،	سهير القماوى ، ٣١٩
٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ ،	سبد حامد النساچ ، ٣٠١
٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ،	سيد قطب ، ١٨٣ ، ٢٤١ ،
٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٠	٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ،
طه وادى ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤	٢٨٤ ، ٢٨٥
ابو الحبيب المتنبى ، ٤٢ ، ٩٦ ،	ابن سنينا ، ٢٦٨
١٥٦	شارل ديچول ، ١٨٣
عادل الغنيمان ، ٢٩٠	ابنة الشاطيء ، ٦٨ ، ١٨٠ ، ٢٧٤
عاشور عيش ، ٢٨٦ ، ٣٠٠	الشريف الرضى ، ٢٧٩
عامر العقاد ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤	شكري القوتلى ، ٢١٨
عباس الجمل ، ٢٦٤	

عبد الخالق ثروت ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٣٢	عباس حافظ ، ٢٨٨
عبد الرحمن أبو عوف ، ٣٠٢	عباس حسن خضر ، ٢٧٩ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥
عبد الرحمن البرقوقي ، ١٧٩	عباس محمود ، ١٥٨ ، ٢٣٩
عبد الرحمن الخميسي ، ٢٩٩	عباس محمود العقاد ، ٦ ، ٢٧
عبد الرحمن شكري ، ٧٥ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ، ٢٣٩ ، ٢٠١ ، ١٥٥	٢٨ ، ٢٩ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٧٦
٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨	٨٤ ، ٨٦ ، ١٣٤ ، ١٥٦ ، ١٦٩ ، ١٧٨ ، ١٨١
٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥	٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١
٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٩	٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١
عبد الرحمن صدقي ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ٢٤٦ ، ٢٦٩ ، ٢٨٩ ، ٢٩٩ ، ٣٠٥	٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧
عبد الرحيم محمد علي ، ١٥٨	٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٣
عبد السميع المصري ، ٢٩٠	٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩
عبد العاطي جلال ، ٢٩٦	٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥
عبد العزيز آل سعود ، ١٨٧	٣٠٧
عبد العزيز الاهواني ، ٢٥٦	عبد الحليم الجندي ، ١٨٤
عبد العزيز البشري ، ٣٠٦	عبد الحليم عباس ، ١٧٩ ، ٣١٠
عبد العزيز خالد نديم ، ٢٧١	عبد الحميد ابراهيم ، ٢٥٤ ، ٣٠٧
عبد العزيز الدسوقي ، ٢٤٤ ، ٣٠٠ ، ٢٥٧	عبد الحميد جودة السحار ، ١٧٨ ، ٢٥٥ ، ٣٠١
عبد العزيز عبد الله ، ٣٠٣	عبد الحميد سند الجندي ، ٢٤٣
عبد العزيز فهمي ، ١٦٥	عبد الحي دياب ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠
عبد العظيم أنيس ، ٢٤٢ ، ٢٩٢	

- عبد الفتاح ابراهيم ، ٢٧٧
عبد الفتاح غبن ، ٢٩١ ، ٣٠١ ،
٣٠٨ ، ٣٠٩
عبد القادر حمزة ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،
١٧٩
عبد اللطيف رمضان ، ٢٨١
عبد اللطيف عبد الحليم ، ٢٣٥ ،
٢٣٦ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧
عبد المجيد خليل ، ٢٨٢
عبد المحسن طه بدر ، ٢٤٦
عبد المحسن الكاظمي ، ٧٦ ، ١٥٦ ،
١٥٨
عبد المعطي احمد ، ٣٠٦
عبد المعطي المسيري ، ٢٨٠
عبد المنعم تليمة ، ٣٠٤
عبد المنعم شمس ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،
٣١٠
عبد المنعم عواد ، ٢٩٩
عبد الواحد الوكيل ، ٥٩
عبد الوهاب حمودة ، ٢٥٨
عبد الوهاب عزام ، ١٨٤
عبد حسن الزيادات ، ١٧٥
ابو العتاهية ، ٢٦٦
عثمان امين ، ١٨٢ ، ٢٨٦
مدلى يكن ، ١٢١ ، ١٢٧
عز الدين الامين ، ٢٥٢
عزيز اباظة ، ١٧٧ ، ٢٨٤
علاء الديب ، ٣٠٤
علاء الدين وحيد ، ٣٠٧
ابو العلاء المعري ، ١٧٩ ، ١٨٠
- على احمد فكري ، ١٥٤ ، ٢٧٦
على احمد عامر ، ٢٧٧ ، ٢٧٨
على ادهم ، ١٨٣ ، ٢٦٣ ، ٢٩٥
على بركات ، ٣٠٣
على الجارم ، ٢١٦
على الجندي ، ٢٨٢
على الراعي ، ٢٤٧ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠
على عبد الرازق ، ٢٧٠ ، ٢٨٧
على ماهر ، ١٩٦
على محمود طه ، ١٥٣ ، ٢٧٦ ،
٣٠٨
عمر ابو النصر ، ٢٧٣
عمر الدسوقي ، ٢٤٥ ، ٢٥٦
عمرو بن العاص ، ١٧٨
العوضي الوكيل ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ،
٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٩٨
عيسى يوسف بلاطة ، ٢٤٤
غائب طعمة فرمان ، ٢٨٩
فاروق الاول ، ١٦٩ ، ١٧٠
فاروق خورشيد ، ٢٩٨ ، ٣٠٢
فاروق منيب ، ٣٠٠
فاطمة اليوسف ، ٢٥٨ ، ٢٦٦ ،
٢٧١
فنحي رضوان ، ٢٥٠ ، ٣٠١
فنحي عبد العال بدر ، ٢٩١ ، ٢٩٣
فنحي غانم ، ٢٩٣
فتحي محمد ابو عيسى ، ٢٥٢
فريد الدين العطار ، ١٨٤
فكري اباظة ، ٢٢٨

محمد أبو الأنوار ، ٢٥٦
 محمد أحمد العزب ، ٢٥٨
 محمد أمين حسونة ، ٢٧٤
 محمد أنيس منصور ، ٢٩٤ ، ٣٠٣
 محمد توفيق دياب ، ١٤٦ ، ٢٢٨ ، ٢٤٩
 محمد جلال ، ٢٦١
 محمد حسن الرصفي ، ٧٢
 محمد حسين هيكل ، ٧٥ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٧٠ ، ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٩٤ ، ٢٠٣ ، ٢٢٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٣٠٨ ، ٢٩٩
 محمد خضر ، ٢٨٥
 محمد خلف الله أحمد ، ٢٥٢
 محمد خليفة التونسي ، ٧٦
 محمد خيرى ، ٣٠٦
 محمد رجب البيومى ، ٣١٠
 محمد رشيد رضا ، ١٦٠ ، ١٦١
 محمد رفعت ، ٢٩٢
 محمد زكى عبد القادر ، ٢٩١ ، ٢٩٦
 محمد السباعى ، ٧٦ ، ١٨٢
 محمد السعدى فرهود ، ٢٥١
 محمد السعيد البحراوى ، ٢٧٩
 محمد سعيد العريان ، ٢٨٠
 محمد السعيد الشناوى ، ٢٩٩
 محمد السيد شوشة ، ٢٥٨
 محمد سيف الدين الايرانى ، ٢٧٢
 محمد شفيق غريال ، ٢٤٨
 محمد شلبى ، ٣٠٦

فهميم قنديل ، ٢٦٢
 فؤاد دواره ، ٢٩٤ ، ٢٩٨
 فؤاد صروف ، ١٧٦
 فؤاد صياد ، ٢٢٧
 فؤاد فسر ج ، ٢٨٥
 فوزى عرفة ، ٢٩٧
 فوزى العنتيل ، ٢٩٥
 فوزى القاوقجى ، ١٩٨
 فولكة برنادوت ، ٢٠٩
 كامل الشناوى ، ٢٥٢ ، ٢٩٢ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠١
 كامل الكيلانى ، ١٨٠
 كربوتكين ، ٩٤
 كريمة زكى مبارك ، ٣٠٩
 كمال النجمى ، ٣٠٧
 كمال نشات ، ١٢٢ ، ٢٤٩ ، ٢٩٣
 كولین بالى ، ٢٨٣
 لطفى الخولى ، ٢٩٥
 لطيفة النادى ، ١٥٦
 لن يوتانج ، ١٧٦
 لويد جورج ، ٩١
 لويس عوض ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٩٤
 مارون عبود ، ٢٤٢
 ماك نيسل ، ٩٤
 ماكس نورداو ، ٩٣
 مامون غريب ، ٣٠١
 ماهر حسن فهمى ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥
 ماهر شفيق فريد ، ٣٠٥
 محمد ابراهيم المازنى ، ٣٠٤

- محمد شوقي ، ٢٧٠
 محمد صبيح عبد القادر ، ٢٧٣
 محمد صدقي ، ٣٠٢
 محمد طاهر الجبلأوى ، ٢٥٠
 محمد عبد الرحمن شعييب ، ٢٤٧
 محمد عبد العزيز ، ٣٠٢
 محمد عبد الفتى حسن ، ٢٤٠
 ٢٩٥ ، ٢٥٢
 محمد عبد القادر حمزة ، ٢٧١ ، ٢٨٠
 محمد عبد القادر المازنى ، ٥
 محمد عبد اللطيف ، ٢٨٩
 محمد عبد المجيد حلمى ، ٢٦٦
 محمد عبد المنعم خفساجى ، ٧٥
 ٢٩٨ ، ٢٥٦ ، ٢٥٥ ، ٢٤٢
 محمد عبده ، ١٤٥ ، ٣٠٣
 محمد عبد الهادى ، ٣٠٥
 محمد عبد الهادى محمود ، ٢٩٧
 محمد عبد الوهاب ، ٣٠٠
 محمد عشرى الصديق ، ٢٧٠
 محمد على ، ١٣٣
 محمد على حماد ، ٢٢٧ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦
 ٢٧٢
 محمد على رفاعى ، ٢٩٣
 محمد على علوبة ، ١٢١ ، ١٦٥
 ٢٨٦
 محمد على غريب ، ٢٩٠ ، ٢٩٤
 محمد على ناصف ، ٢٧٩
 محمد عوض جبريل ، ٢٦٩
 محمد عوض محمد ، ٢٤٣
 محمد غالب ، ٢٥٠
 محمد فهمى عبد اللطيف ، ٣٠٣
 ٣٠٥ ، ٣٠٤
 محمد قاسم ، ٨٩
 محمد كامل مصطفى الخياط ، ٢٧٢
 ٢٧٣ ، ٢٧٤
 محمد لطفى جمعة ، ٢٧٠
 محمد محمود حمدان ، ٢٣٥ ، ٢٣٦
 ٢٥٥ ، ٢٩١
 محمد مصايف ، ٢٥٥
 محمد مصطفى حلمى ، ١٨٣
 محمد مفيد الشوباشى ، ٢٩٥ ، ٣٠٠
 محمد مندور ، ١٧٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦
 ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٨٣
 ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦
 محمد مهدى علام ، ٢٤٩
 محمد النويهى ، ٢٤١
 محمد يوسف نجم ، ٢٤٣ ، ٢٤٦
 محمود ابو العيون ، ٢٨٦
 محمود ابو الفتح ، ٢٢١
 محمود ابو الوفا ، ١٧٤ ، ٢٨٣
 محمود احمد ، ٢٧٢
 محمود امين العالم ، ٢٤٢
 محمود انيس ، ٢٦٢
 محمود تيمور ، ٧٥ ، ٢٤١ ، ٢٥١
 ٢٨٥ ، ٢٨٧
 محمود حامد شوكت ، ٢٤٧ ، ٢٥٥
 محمود الربيعى ، ٢٥١
 محمود سامى البارودى ، ٣٠٨
 محمود بن الشريف ، ٢٩٣
 محمود مسالح عثمان ، ٢٤٨

نجيب البهيتى ، ١٨٥	محمود عزمى ، ٢٦٨
نجيب الريحانى ، ٢٢١	محمود عماد ، ٥٣ ، ٧٢ ، ٢٤٤
نجيب محفوظ ، ٢٤٢ ، ٢٥٧	محمود عوض ، ٣٠٨
نسيم نصر ، ٣٠٢	محمود فهمى النقراشى ، ١٩٧
نصر الدين عبد اللطيف ، ٣٠٤ ، ٣٠٦	٢٠١ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧
نعمات احمد فؤاد ، ٨٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩	محمود مختار ، ١٣٥ ، ٢٦٨
٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨	محيى الدين رضا ، ٨٥
٢٩٩ ، ٣٠٨	مختار الوكيل ، ١٥٥ ، ٢٣٩
نعمان عاشور ، ٢٨٦ ، ٢٨٧	٢٧٣ ، ٢٧٧
أبو نظارة ، ٣٠٤	مصطفى الحفناوى ، ٢٧٨
نقولا يوسف ، ٣٠٨	مصطفى الدباغ ، ٢٧٤
أبو نواس ، ١٧٩	مصطفى صادق الرافعى ، ١٦٨ ، ٢٩١
نورى السعيد ، ٢١٥ ، ٢٢٠	مصطفى عبد الرازق ، ١٨٢
هملت ، ١٣٣	مصطفى عبد اللطيف السحرى ، ٢٤٠ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩
ه. ج. ويلز ، ١٨٥	مصطفى كامل ، ١٣٢
وديع جويده ، ٢٨١	مصطفى لطفى المنفلوطى ، ١٠٩
وديع فلسطين ، ٢٨٦	٢٩١ ، ٢٩٩
وليم تبريل ، ١٢٩	مصطفى ناصف ، ٢٣٥ ، ٢٣٦
وليم شكسبير ، ١٣٦	٣٠١
يحيى ابراهيم عبد الدايم ، ٢٥٦	مصطفى النحاس ، ١٣٦ ، ٢٠٦
يحيى حقى ، ٢٧٠ ، ٢٩٦	٢١١
يسرى محمد سلامة ، ٢٥٧	مكرم عبيد ، ١٣٦
يوسف أسعد داغر ، ٢٤٢ ، ٢٨٠	المهاتما غاندى ، ٢١٤
٢٨٧	مى زيادة ، ٤١ ، ٤٢ ، ٢٤٠
يوسف اليان سركيس ، ٢٣٩	ميخائيل نعيمة ، ٢٣٩ ، ٢٦٤
يوسف حسن نوفل ، ٢٥٧	٢٦٥ ، ٢٩٥
يوسف حنا ، ٢٧٠	ناصر النشاشيبي ، ٢٨٣
يوسف الشارونى ، ٢٤٨ ، ٣٠٧	نبيلة ابراهيم ، ٣٠١

مقدمة

هذا هو الكتاب الثانى فى سلسلة « اعلام الأدب المعاصر فى مصر » ، وهو يصدر بعد انتضاء نحو أربع سنوات على صدور الكتاب الأول « طه حسين » . وكان المأمول آنذاك أن يصدر عن هذه السلسلة كتابان فى العام على الأقل ، ولكن حالت دون ذلك أسباب كثيرة ، منها ما هو مادي ، ومنها نعذر وجود الناشر الذى يقبل أن يغامر بنشر مثل هذه الكتب التى لا يقبل عليها عادة الا الباحثون او القراء الجادون وقليل ما هم فى هذه الأيام . بالإضافة الى عدد آخر من الأسباب التى لا تعنى القارئ ولا نود أن نذكرها هنا . المهم أننا نجحنا بحمد الله فى التغلب على كل أو جل هذه الصعوبات ، ونستطيع الآن أن نعلن للقارئ أن أعداد السلسلة ستتوالى تباعا باذن الله .

وسيالاحظ القارئ أن هذا الكتاب الثانى قد خصص للمازنى ، وليس للعقاد كما وعدنا من قبل . والسبب فى ذلك راجع الى كثرة المادة الببليوجرافية التى جمعت عن العقاد ، والتى يبلغ حجمها وحدها أكثر من ضعف حجم هذا الكتاب ، ومثل هذا الحجم الضخم يجابه عادة بصعوبة النشر من جهة ، وبصعوبة تحقق المراجعة الدقيقة التى تتطلبها المادة الببليوجرافية ، فى الوقت المحدد ، من جهة أخرى . وبهذه المناسبة نود أن نكرر هنا ما ذكرناه من قبل من وعورة هذا اللون من الأبحاث . وكثرة العقبات التى تواجه من يتصدى له ، وسهولة تسرب الأخطاء الى مواده ، وشدة خفاء الكثير من حقائقه . ويكفى أن نشير مثلا الى أنه على كثرة الدراسات الجادة التى صدرت فى مصر حديثا عن نجيب محفوظ ، وعلى الاهتمام الواضح لبعضها بالجانب الببليوجرافى ، فإن أحدا من كاتبها لم ينتبه الى أن رواية « خان الخليلى » مثلا قد نشرت قبل رواية « القاهرة الجديدة » على عكس ما يذكر المؤلف ، ولا الى أن تواريخ نشر الطبقات الأولى لكل من « بداية ونهاية » و« السراب » وربما « زقاق المحق » ليست هى المذكورة فى كتب الأديب الكبير . وإذا كانت هذه الأخطاء

قد نددت عن انتباه الباحثين ، فى كل هذه الدراسات التى لا تهتم الا بالاستناد نجيب وحده ، فانه يتبين لنا مدى صعوبة اصدار بيبليوجرافيا كاملة مائة فى المائة لأكثر من مائة وخمسين أدبيا . لهذا فاننا نكرر رجاءنا بأن يقوم القراء والدارسون ، خدمة للبحث العلمى ، بتنبيهنا الى أى خطأ قد تقع فيه سواء فى هذا الكتاب أو فى غيره ، حتى نقوم بتصحيحه فيما يلى من طبعات .

وسيالاحظ القارئ كذلك ان المقدمة النقدية لهذا الكتاب قد كتبها الزميل الفاضل الدكتور مصطفى ناصف . وهذه خطة نتبناها الآن ، وتنبعث من رغبتنا فى اشارك أكبر عدد من الزملاء المشهود لهم بالجد فى البحث وصواب الحكم النقدى ، فى كتابة تلك المقدمات ، حرصا منا على التنبؤ وتنقيح رؤى وأساليب أخرى للقارئ .

وكان طبيعيا أن نجد انفسنا مضطرين ، تبعا لذلك ، الى عدم الالتزام بالمنهج الذى ارتضيناه للمقدمات النقدية لهذه السلسلة والذى طبقناه فى الكتاب الاول « طه حسين » وهو المنهج الذى يقدم « دراسة جادة لحياة الأديب . . وتقويمها نقديا جادا ومحايذا لأهم أعماله » فى المجالات المختلفة ؛ اذ بعد أن تكرر اعتذارنا عن نشر فصول كتبها بعض الزملاء الأجلاء حول أدباء آخرين ، لا لشيء الا لعدم تمشيها مع هذا المنهج ، رأينا أنه من غير العملى أن نلزم هؤلاء الاساتذة ، ولكل منهم كيانه النقدى المستقل ، فضلا عن أنهم منكرمون فى الواقع بمعاونتنا ، رأينا من غير العملى أن نلزمهم بالآى كتبوا الا طبقا لمنهج نفرضه عليهم ، وبخاصة وأن السلسلة — اذا لم نتمسك بهذا المنهج الواحد — يمكن أن تقدم للقارئ معرضا للمناهج المختلفة، ولتصور كل من هؤلاء الدارسين الكفاء للكيفية التى ينبغى — فى رايه — أن يقوم بها هذا الأديب أو ذاك .

أما المادة البيبليوجرافية فى هذا الكتاب فقد صنفت بنفس الأسلوب الذى اتبعناه فى كتابنا عن « طه حسين » ، وزيد هنا فهرس للاعلام التى ورد ذكرها فى الكتاب ، وقائمة بالصحف والمجلات التى كتب فيها المازنى أو التى نشرت شيئا عنه — وقد ضمت هذه القائمة أكثر من مائة صحيفة ومجلة ، فضلا عن عدد آخر من الدوريات التى لم يتيسر لنا الاطلاع عليها رغم علمنا بأن بها مقالات للمازنى أو عنه ورغم وجود أرقامها بفهرس الدوريات فى دار الكتب . ومنها على سبيل المثال صحيفة « الرأى العام » التى صدرت فى الفترة من ١٩٤٥ الى ١٩٤٧ ورأس تحريرها الاستاذ أحمد قاسم جودة . والشيء نفسه ينسحب على بعض الكتب ، ككتاب « المعول »

للاستاذ محمد على حماد . وهو مفقود - على ما يبدو - رغم وجود رقمه بفهارس دار الكتب كذلك .

ومن التسفح السريع لشئرس الأعظم يدرك القارئ أن معظم الشخصيات النى لعبت دورا هاما . ولو نسبيا ، فى الحياة المصرية العامة فى هذا القرن قد شغلت بالمازنى أو شغل بها المازنى . كما أن تصفحا سريعا لعناوين المتتالات التى كتبها المازنى يكشف عن أن اهتمامه بمسائل الأدب والثقافة كان يطفى عليه أحيانا الاهتمام بالموقف السياسى ، وقد تنبه المازنى منذ وقت بعيد الى القضية الفلسطينية بأبعادها المختلفة ، كما تنبه للدور الذى يلعبه ملوك العرب فى نكف الأمة العربية، ولكن الشئ المنبر حقا هو أن المازنى . الزميل الوفى للعقاد فى مجال الأدب ، كان يقف منه على الطرف النقيض فى ميدان السياسة. فلقد كان المازنى فى فترة العشرينات يكتب فى صحيفتى الأخبار والائحاد ، بمعدل ثلاث أو أربع مرات أسبوعيا . مقالات لا يتصور المرء الآن أنها يمكن أن تصدر عن شخصية وادعة مسالة ساخرة للمازنى ويكفى أن نشير هنا الى بعض المناوئين : - « سعد باشا بخلب بعد قيامه من نوم عميق » « فليخطب سعد كل يوم فقد انكشف امره » « ... زعامته (سعد) وما جرتة على البلاد » « . . . أنافة سعد باشا شل حنى الوزارة » « الأمة تفتح عينونها وترى سعد باشا على حقيقته » « سعد باشا يهوى ويهبط بالأمة معه » « دكتانورية سعد وكيف انشاعت حقوق البلاد » « سعد باشا عدو الدستور وعدو البلاد وعدو الاستقلال » « الجلف سعد الله » نصد سعد باشا طبعها .

هذه المناوئين وامثالها . وقد دامت بالمناسبة حنى وفاة سعد ، توضيح بلا شك أن موقف المازنى من سعد ورائه فيه ، كانا على النقيض تماما من موقف ورأى صديقه العقاد .

وبمسائل علم عال مقالات المازنى الأدبية الى لم ينشر فى كتب حنى الآن نرى : إلى مقالاته التى جمعت فى كتاب . لما أنه قد ان الأوان لى وفى مقالاته السياسية . سواء المنشورة فى الصحفيين المشار اليهما انفا أو فى البلاغ والمسمى . وأخبار المعين والأساس . وغيرها - ما نستحق من عناية .

عذا وقد وقعت فى الغاب بعض الأخطاء المطبعية البسيطة التى سدرتها القارئ بفيلته . لما سجدت بحسده لعد الرحمن دسرى مهدة

(ح)

الى المازنى بعنوان « بعد الأخاء والعداء » وقد نشرت فى مجلة الرسالة بتاريخ ١٩٣٥/١٠/٢١ . وحرف عنوان مقال لشكرى عن المازنى فى « الجريدة » بتاريخ ١٩١٣/١٢/٢٤ فظهر فى الكتاب بعنوان الشعر « المصرى » وديوان المازنى مع ان الصواب هو الشعر « المصرى » وديوان المازنى . وورد فى الكتاب ايضا ان مقالات المازنى عن شعر حافظ قد نشرت فى مجلة « عكاظ » من ١٩١٣/٧/٧ الى ١٩١٣/١٢/٣ بانتظام والصواب انها نشرت فى تلك المجلة وفى تلك الفترة أيضا لكن بصورة غير منتظمة .

وبعد فاننا نتقدم بعميق الشكر الى كل من أسهم ويسهم معنا فى هذا المشروع الذى نعتقد أنه يقدم خدمة كبيرة للمهتمين بالدراسات الانسانية بعامة وبالبحوث الادبية بشكل خاص ، ونخص بالشكر الباحثة النشطة نبيلة الأسبوطى والباحثين المثابرتين وجيهة هلوذة واعتدال عثمان والآنسات سمية سعد وايمان عبد المنعم ومريم شافعى وزينب حسنين ، وكلا من السادة محمد منير عبد اللطيف ، ومحمد الشريف والسيد رزق الحجر وعادل هلال ، وبالنسبة لهذا الكتاب بالذات نوجه امتناننا العميق الى الصديق الكريم الدكتور مصطفى ناصف والى السيدتين نبيلة الأسبوطى ووجيهة هلوذة .

وعلى الله اعتمادنا ومنه نرجو التوثيق .

القاهرة فى ١٩٧٩/٩/٢٠

همدى السكوت ومارسدن جونز

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

دار الكتاب المصري

القاهرة ٢٠٢٥

٢٢ شارع قصر النيل - ص ب ١٥٦
ت ٧٤٤١٦٨ / ٧٥٤٣٠١ - برقية (كتامصر)

TELEX No 2336 CAIRO
A.T.T 134 K.T.M.

دار الكتاب اللبناني

بيروت - لبنان

ص ب ٣١٧٦ - برقية (كتالبنان)
تليفون ٢٥١٢٩٤ ٢٤٧٥٣٧

TELEX No 22865 K.T.L
LE BEIRUT

محتويات الكتاب

صفحة	
هـ	متقدمة
١	١ - ابراهيم عبد القادر المازنى : بيوجرافيا
٧	٢ - ابراهيم عبد القادر المازنى : دراسة وتقويم
٤٩	٣ - المازنى : ببليوجرافيا
	أولا : اعمال المازنى :
٥١	(١) كتب فى الأدب والنقد
٥٥	(٢) أدب قصصى ومسرحى
٦١	(٣) أعمال قصصية وقصائد فى دوريات
٧٣	(٤-٥) أعمال بالاشتراك ومقدمات كتب له
٧٧	(٦) أعمال مترجمة
٨١	(٧) دراسات ومقالات وخواطر
٢٢٥	(٨) أحاديث صحفية وندوات
٢٣١	ثانيا : أعمال كتبت حول المازنى وأدبه :
٢٣٣	(١) كتب كاملة عنه
٢٣٧	(٢) كتب تناولته فى فصول
٢٥٩	(٣) مقالات ودراسات
٣١١	(٤) أعمال عنه بلغات أخرى
٣١٧	٤ - قائمة بمؤلفات المازنى مرتبة أبجديا
٣٢١	٥ - فهرست الاعلام
٣٣٣	٦ - فهرست الدوريات